

†.XИΛξ† | ИCУOξΘ
†.C.Π.Θ† | ‡ΘXЦξ .l. C:O
Λ:ΘξИЧ .ЖЖ:И. |
Λ :ΘCΛξ .l.ЖИИ. Λ :O:ЖЖ: .C.ΘΘ. |
†.K.ΛξCξ† †.ICl.E† | ‡ΘXЦξ Λ :ΘC:††X
QQΘ.E- ΘИ.- ИZICEQ.

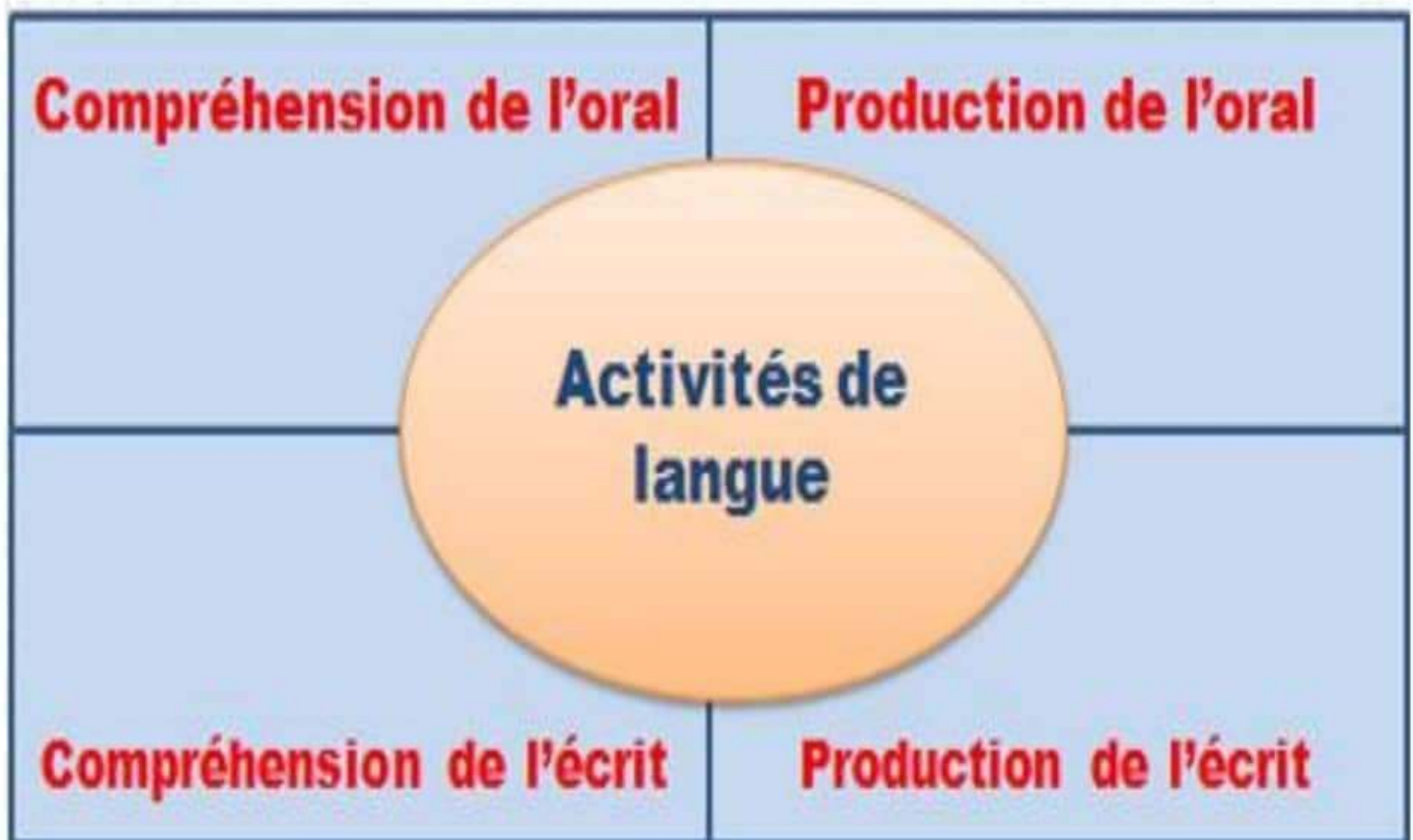


المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة الرباط مكناس الفخيم

Didactique du français Au primaire

BESSI SAADIA /inspectrice pédagogique

Les 4 domaines de l'apprentissage du français:



I. La compréhension de l'oral

La pré-écoute

- C'est une préparation à l'écoute ≠ faire écouter le support
- Donner des activités aux apprenants pour les préparer au thème; (ex: nature du document; des informations sur le document)
- Elle a pour objectif de mettre les apprenants dans le contexte du document.

L'écoute proprement dite

➤ La première écoute:

Se concentrer sur la compréhension globale du document. L'apprenant saisit le cadre général du texte(personnages, temps, lieu...)

➤ La deuxième écoute:

Rassure les élèves de niveau débutant à vérifier les données relevées, et permet aux élèves avancés de réaliser des tâches complexes.

La post-écoute

- Proposer des activités de compréhension et d'exploitation;
- Insister sur le réinvestissement des acquis dans des situations significatives.

II. La production de l'oral: démarche méthodologique possible

Etape 1: observation et prédiction (avant l'écoute)

Etape 2: écoute et compréhension (pendant l'écoute)

Etape 3: travail sur la langue (après l'écoute): Lexique et structures langagières (contextualisation, décontextualisations, recontextualisation) (après l'écoute)

Etape 4: production/expression

Techniques de production orale: le jeu de rôle ,dc la simulation, l'improvisation, le jeu de rôles, la prise de parole, le débat ...

III La compréhension de l'écrit (lecture): démarche interactive

Phase1: avant la lecture

- **Etape 1:** orienter/ activer les connaissances
- **Etape 2:** observer/ prélever des indices/ prédire

Phase 2: pendant la lecture

- **Etape 3:** lire avec objectif

Phase 3: après la lecture

- **Etape 4:** réagir/ relier les connaissances

IV. La production de l'écrit: déroulement possible

Etape de découverte, compréhension et entraînement;
Etape de production;
Etape de correction/ remédiation.

Activités réflexive sur la langue

Etape1: Observation / Découverte / Manipulation

Observer des phrases, les faire manipuler, faire réfléchir afin d'établir la règle

Etape2: Compréhension / Conceptualisation

Mise en commun et formulation des synthèses

Phase de rédaction de la règle: Les élèves formulent dans leurs propres mots les règles relatives au concept étudié.

Etape3: Application / Transfert/ Réinvestissement

Exercices pour faire maîtriser le fait grammatical

Etape4: Evaluation / Remédiation

Les fiches pédagogiques

agir autrement

1. Observation / Découverte : il s'agit de faire **observer le support** de l'activité pour le faire appréhender de manière globale en vue d'en faire dégager quelques **hypothèses de sens**,
2. Compréhension / Conceptualisation : il s'agit de **faire réfléchir** les apprenants et de les faire interagir par rapport aux hypothèses formulées précédemment en vue de construire le concept ciblé et de le valider sous forme de synthèse à retenir (règles, tableau x; ...)
3. Application/Transfert : il s'agit de **faire appliquer** le concept construit et validé dans des situations « scolaires », puis d'y apporter des remédiations nécessaires, le cas échéant, avant de les transférer dans des situations quasi authentiques relatives au projet.
4. Evaluation/Remédiation : cette étape permet aux élèves de s'exprimer (par rapport à un texte de lecture par exemple), de s'auto-évaluer et de se corriger (lors des exercices de langue par exemple) et à l'enseignant d'évaluer le degré de compréhension et de maîtrise des savoirs proposés pour le groupe-classe.



1^{ère} année

Activités orales : 3 séances de 30 min chacune par semaine

Séance 1/30

Séance 2/30 min

Séance 3/30 min

Activités de lecture: 2 séances de 30 min par semaine

Séance 1/30 min

Séance 2 /30 min

Comptine et chant : une séance de 30 min par semaine

Une seule séance par semaine /30 min

Graphisme : une séance de 30 min pendant chacune des semaines 1 et 3

Une seule séance par semaine /30 min

Écriture et copie : une séance de 30 min pendant chacune des semaines 2, 4 et 5

Une seule séance par semaine / 30 min

Projet de classe: une séance de 30 min par semaine

Séance 1/
semaine 1

Séance 2/
semaine 2

Séance 3/
semaine 3

Séance 4/
semaine 4

Séance 5/
semaine 5

Comptine et chant : 5 séances (30min×5)

Séances 1 et 2:

1. Observation et découverte: observation du support et formulation des hypothèses

Faire écouter le chant (1^{ère} écoute)

2. Compréhension

Faire écouter le chant + gestuelle

3. Entraînement à la diction

Faire dire, plusieurs fois, le chant.

Séances 3 et 4:

Rappel: dire le chant + questions portant sur le sens

4. Apprentissage par audition

Faire écouter progressivement le chant

5. Récitation et évaluation

Former des groupes pour chanter en canon ou à plusieurs voix

Séance 5:

6. Evaluation

Inviter les apprenants à dire le chant.

7. consolidation

Canevas méthodologique

Activités orales : 6 séances (30min×6)

Séances 1, 2, 3, et 4 : compréhension

1. Avant l'écoute

observation du support et formulation des hypothèses

2. Pendant l'écoute

Faire écouter le dialogue (le support audio) 2 fois

Validation des hypothèses

Questions portant sur le sens

Séances 5 et 6 : production

3. Après l'écoute

Faire écouter le dialogue pour identifier le lexique et les structures

4. Réinvestissement

Canevas méthodologique

Activités de lecture : 4 séances (4×30min)

Séances 1 et 2

1. **Mise en situation**: faire observer le support;
2. **Discrimination auditive**: identification du phonème étudié;
3. **Discrimination visuelle**: identification du graphème étudié.

Séances 3 et 4

1. Rappel ;
2. Identification de syllabes ;
3. Lecture de mots.

Graphisme : 2 séances (2×30min) [semaine 1 et semaine 3]

1. Observation et découverte;
2. Entraînement ;
3. Production ;
4. Évaluation.

Canevas méthodologique

Ecriture : 2 séances (2×30min) [semaine 2 et semaine 4]

1. Phase préparatoire;
2. Application.

Projet de classe : 5 séances (5×30min)

- Séance 1 : identification du projet ;
Séance 2 : réalisation du projet ;
Séance 3 : réalisation du projet ;
Séance 4 : réalisation du projet ;
Séance 5 : présentation du projet.

Gestion de la 5^{ème} semaine

Comptine /chant	Activités orales	Activités de lecture	Ecriture / copie	Projet de classe
- Evaluation; - Consolidation.	1. Évaluation ; 2. Consolidation et enrichissement ; 3. Évaluation ; 4. Consolidation et enrichissement	- Evaluation ; - Soutien et consolidation	- Evaluation ; - Soutien et consolidation.	Présentation du projet.



Démarches méthodologiques exemples



L'écriture : la démarche

Le déroulement possible d'une activité d'écriture des lettres cursives,

Étape 1:observation et découverte

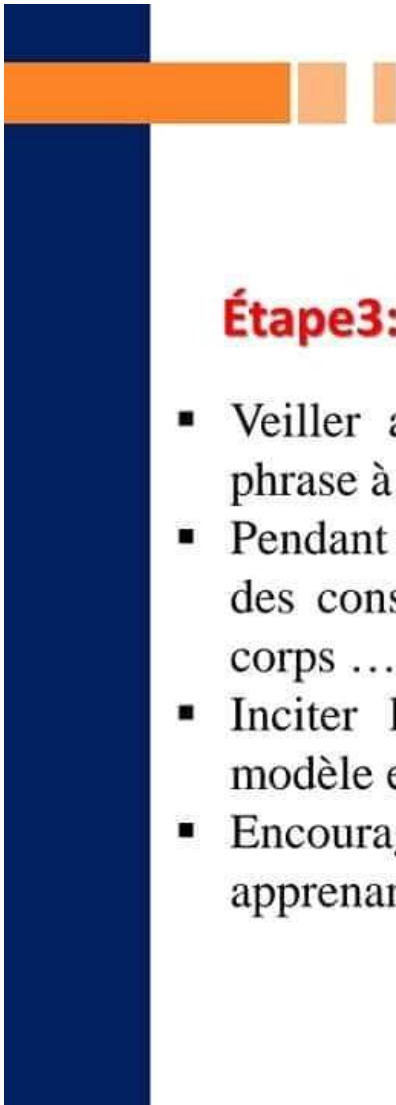
- Faire monter une situation en classe pour obtenir une phrase courte renfermant la lettre à l'étude,
- Écrire en cursive la phrase obtenue au tableau et la faire lire par quelques élèves,
- Faire isoler avec la participation des apprenants les mots contenant la lettre en question,
- Faire isoler la lettre
- Écrire la lettre au tableau avec une réglure semblable à celle des cahiers
- Faire tracer la lettre devant les apprenants en commentant les différents gestes (je commence....je monte....)
- Répéter le modèle plusieurs fois si nécessaire,



L'écriture : la démarche

Étape 2:entraînement

- Faire réaliser des entraînements dans l'espace ,sur le sable, au tableau,.....
- Les apprenants s'entraînent à reproduire la lettre
- Ils s'exercent au nouveau tracé sur le cahier d'essai (des modèles, tracés soigneusement d'avance sur les cahiers d'écritures)
- Pour les élèves en difficultés on peut commencer par repasser la lettre avant de se lancer dans l'écriture,



L'écriture : la démarche

Étape3:évaluation

- Veiller au respect des liaisons entre les lettres (dans la phrase à copier) ,
- Pendant la réalisation ,passer entre les rangs pour donner des conseils sur la tenue du stylo, du cahier ,du bras ,du corpsmais aussi sur le soin et l'application,
- Inciter les apprenants à comparer leurs productions au modèle et rectifier leurs erreurs
- Encourager les meilleures productions et soutenir les apprenants en difficultés,



La lecture en 1^{ème} AEP

- L'apprentissage de la lecture s'appuie fondamentalement sur les activités de la communication orale et sur l'acquisition du vocabulaire.
- IL se fonde explicitement sur **les principes de la méthode syllabique**.
- Il s'agit d'amener l'apprenante/apprenant à acquérir progressivement les habiletés de base en lecture, pour devenir une lectrice/un lecteur autonome.

Ces habiletés sont :

- la conscience phonologique ;
- le principe alphabétique ;
- l'identification des mots/le lexique ;
- la compréhension;
- l'aisance et la rapidité de lecture.

Plusieurs types d'activités sont indispensables pour amener l'apprenante/ apprenant à atteindre les objectifs souhaités :

- **Activités de discrimination auditive**
- **Activités de discrimination visuelle**
- **Découpage syllabique (syllabes orales)**
- **Activités de combinatoires (association des lettres et des syllabes)**
- **Correspondance phonie/graphie**
- **Décodage de mots nouveaux**
- **Identification instantanée des mots courts et des mots longs les plus fréquents**
- **Activités de compréhension**
- **Jeux de lecture...**

Démarche méthodologique du projet de classe

Etape1: Choix du projet

Semaine1: 1^{ère} séance

Objectifs, modalités de travail, matériel à utiliser, échéancier, tâches, consignes

Etape2: Réalisation du projet

Semaine2: 2^{ème} séance: début de réalisation de projet

Organisation du travail de groupe

Orientation des élèves en difficulté

Semaine3: 3^{ème} séance: Réalisation du projet(suite)

Suivi d'avancement de projet

Semaine4: Réalisation du projet(fin)

Finalisation du projet

Animation de la séance d'entraînement à la présentation

Etape3: Présentation du projet

Semaine5: 5^{ème} séance

Invitation des représentants des classes, des profs, des parents pour assister à la présentation du projet



2^{ème} Année

Activités orales : 4 séances de 30 min par semaine

Séance 1	Séance 2	Séance 3	Séance 4
lecture: 2 séances (la 1 ^{ère} séance: 30 min et la 2 ^{ème} séance :20 min) par semaine			

Séance 1	Séance 2
----------	----------

Comptine et chant : une séance de 20 min par semaine

Une seule séance par semaine

Écriture : une séance de 30 min par semaine

Une seule séance par semaine

**Dictée et copie : une séance de 30 min par semaine / copie : semaine 1 et 3
dictée : semaine 2 et 4**

Une seule séance par semaine

Projet de classe: une séance de 30 min chaque semaine

Séance 1/ semaine 1	Séance 2/ semaine 2	Séance 3/ semaine 3	Séance 4/ semaine 4	Séance 5/ semaine 5
------------------------	------------------------	------------------------	------------------------	------------------------



Poésie : 4 séances (4×20min)

Séance1 /semaine 1:

Découverte et compréhension

-Faire écouter le poème (CD) et le dire expressivement 2 ou 3 fois en mettant en valeur le rythme et les sonorités.

-la compréhension.

Séance 2 semaine 2:

Etude du fond et mémorisation du début du poème.

- Rappel.
- Assurer les explications précédentes.
- Reprendre le poème strophe par strophe/vers par vers.
- Expliquer le vocabulaire difficile.
- Mémoriser le début du poème en corrigeant la prononciation et l'intonation.

Séance 3 semaine 3:

Etude de la forme et mémorisation de la fin du poème.

- Dire le poème et s'interroger sur la forme : le titre, les rimes, les vers...
- Mémoriser la fin du poème en corrigeant la prononciation et l'intonation.

Séance 4 semaine 4:

Récitation

- Faire revoir et réciter la poésie entière.
- Prévoir de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l'année.

Activités orales : 4 séances (30min×4)

Séance 1:

-Découverte du poster et mise en situation.

- Faire observer le poster.
- Questions pour repérer l'image.
- Formuler les hypothèses en imaginant le dialogue.

-Ecoute du dialogue et compréhension globale.

- Présenter le dialogue sur le CD ou le lire expressivement 2 fois ou plus.
- Contrôler la compréhension globale.
- Vérifier la pertinence des hypothèses émises .

Séance 2:

Rappel.

- Observer l'image et rappeler les personnages, le lieu et le contenu.
- Nouvelle écoute.

-Explication de dialogue et mémorisation

-Dramatisation

Séance 3:

Rappel.

- Réemploi et réinvestissement

Séance 4:

exploitation

Activités de lecture : 2 séances (30mn + 20mn)

Séance 1

1. **Mise en situation**: faire observer le support;
2. **Discrimination auditive**: identification du phonème étudié;
3. **Discrimination visuelle**: identification du graphème étudié.

Séance 2

1. Rappel ;
2. Identification de syllabes ;
3. Lecture de mots.

Écriture : 1 séance (30min)

1. préparation
2. Entraînement ;
3. Exécution,

Exercice écrits : 1 séance (20min)

- **Proposer un exercice** ou des exercices (selon les profils des apprenants).
- **Expliquer** la consigne.
- **Correction** après l'exécution,

Dictée et copie : 1 séance (30min)

Copier les lettres, /les syllabes et /les mots (étudiés) et faire attention aux liaisons entre les lettres.

- Inviter les élèves à imiter le geste scriptural pour écrire les syllabes ou les mots.
- Dicter les syllabes
- Copier et/ou dicter les nombres. -Correction.

Projet de classe : 5 séances (5×30min)

Séance 1 : identification du projet ;

Séance 2 : réalisation du projet ;

Séance 3 : réalisation du projet ;

Séance 4 : réalisation du projet ;

Séance 5 : présentation du projet.

Gestion de la 5^{ème} semaine

Comptine /chant	Activités orales	Activités de lecture	Ecriture / copie	Projet de classe
- Evaluation; - Consolidation.	1. Évaluation ; 2. Consolidation et enrichissement ; 3. Évaluation ; 4. Consolidation et enrichissement	- Evaluation ; - Soutien et consolidation	- Evaluation ; - Soutien et consolidation.	Présentation du projet.



3^{ème} Année

Activités orales : 4 séances (les séances 1 et 3 : 30 min / les séances 2 et 4 : 20 min) par semaine

Séance 1/30mn	Séance 2/ 20 min	Séance 3/ 30 min	Séance 4/ 20 min
---------------	------------------	------------------	------------------

lecture: 4 séances (les séances 1 et 3 : 30 min / les séances 2 et 4 : 20 min) par semaine

Séance 1/30min	Séance 2 / 20 min	Séance 3/ 30 min	Séance 4/ 20 min
----------------	-------------------	------------------	------------------

Comptine et chant : une séance de 20 min par semaine

Une seule séance par semaine

Écriture et copie : 2 séances de 20 min chacune par semaine

Dictée : une séance de 20 min

2 séances par semaine

Une seule séance par semaine

Exercices –écrits : une seule séance de 20 min par semaine

production de l'écrit : une séance de 30 min par semaine

Une seule séance par semaine

Une seule séance par semaine

Projet de classe: une séance de 30 min chaque semaine

Séance 1/
semaine 1

Séance 2/
semaine 2

Séance 3/
semaine 3

Séance 4/
semaine 4

Séance 5/
semaine 5

Activités orales : 4 séances (30min+20min+30min+20min)

Séance 1 :30min et s2 :20 min /semaine 1

Observation et découverte : Avant l'écoute - j'observe et je découvre.

- Indiquer la page.
- Orienter l'observation.
- Inviter les élèves à formuler des hypothèses.
- Questions de découverte.

Compréhension : Pendant l'écoute - j'écoute et je comprends.

- Faire écouter le dialogue avec expressivité.(le support audio 2 fois).
- Questions de compréhension pour valider les hypothèses.
- Explication réplique par réplique.
- Ajuster les explications en fonction des besoins des E.

Dramatisation :

- Mémorisation et correction de la prononciation, l'intonation et l'expression.
- Jouer le dialogue.

Séance 3/semaine 1

Application : Après l'écoute - j'exploite.

- Présenter le dialogue pour dégager les actes de langage.
- Questions de compréhension.
- Utiliser les actes de langage dans des situations simulées.
- Faire trouver d'autres actes de langage à utiliser dans des situations différentes.

Séance 4/semaine 1

Evaluation : Après l'écoute -je réemploie.

- Rappeler le dialogue.
- Dramatisation.
- Créer d'autres situations pour véhiculer l'objectif de la leçon.
- Encourager les initiatives des élèves.

Activités orales : 4 séances (30min+20min+30min+20min)

Séance 5/semaine 2

- **Production de l'oral** : Après l'écoute -je produis.
- Travailler sur les livrets. (indiquer la page)
- Jouer le dialogue.
- Questions sur les images.
- Lire et comprendre la consigne.
- Inviter les élèves à prendre la parole en se mettant à la place des personnages.
- Inviter les élèves à prendre la parole dans le cadre des activités présentées.
- Inviter les élèves à réfléchir avant de répondre.
- Donner la parole aux élèves pour s'exprimer.
- Utiliser le lexique proposé.
- S'auto-évaluer.

Séance 6/semaine 2

- Prolongement et transfert** : Après l'écoute
- Rappel : -rappeler le dialogue.
 - vérifier la mémorisation.
- Exploitation du lexique et syntaxe :
 - élaborer un nouveau dialogue sur le même modèle.
- Réemploi et réinvestissement :
 - rappeler l'objectif de la communication.
 - proposer de nouveaux contextes en s'exprimant plus librement (jeu de rôle)

Séance 7/semaine 2

- Débat** : Après l'écoute
- Rappeler le dialogue.
- Rappeler les situations précédentes.
- Trouver d'autres situations qui réalisent l'objectif de la leçon.
- Ouvrir un débat sur le sujet.

Séance 8/semaine 2

- Ecouter une histoire** : découverte de l'histoire.
- 1-Ecoute : -ouvrir les livrets.
 - observation de l'image.
 - lire l'histoire avec expression en faisant appel à la gestuelle.
 - faire écouter l'histoire. (CD)
 - suivre les images au moment de l'écoute/de dire l'histoire.
 - mimer des situations.
- 2-Compréhension globale : -afficher l'image et la faire observer.
 - raconter les images et identifier les personnages, le lieu, les actions à partir d'un jeu de questionnement. (image par image)
 - explication et exploitation du lexique.
 - explication et exploitation de la structure.
- 3-Renforcement et récapitulation : -faire réécouter l'histoire.
 - demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs propres mots.
 - faire récapituler tout ce qui a été dit.

Remarque : La 8ème séance de l'oral qui vient dans la semaine 2 est réservée à « l'écoute de l'histoire ». La 8ème séance de l'oral qui vient dans la semaine 4 est réservée au travail sur la rubrique de « vivre ensemble ».

Séance 8/semaine 4

-Vivre ensemble :

- 1-Observation :-prendre la page du livret.
 - Observation de l'image.
 - Q/R sur les situations.
- 2-Découverte et réflexion :- faire émerger et identifier les différents comportements et actions de chaque image.
- Aider les élèves au blocage.
- Faire lire la rubrique « je retiens ».
- 3-Prolongement et transfert :
- Clôture la séance par les objectifs de la leçon.
- Faire un rappel au sujet du projet.

Lecture : 4 séances (30min+20min+30min+20min)

Séance 1

- Lire le tableau permanent de lecture.
- Identification auditive et découverte du nombre de syllabes.
- Identification auditive et repérage du son étudié.
- Identification visuelle de la lettre à l'étude.
- Identification visuelle des mots qui contiennent la lettre à l'étude.

Séance 2

- Lire le tableau permanent de lecture.
- Lecture de syllabes renfermant le son étudié.
- Lecture d'un petit texte renfermant des mots contenant la lettre à l'étude.
- Relier les dessins aux mots correspondants.

Séance 3

- Lire le tableau permanent de lecture.
- Identification auditive et découverte du nombre de syllabes.
- Identification auditive et repérage du son étudié.
- Identification visuelle du son à l'étude.
- Identification visuelle des mots qui contiennent le son à l'étude.

Séance 4

- Lire le tableau permanent de lecture.
- Lecture de syllabes renfermant le son étudié.
- Lecture de mots renfermant le son étudié.
- Lecture et compréhension d'un texte

Écriture /copie :(2séance de 20min)

Ecriture :

- S'appuyer sur la consigne de l'activité du livret
- Expliquer la consigne et écrire ligne par ligne.
- Insister sur la tenue corporelle et corriger les erreurs .

Copie :

- Reporter la phrase sur le tableau et la faire lire par les apprenant(e)s
- les apprenants écrivent les mots de la Phrase au TN.
- Copier la Phrase sur les cahiers.
- Correction des erreurs.

Exercices écrits :une seule séance de 20min

- présenter les exercices et donner la consigne(l'explication)
- Exécution.
- Correction

Dictée :une seule séance de 20min

- Inviter les apprenants à ouvrir leurs livrets et procéder à la dictée.
- Dicter des syllabes.
- Dicter des mots.
- Inviter les élèves à écrire des mots de leur choix qui contiennent le son étudié.
- Dicter la phrase.
- Correction.

Production de l'écrit :une seule séance de 30min

- Lire les mots de l'exercice.
- Donner la consigne et la faire reformuler.
- Vérification de sens des mots.
- Lire les phrases et répondre.
- Correction.

Poésie : 4 séances (4×20min)

séance 1:Observation et découverte.

-Découverte :

- Faire écouter le poème par l'image ou sur le CD et poser des questions anticipatives. -

Vérification de la compréhension :

- Explication des mots difficiles.
- Questions globales sur le poème.

séance 2 :Etude du fond et mémorisation par audition.

Rappel :

- Dire le poème entier en utilisant les gestes.

-Etude du fond :

- Assurer les explications précédentes.
- Reprendre le poème vers par vers /strophe par strophe et faire accentuer les rimes. -Expliquer le vocabulaire difficile.

-Mémorisation par audition du début du poème :

- Mémoriser le début du texte en corrigeant la prononciation et l'intonation.

Séance 3 -Etude de la forme et mémorisation par audition.

-Rappel :

-Dire à nouveau le poème

-Etude de la forme :

-Rappeler le titre, le nom du poète et introduire la notion de lignes « vers ».

-S'interroger sur le nombre des vers et les mots qui se terminent par le même son.

-Mémorisation de la fin du poème :

-Reprendre le poème.

-Faire accentuer les rimes à la lecture.

-Faire apprendre le reste du poème.

Séance 4:Récitation du poème.

-Faire écouter le poème sur le CD.

-Dire à nouveau le poème avec rythme, intonation et expression.

-Faire réciter le poème entier.

-Faire réaliser un dessin qui illustre la poésie par les élèves et encourager leur créativité.

Activités orales : 2 séances de 30 min chacune par semaine

Séance 1/ 30min

Séance 2/ 30 min

lecture: 4 séances par semaine

Séance1
/30min

Séance 2 /
20 min

Séance 3/
30 min

Séance 4/
20 min

Comptine et chant : une séance de 20 min par semaine

Une seule séance par semaine

**Écriture et copie : une séance
de 20 min par semaine**

**Dictée : une séance de 20 min par
semaine**

Une seule séance par semaine

Une seule séance par semaine

**Grammaire /
30 min**

**Conjugaison
/30min**

**Orthographe /
20 min**

**Production de
l'écrit /30 min**

Une seul séance
par semaine

Une seul séance
par semaine

Une seul séance
par semaine

Une seul séance
par semaine

Projet de classe: une séance de 30 min chaque semaine

Séance1/
semaine 1

Séance2/
semaine 2

Séance3/
semaine 3

Séance4/
semaine 4

Séance5/
semaine 5

Communication et actes de langage : 2 séances de 30 min chacune par semaine

Séance 1/ 30min

Séance 2/ 30 min

lecture: 3 séances par semaine

Séance 1/30min

Séance 2 / 30 min

Séance 3/ 25 min

Lecture diction : une séance de 30 min par semaine (pendant les semaines 1, 3 et 5)

Une seule séance par semaine

Production de l'écrit : une séance de 35 min pour la 1^{ère} semaine et 30 min pour les semaines 2 et 4

Une seule séance par semaine

Grammaire /30 min

Conjugaison /30min

Orthographe / 35 min

Lexique /25 min

Une seule séance par semaine

Une seule séance par semaine

Une seule séance par semaine

Une seule séance par semaine

Projet de classe: une séance de 30 min chaque semaine

Séance1/
semaine 1

Séance2/
semaine 2

Séance3/
semaine 3

Séance4/
semaine 4

Séance5/
semaine 5

Les fiches pédagogiques

agir autrement

1. **Observation / Découverte** : il s'agit de faire **observer le support** de l'activité pour le faire appréhender de manière globale en vue d'en faire dégager quelques **hypothèses de sens**,
2. **Compréhension / Conceptualisation** : il s'agit de **faire réfléchir** les apprenants et de les faire interagir par rapport aux hypothèses formulées précédemment en vue de construire le concept ciblé et de le valider sous forme de synthèse à retenir (règles, tableau x; ...)
3. **Application/Transfert** : il s'agit de **faire appliquer** le concept construit et validé dans des situations « scolaires », puis d'y apporter des remédiations nécessaires, le cas échéant, avant de les transférer dans des situations quasi authentiques relatives au projet.
4. **Evaluation/Remédiation** : cette étape permet aux élèves de s'exprimer (par rapport à un texte de lecture par exemple), de s'auto-évaluer et de se corriger (lors des exercices de langue par exemple) et à l'enseignant d'évaluer le degré de compréhension et de maîtrise des savoirs proposés pour le groupe-classe.