

Didactique de la langue française

Cycle primaire

Pr. EL-MUSTAPHA Lamgouni

Enseignant au cycle primaire



Plan :

Introduction

Les fondements

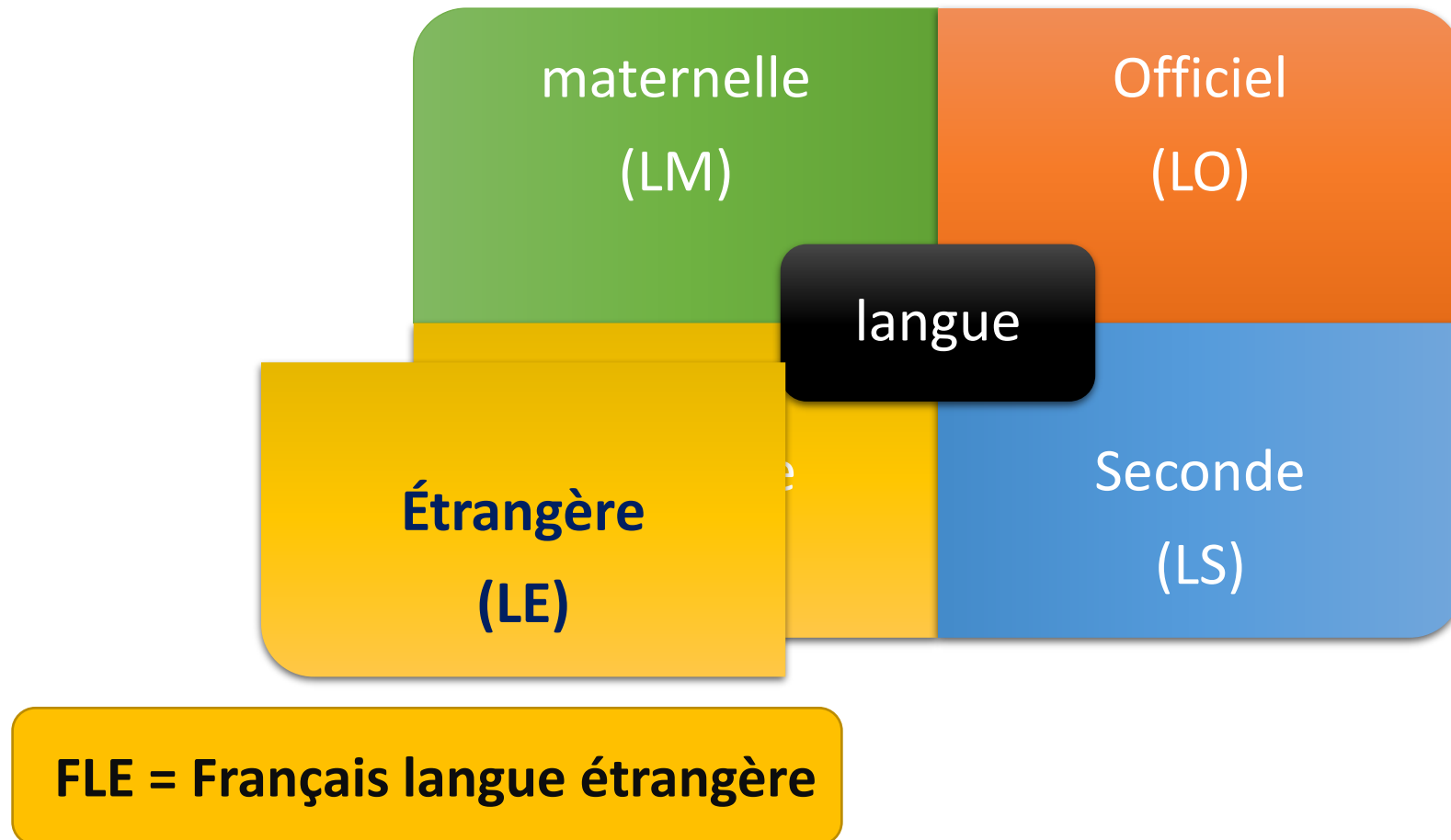
Orientations relatives aux domaines d'activités

l'organisation des apprentissages

Situations d'épreuves

Introduction

Le statut de la langue française au Maroc



Les fondements



L'enseignement/apprentissage de la FLE obéit à 7 principes

Un cadre porteur de valeur

- Élève-citoyen fier de son identité et de son patrimoine
- conscients de son histoire
- socialement intégré et actif

Un apprentissage fonctionnel axé sur le développement des compétences

- Développement des compétences, éducation aux valeurs/choix
- Développement cognitif et méthodologique

Une approche fondée sur l'action

- Doit permettre un usage réel et libre de la langue
- La FLE utilisée pour effectuer des tâches communicatives et mener des projets

Un apprentissage collaboratif, interactif et solidaire

- visant un savoir-agir communicationnel et social.
- créer des occasions de conflits sociocognitifs propres au recul métacognitif nécessaire à tout apprentissage

- Prendre en compte le niveau réel et les besoins des apprenants
- Considérer l'erreur comme nécessité didactique.
- Diversifier les techniques d'animation
- S'appuyer sur une situation de communication significative

- Donner aux apprenant(e)s les meilleures chances d'apprendre, en vue de construire les compétences visées.
- Diversifier les approches, les méthodes, le matériel et les activités.

- Inclure les technologies de l'information et de la communication + les activités intégrées à la discipline pour rendre les apprentissages fonctionnels et motivants.

Une action centrée sur l'apprenant(e)

Une approche ouverte à la différenciation pédagogique

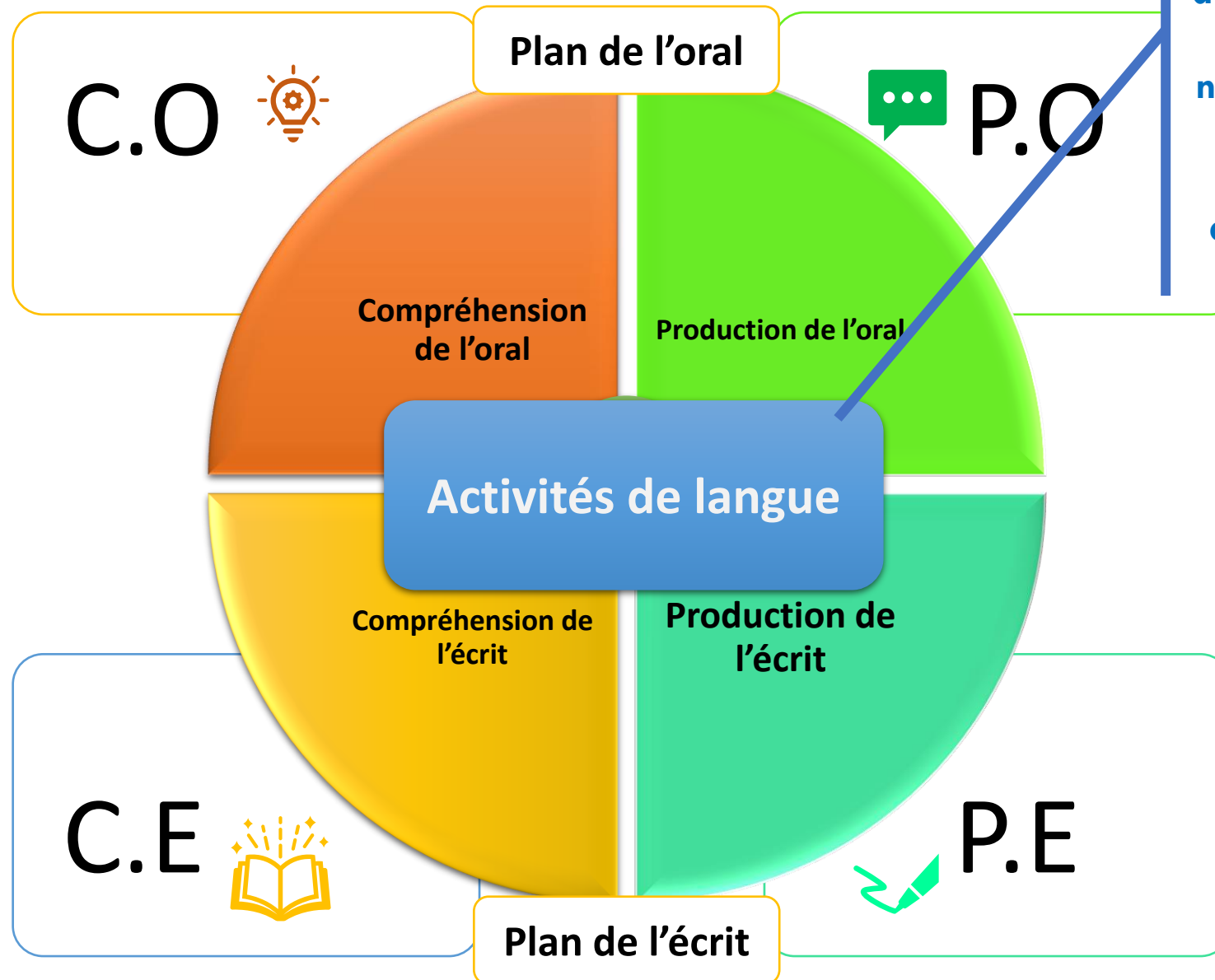
Une approche insérant les TIC et les activités intégrées

Orientations relatives aux domaines d'activités



L'enseignement/apprentissage de la FLE nécessite le passage par quatre grands domaines qui occupent une place fondamentale :

Des apprentissages linguistiques pour la maîtrise des règles morphosyntaxiques, lexicales et phonologiques nécessaires au développement des compétences des élèves dans les quatre domaines d'apprentissage du français .



Les disciplines de la FLE à l'école marocaine

Activités de l'oral

Activités de lecture

Activités de langue

Activités de l'écrit

1^e AP

2^e AP

3^e AP

4^e AP

5^e AP

6^e AP

Activités orales

Comptine /chant

Poésie

Activités de lecture

Lecture compréhension

Lecture diction

~~Lexique~~

Grammaire
Conjugaison
Orthographe
Lexique

Exercices écrits

Écriture /copie

Graphisme

Écriture /copie

Production de écrit

Dictée

Production écrite

Projet de classe

l'organisation des apprentissages



L'enseignement/apprentissage du français, obéit à **cinq choix** majeurs :



La planification à partir des profils d'entrée et des profils de sortie de l'apprenante/l'apprenant



la formulation de la compétence annuelle et des sous-compétences qui lui correspondent

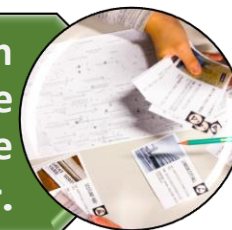


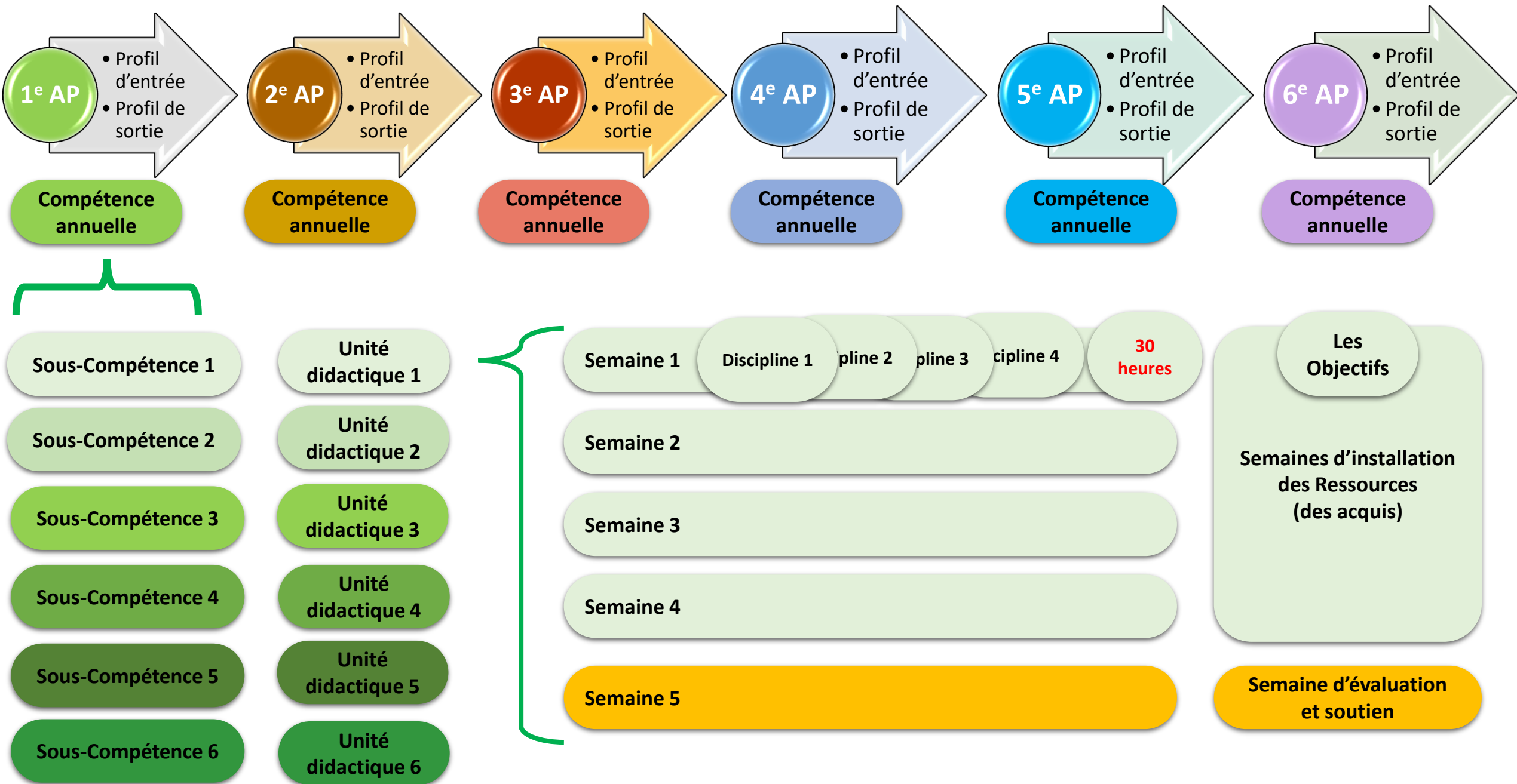
le choix de thèmes motivants et fonctionnels en rapport avec l'environnement local, régional, national et universel.

le découloisonnement des activités d'enseignement/apprentissage.



l'introduction du projet de classe en tant que moyen permettant à l'apprenante/l'apprenant d'apprendre par l'action, d'acquérir la compétence visée et de l'exercer.





1 ^e AP	2 ^e AP	3 ^e AP	Compétence annuelle 4 ^e AP	5 ^e AP	6 ^e AP
Au terme de la première année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, l'apprenant(e) doit être capable de : ☐ comprendre et produire, oralement, des énoncés courts et simples (deux ou trois phrases) à caractère informatif, narratif, descriptif et injonctif ; ☐ lire des syllabes et des mots usuels contenant les graphèmes étudiés ; ☐ reconnaître et produire des tracés de différentes formes ; ☐ écrire/copier, en minuscule cursive, des graphèmes isolés, des syllabes et des mots usuels.	Au terme de la deuxième année du cycle primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication, en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, l'apprenant(e) sera capable de (d') : ☐ comprendre et produire, oralement, des énoncés courts, simples et variés à caractère informatif, narratif, descriptif et injonctif ; ☐ lire des syllabes, des mots et des phrases simples ; ☐ écrire, en minuscule cursive, des graphèmes, des syllabes, des mots et des phrases simples ; ☐ copier et écrire sous dictée, en minuscule cursive, une 1 phrase courte et simple.	Au terme de la troisième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local et régional, l'apprenante/l'apprenant sera capable de : ☐ comprendre et produire, oralement, des énoncés courts et variés à caractère informatif, narratif, descriptif et/ou injonctif ; ☐ lire des textes courts à caractère informatif, narratif, descriptif et/ou injonctif ; ☐ produire un texte court (2 ou 3 phrases simples) répondant à des consignes claires.	Au terme de la quatrième année du cycle primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional et national, l'apprenante/l'apprenant sera capable de : ☐ comprendre et produire, oralement, des énoncés variés à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif ; ☐ lire des textes courts à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif ; ☐ produire un texte court (3 à 5 phrases) à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif.	Au terme de la cinquième année du cycle primaire, en mobilisant les savoirs, savoir faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional, national et universel, l'apprenant(e) sera capable de : - comprendre et produire, oralement, des énoncés variés à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif ; et argumentatif ← en 6^e AP - lire des textes courts à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif ; et Argumentatif ← en 6^e AP - produire un texte court, de 5 lignes au moins (de 7 lignes au moins), à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif. et/ou argumentatif. ← en 6^e AP	

La compétence annuelle

Au terme de année du cycle primaire, en mobilisant les savoirs, savoirfaire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional, national et **universel**, l'apprenante/l'apprenant sera capable de :

- **comprendre et produire, oralement**, des énoncés variés à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif ;
- **lire** des textes courts à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif ;
- **produire** un **texte** court, de cinq lignes au moins, à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif et explicatif.

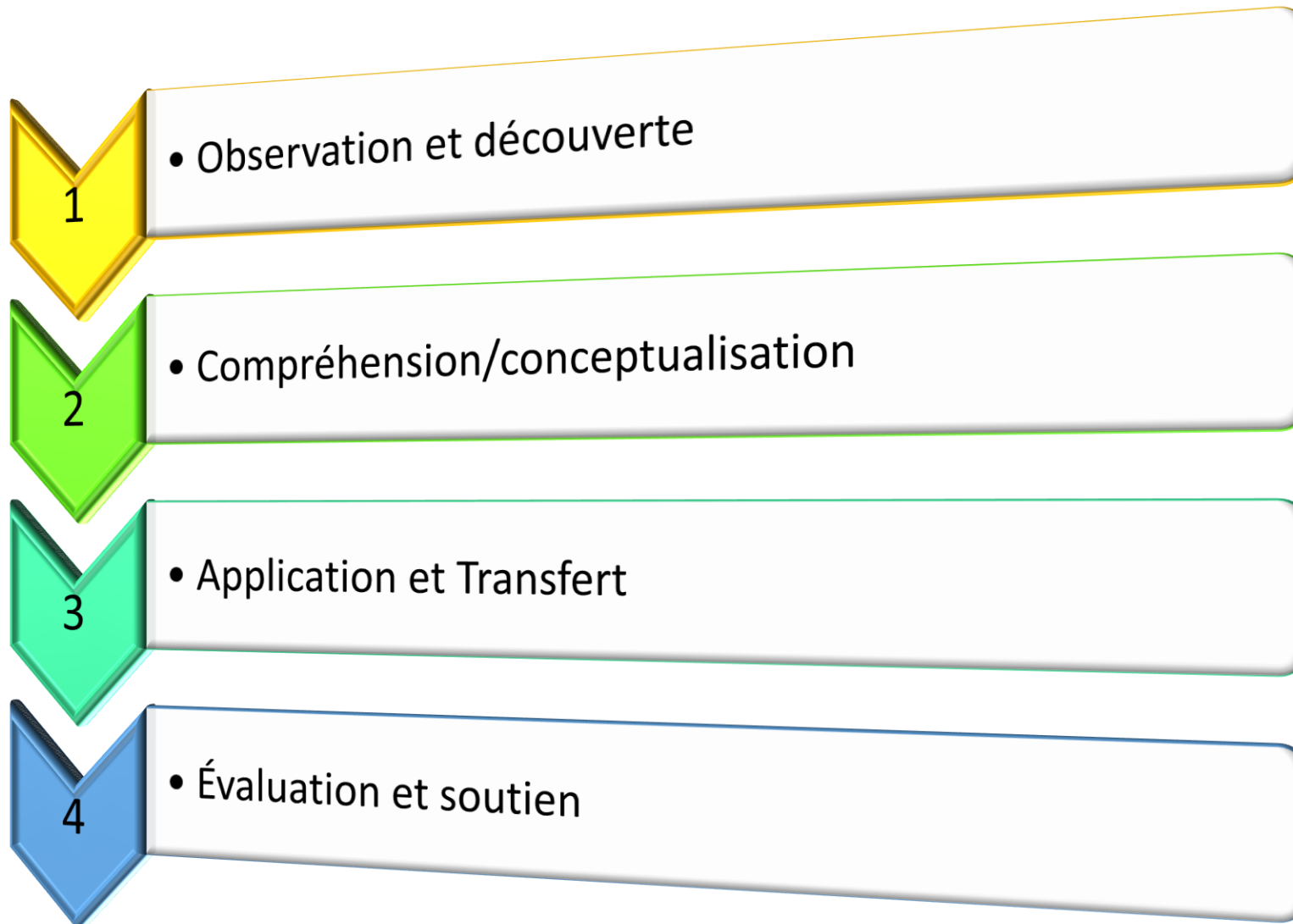
La compétence annuelle

Au terme de année du cycle primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional, national et **universel**, l'apprenante/l'apprenant sera capable de :

- ⌚③ comprendre et produire, oralement, des énoncés variés à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif, explicatif **et argumentatif** ;
- ⌚③ lire des textes courts à caractère informatif, narratif, descriptif, injonctif, explicatif **et argumentatif** ;
- ⌚③ produire un texte, **de sept lignes au moins**, à caractère narratif, descriptif, informatif, injonctif, explicatif **et/ou argumentatif**.

Organisation générale d'une leçon

(Choix méthodologiques) 4 étapes principales :



La communication orale :

Au cycle primaire, doit intégrer les activités favorisant :

C.O

La réception de
l'oral par
l'apprentissage
des stratégies
d'écoute et de
compréhension

P.O

La production de
l'oral par
l'acquisition des
stratégies de
prise de parole

La communication orale :

Au cycle primaire, doit intégrer les activités favorisant :

Familiariser l'apprenant(e) avec les nuances intonatives et leurs effets sur la signification

- CO

La/le sensibiliser à l'expressivité

- CO

L'initier progressivement à percevoir l'essentiel d'un message orale.

Permettre à l'apprenant(e) d'utiliser un langage (verbal ou non-verbal) approprié les actes de communication ont pour rôle de fournir à l'apprenant(e) les outils nécessaires pour agir, faire/ dire

- PO

Mettre l'accent sur la réalisation des tâches et sur l'action

- PO

Fournir à l'apprenant(e) les outils nécessaires pour agir, faire/ dire

Un objectif de communication

Situation de communication

2
semaines

8
Séances

ou 4
Séances

La communication orale :

Stratégie d'écoute/compréhension de l'oral :

- Adopter une attitude d'ouverture
- Prendre une posture d'écoute (attention, regard dirigé)
- Interpréter le langage non verbal
- Repérer les sons, distinguer les mots
- Dédurre le sens d'expressions ou de mots nouveaux d'après le contexte
- Repérer les mots clés
- Émettre des hypothèses sur ce qui n'a pas été compris
- Prendre appui sur le contexte visuel (illustration)
- Repérer les lieux, les dates, les actions...
- Faire attention au fond sonore ou aux bruits pour situer la scène (s'il s'agit d'un enregistrement)
- Écouter attentivement les noms propres, les voix pour identifier les personnages (nombre, âge, sexe, ton)
- Dégager des liens entre les propos échangés

La communication orale :

Techniques de production orale

Dramatisation=
La mise en scène d'un dialogue
proposé par l'enseignant
ou produit par les apprenants

**Jeu
dramatique**

= L'expression libre
l'apprenant engage
personnellement sa parole dans
des échanges réels à l'intérieur
de la classe (utiliser le "je
« authentique »).

**La prise de
parole**

on peut impliquer un je simulé qui
permet à l'élève de s'imaginer des
situations et des personnages à
l'aide d'un support thématique ou
d'images

**La
simulation**

Composer sur
le champ **sans
préparation**
(susciter leur
spontanéité)

L'improvisation

Jouer le rôle des personnages
déjà établis

**Le jeu de
rôles**

Formulation d'un
jugement personnel sur
une problématique mise
en situation devant un
public

Le débat

La communication orale :

Les supports de chaque unité ont été reliés à un thème unique et tous les actes langagiers ont été rattachés à ce thème créant un univers homogène de référence pour toute l'unité.

Etapes méthodologiques		Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	
Observation et Découverte (prédiction).				
Compréhension/ Conceptualisation	1ère écoute: Compréhension globale du document			
	2ème écoute Compréhension détaillée			
Application et transfert				
Travail sur la langue : Etude du lexique et des structures langagières				
Evaluation Production et Expression				

Avant l'écoute

Pendant l'écoute

Après l'écoute

La démarche méthodologique		Les étapes méthodologiques	Objectifs de chaque étapes	Étapes dans le livret de l'apprenant(te)	Détails/ contenus des étapes
Avant l'écoute	Observation et découverte	Mise en situation Observation et découverte Emission des hypothèses	Réactiver les connaissances ultérieures Prédire	J'observe et je découvre	Avant l'écoute : Discussion pour réactiver les connaissances sur le sujet Présentation du support-visuel
Pendant l'écoute	Compréhension / Conceptualisation	Compréhension orale (Validation des hypothèses) Conceptualisation	Comprendre le support-audio Comprendre l'emploi du nouveau lexique et des structures langagières en contexte (contextualisation) Conceptualiser (Décontextualiser) les moyens langagiers et l'acte (les actes) de langage ciblé P. EL-MUSTAPHA Lamgouni	J'écoute Et Je comprends	Pendant l'écoute : <u>Stratégies d'écoute : Faire comprendre le contenu du support</u> 1 ^{re} écoute : Compréhension globale 2 ^{re} écoute : Compréhension fine (détaillée) Dramatisation <u>Stratégies d'écoute : Faire dégager les moyens langagiers et faire reconnaître l'acte de langage en question</u> Travail sur la langue (étudier le lexique et les structures langagières) - Reconnaître les actes de langage permettant de présenter et se présenter. - Relever les moyens langagiers de ces actes de langage
Après l'écoute	Application et transfert	Production orale : Appropriation et Exploitation des moyens langagiers	(S'approprier) Exploiter les moyens langagiers (Recontextualisation)	J'exploite	Après l'écoute : - Chercher d'autres actes de langage. - Faire utiliser les moyens langagiers dans des phrases/ modèles (à trous) de dialogues simples (application) - Faire utiliser les actes de langage dans une famille de Situations similaires à celles de départ. (Transfert)

2022-2023	Evaluation <u>et</u> Soutien	Production orale : Prise de parole	Investir (Recontextualiser) les moyens langagiers des actes de langage ciblés	Je réinvestis	Evaluer l'investissement des actes de langage/prise de parole dans des : - Exercices d'application oraux ; - Situations authentiques-quasi authentiques/simulées (Transfert) ; (Préparation/exécution/auto-évaluation)
-----------	------------------------------	---------------------------------------	---	---------------	---

La communication orale :

j'ai conçu une carte mentale au sujet de la discipline

" activités orales/Communication et actes de langage " **au cycle primaire.**

Cette carte récapitule à chaque niveau scolaire (de la 1Ap --> 6Ap) :

- - les étapes méthodologiques **de chaque séance pour la plupart** des guides pédagogiques ;
- ▨ - le nombre des Séances **et leurs** durées;
- ▨ - l'**emplacement des 3 moments** : avant/ pendant/ après l'écoute.

En se référant aux nouveautés du curriculum 2021.

C'est une carte mentale validée par des inspecteurs.

Destinée aux enseignants en but de:

- se préparer à l'examen professionnel
- développer leurs pratiques-enseignantes.

Lien de téléchargement de la carte sous forme de pdf:

https://drive.google.com/file/d/1o-IIOY952Z4TH1nMOyW_H7GVZjZz0e2A/view?usp=drivesdk

La communication orale :

Avant l'écoute

- ☐ Préparation à l'écoute: préparer les élèves à l'écoute en **réactivant les connaissances préalables** et les expériences personnelles liées au thème.
- ☐ **Observation** du Poster: inciter les élèves à faire une observation attentive du poster et s'exprimer librement en **formulant des hypothèses**, à partir d'indices visuels relevés, sur le type d'image, les personnages (les gestes, les actions, les attitudes...), les lieux, le moment ...

Pendant l'écoute

- Définir la situation de communication:

- **Repérage** des principaux éléments de la situation. **Qui ? Où ? Quand ?**

les circonstances «**quoi ? , pourquoi ? et comment ?**».

- La nature du document ? (interview, dialogue, informations, jeu...),
- Les interlocuteurs (**nombre**, nom, professions...)
- Le lieu et le temps des actions
- Le sujet du document (De quoi parle le texte?)

- Validation des hypothèses.

- Repérage de notions plus précises (ex. : description d'une personne ou d'un objet, chronologie d'un récit, indications d'un itinéraire d'un mode d'emploi, arguments publicitaires et autres...)=

Actes de langage

- **Explication** du **lexique** et des **structures** véhiculées dans la situation.
- Synthèse des différentes idées.
- **Dramatisation** de la situation (notamment pour les petites classes). Accorder plus d'attention à la correction phonétique et prosodique et à l'utilisation de la gestuelle pendant la dramatisation).

- Faire observer l'emploi de structures langagières en contexte (**contextualisation**).

- Mettre en évidence la **fonction** langagière étudiée, ainsi que les **moyens linguistiques** utilisés pour la réaliser (**décontextualisation**).

Après l'écoute

- Varier les exemples et les situations en vue de fixer et de **réemployer/réinvestir** les outils linguistiques à l'étude (**recontextualisation**).

- Exploitation des activités orales du livre de l'élève. Observation, préparation (individuelle ou par groupe), présentation, évaluation.

Prise de parole dans des **situations simulées**. L'apprenant engage personnellement sa parole dans des échanges **réels** à l'intérieur de la classe (utiliser le **"je" authentique**).

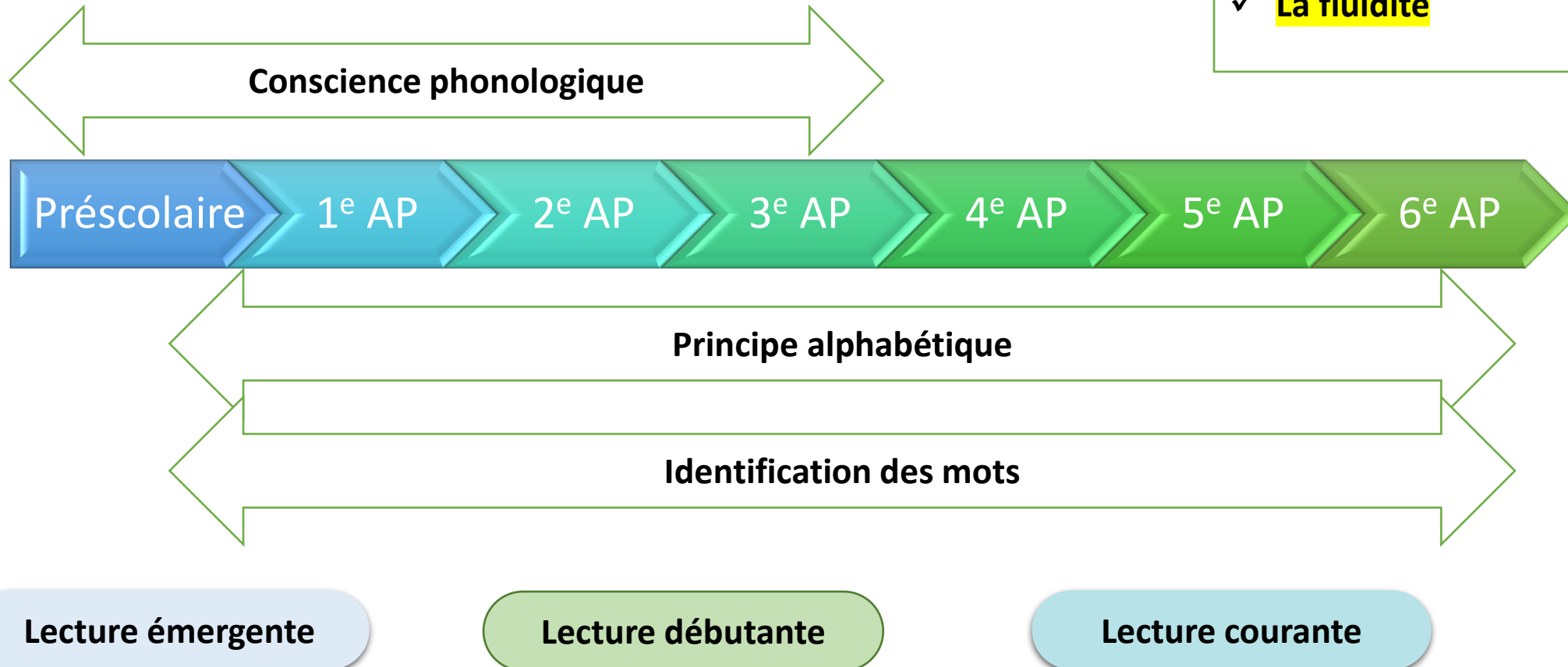
- Faire découvrir le contexte de la situation, les personnages, le lieu les actions à partir des illustrations. (Livret de l'élève) .
- S'assurer de la compréhension de la consigne.
- Inviter les élèves à réfléchir avant de répondre et à préparer leurs réponses.
- Donner la parole aux élèves pour s'exprimer.
- Evaluer et demander aux élèves de s'autoévaluer.

la lecture

Au cycle primaire, l'objectif principal des activités de lecture est d'amener l'apprenant(e) à lire diverses formes d'écrit.

L'apprentissage de la lecture, en 1^e 2^e 3^e AP, s'appuie sur les activités de la communication **orale** et sur **l'acquisition du vocabulaire**.
Il doit permettre à l'apprenant(e) d'acquérir progressivement les **habiletés** de base en lecture pour devenir un lecteur autonome.

- ✓ **L'identification des mots/ lexiques**
- ✓ **Le principe alphabétique**
- ✓ **La conscience phonologique**
- ✓ **La compréhension**
- ✓ **La fluidité**



la lecture

Les méthodes de lecture

Depuis plusieurs dizaines d'années, différentes méthodes se sont succédées, ou ont parfois été mixées pour essayer de trouver celle qui serait la plus efficace pour le plus grand nombre

P. EL-MUSTAPHA Lamgouni

Les méthodes synthétiques MS

La méthode Syllabique
MS

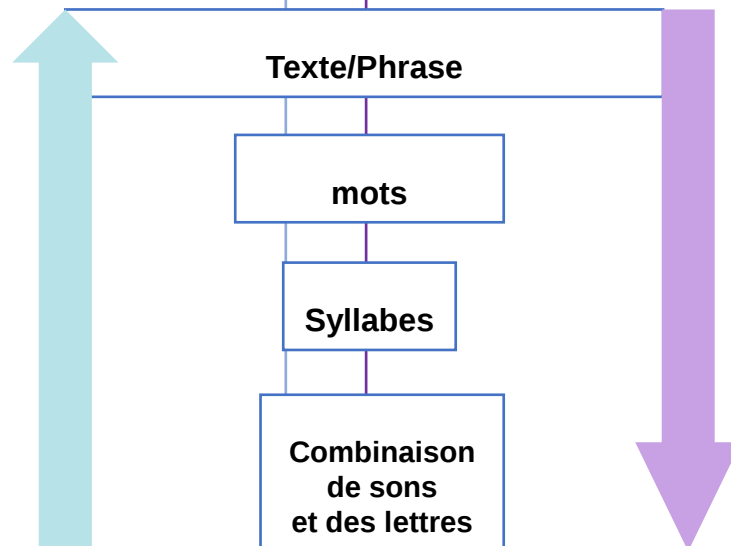
Les méthodes analytiques MA

La méthode Globale
MG

Les méthodes mixtes MMX

La méthode semi Globale
MSG

La méthode interactive



la lecture

Concepts de base

1/ conscience phonologique = habilité à identifier à manipuler les mots dans une phrase et les parties d'un mot (syllabes /rimes /phonèmes)

2/ Conscience phonémique (haut niveau de la conscience phonologique) = habilité à identifier à manipuler les phonèmes

3/ Le principe alphabétique

C'est le principe de la **correspondance** entre l'oral et l'écrit. Il repose sur le **codage des phonèmes** grâce aux **lettres de l'alphabet**.

4/ La syllabe

Une syllabe est un groupe de sons, de phonèmes, qui découpe naturellement un mot lorsqu'on le prononce et qui se prononce en une seule émission de voix. La syllabe est décomposable en deux parties : l'attaque et la rime

- L'attaque est la consonne ou le groupe de consonnes initiales de la syllabe.
- La rime est constituée de la voyelle et des phonèmes qui suivent.

5/ Le phonème

C'est la plus petite unité sonore du langage oral (« Comme [] dans chante ! »).

6/ Le graphème

C'est la transcription d'un phonème. Ex. : on peut proposer les graphèmes o, au et eau pour le phonème [o].

la lecture

37 phonèmes = 18 Consonnes + 16 voyelles + 3 semi-voyelles (ou semi-consonnes)

(11 c continues+6 c occlusives) (12 v orales+ 4 v nasales) (ille/oui/ui)

Les 17 consonnes

11 consonnes continues

f, v, s, z, ch, j, m, n, gn, r, l

,...ing
(ex: paking)

6 consonnes occlusives

p, b, t, d, k, g



2022-2023

Congrès (TA-2015)

16 voyelles

12 voyelles
orales

4 voyelles
nasales

+

12 voyelles orales

/a/ patte	/y/ u
/ɑ/ pâte	/u/ ou
/ə/ je	/o/ beau
/e/ é	/ɔ/ botte
/ɛ/ è	/œ/ fleur
/i/ i	/ø/ jeu

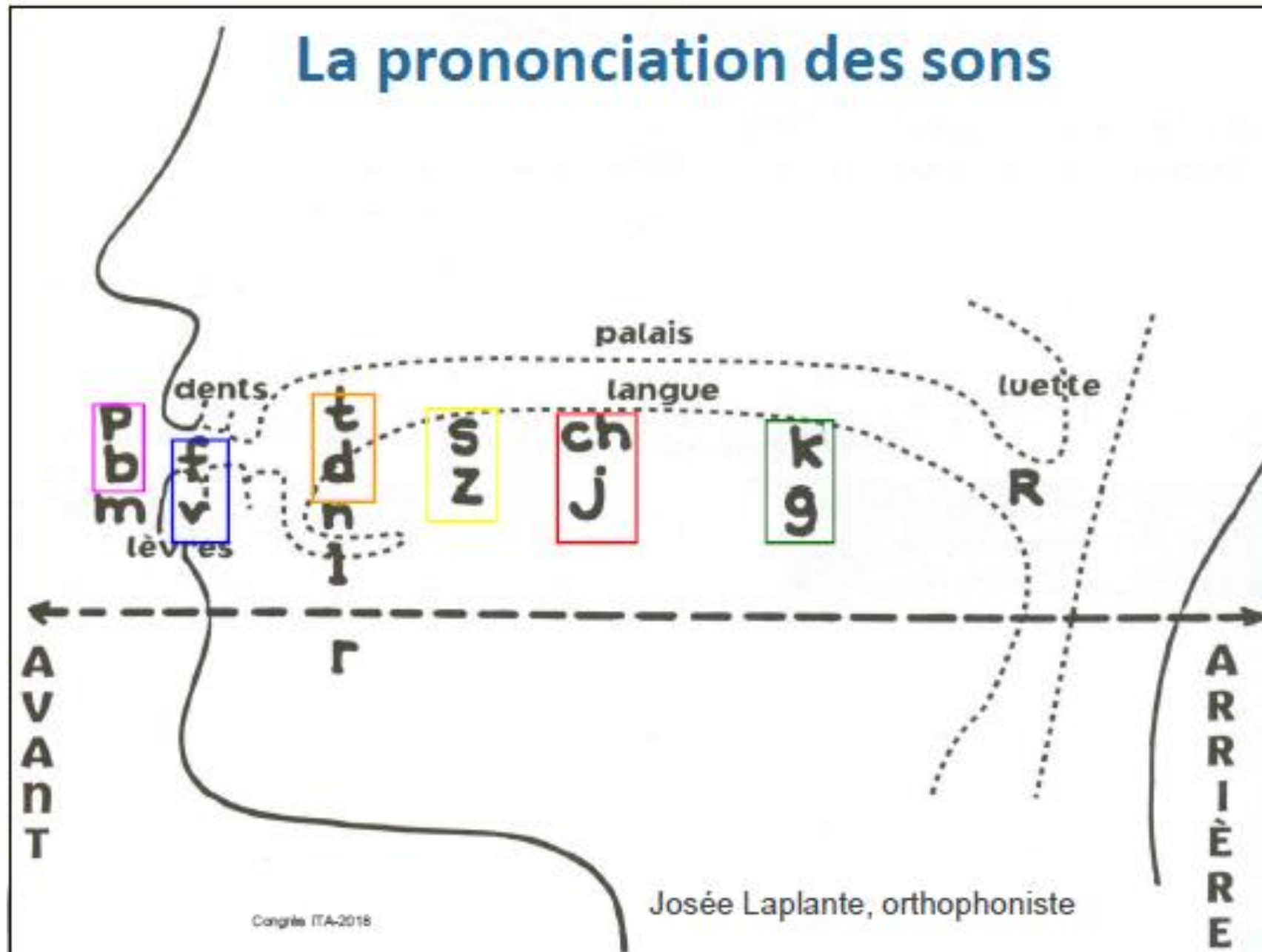
4 voyelles nasales

/ɑ̃/ an
/ɔ̃/ on
/ɛ̃/ in
/œ̃/ un



P. EL-MUSTAPHA Lamgouni

La prononciation des sons



la lecture

en 1^e / 2^e et en 3^e années :

Les habilités		Niveaux de la conscience phonologique
Distinguer et manipuler	les mots dans une phrase →	Mot
Distinguer et manipuler	les syllabes d'un mot →	Syllabe
Reconnaître identifier et produire	des mots qui riment →	Rime
Isolation Identification Catégorisation Fusion Segmentation Soustraction Addition Substitution	→	Phonème (haut niveau de la conscience phonologique) = Conscience phonémique

Activités pour développer la conscience phonologique

	Description de l'activité	Exemple
Isolation	Reconnaître les sons individuels qui composent un mot.	- Enseignante : Quel est le premier son dans souris ? - Élève : /s/
Identification	Reconnaître le même son des différents mots	- Enseignante : Quel son est le même dans main, minou ; mouette ? - Élève : /m/
Catégorisation	Reconnaître qu'un des mots de l'ensemble a un son différent des autres.	- Enseignante : Quel mot ne débute pas par le même son que les autres : pomme, port, crayon - Élève ; crayon
Fusion	Ecouter une séquence de sons et le combiner afin de former un mot.	- Enseignante : Quel mot fait /l/-/a/-/c/ ? - Élève : lac

Activités pour développer la conscience phonologique

Segmentation	Diviser le mot en sons, dire chaque son en tapant ou comptant.	- Enseignante : Quels sont les sons dans niche ? - Élève : /n/-/i/-/ch/
Soustraction	Identifier le « mot restant » lorsqu'un phonème est enlevé d'un mot.	- Enseignante : Que devient le mot neuf sans le son/n/ ? - Élève : œuf
Addition	Former un mot nouveau en ajoutant un phonème à un mot existant.	- Enseignante : Dis le mot ri. Maintenant ajoute le son/C/ au début de ce mot. Quel est le nouveau mot ? - Élève : cri
Substitution	Substituer un phonème par un autre pour créer un mot nouveau.	- Enseignante : Dis le mot SO. Maintenant prononce-le une autre fois et change-le /S/ pour /B/. Quel est le nouveau mot ? - Élève : bol

Etapes méthodologiques	la lecture Activités de l'enseignant	Activités des apprenants	
Activités préliminaires et de découverte	Rappel des acquis. (pré-acquis) •Présentation du support (phrase-clé/texte)	Fiche pédagogique de découverte du (des) phonème(s) en 1^e / 2^e et en 3^e années :	
identification et discrimination auditive	Repérage du phonème <u>étudier</u> dans une série de mots et le faire répéter . •Exercices d'identification et discrimination auditive : (nombre de phonèmes, segmentation, fusion, suppression, permutation...) • Jeu pigeon vole		P. EL-MUSTAPHA Lamgouni
identification et discrimination visuelles	Repérage des mots contenant le/les graphème(s) correspondant au phonème étudier. • Repérage des syllabes contenant le graphème. • Isolements progressive.		
activités de combinatoire	• Assemblage de la lettre étudiée avec d'autres pour former des syllabes . • Composition de mots à partir des syllabes (mots de deux syllabes/trois syllabes). • Chasse au mots . •Élaboration du tableau de lecture . (tableau combinatoire+mots+phrases)		
s'exercer à lire	• Prononcer les graphèmes (lettre ou les lettres du son étudié), lecture des syllabes, des mots, des phrases (et du texte=. •Révision et enrichissement du tableau de lecture. •Lecture et Activité sur le manuel.		P. EL-MUSTAPHA Lamgouni

Etape1 : identification et discrimination auditive

□ Révision du tableau permanent de lecture (constitué de syllabes, de mots et de phrases contenant le phonème étudié précédemment).

Discrimination auditive

□ Repérage, dans une série de mots présentés oralement, du son à l'étude.

□ Répétition par les élèves du phénomène repéré.

□ Activités de conscience phonologique: (Travail sur le phonème : nombre de phonèmes, segmentation, fusion, suppression, permutation...chasse aux mots,, classement en fonction de l'emplacement du phonème: au début, au milieu ou à la fin, discrimination avec des phonèmes proches...).

Etape2: Discrimination visuelles

□ Transcription au tableau du son en unité écrite correspondante : le graphème (toutes les écritures)

□ Faire observer la graphie du graphème à l'étude

□ Activités liées au principe alphabétique (Transcription, discrimination avec des graphèmes proches, décomposition syllabique, Substitution ...

Etape3: activités de combinatoire

- ☐ L'enfant apprend à assembler la lettre étudiée avec d'autres lettres pour former des syllabes et des mots.
- ☐ Relier chaque mot aux lettres qui le composent.
- ☐ Composer des mots de deux syllabes.
- ☐ Composer des mots de trois syllabes
- ☐ Segmenter un mot en syllabes
- ☐ Lire des mots en utilisant la décomposition syllabique.
- ☐ Enlever la syllabe intruse afin de trouver le mot
- ☐ Constitution d'un tableau permanent de lecture (formé de syllabes, de mots et de phrases.
- ☐ Lecture du tableau obtenu.

Etape 4: s'exercer à lire

Entraînement à la lecture sur le livre: les élèves lisent des syllabes, des phrases ou un texte renfermant le graphème et les syllabes qui lui correspondent.

Amener les élèves à adopter les deux voies de lecture : directe (déchiffrage) et indirecte (mots outils, mots usuels).

☐ N.B :

Dans le cadre de cette démarche, les mots, les phrases et les textes proposés ne doivent renfermer que les graphèmes déjà étudiés.

la lecture

En 4^e / 5^e et en 6^e années :

En 4^e / 5^e et en 6^e années :

pour chaque semaine de l'unité didactique, il convient de proposer un texte qui prend en compte, tout à la fois, les caractéristiques fondamentales d'un texte d'auteur et les capacités d'assimilation des apprenants.

L'identification des mots/lexiques

Le principe alphabétique

La conscience phonologique

La compréhension

La fluidité

Les différents types de lecture

Lecture silencieuse sélective qui initie l'apprenant à la lecture rapide en vue de pouvoir repérer, dans un document écrit, les informations utiles

Lecture courante et expressive en réinvestissant leurs savoirs en termes de prosodie

Lecture silencieuse où l'apprenant devrait pouvoir déchiffrer des messages de plus en plus longs et en tirer le maximum d'informations dans une durée de plus en plus courte

Les 3 moments de la <u>lecture interactive</u>	Etapes méthodologiques	Types de lecture	Stratégies de lecture
Avant la lecture	Observation et découverte (+prédiction) Lecture magistrale (pour valider les hypothèses)	Lecture survol (lire pour repérer la structure d'ensemble du texte=lire les éléments paratextuels). Lecture balayage=l'écrémage (lire pour repérer ce qui est essentiel).	- Prédire - visualiser - Faire des liens
Pendant la lecture	Compréhension Globale : -Lecture silencieuse -Lecture individuelle	Lecture balayage Lecture sélective (lire pour chercher des informations précises et ponctuelles)	- clarifier - se questionner
	Compréhension fine : (Conceptualisation) -Lecture individuelle	Lecture sélective Lecture studieuse (lire pour apprendre)	- se questionner - Faire des liens
Après la lecture	Application et transfert (Compréhension critique) Evaluation et consolidation	Lecture détente	-Résumer -Faire des liens

la lecture

Les Stratégies de Lecture en n 4^e / 5^e et en 6^e années :

- ☐ Reconnaître globalement des mots fréquents : constitution d'une banque de mots (prénoms d'enfants, d'objets de l'environnement immédiat...)
 - ☐ Entrer dans un texte en utilisant le **paratexte** (connaissances préliminaires, titre, illustration, sous-titres, auteur...)
 - ☐ **Décoder**, en contexte, les mots nouveaux rencontrés dans un texte par analyse/synthèse (relation lettres/sons, syllabes, illustration...)
 - ☐ Repérer la **forme du texte** (dialogue, article de presse, extrait de roman, ...)
 - ☐ Planifier sa manière d'aborder le texte
 - ☐ **Formuler des hypothèses** sur le sens du texte et les **vérifier** au fur et à mesure
 - ☐ **Anticiper la suite** du texte à partir de ce qui précède
-
- ☐ Utiliser des **indices** pour donner du **sens** aux expressions et aux **mots inconnus** dans un texte (vérifier les connaissances antérieures, analyser un mot en utilisant sa morphologie, utiliser le contexte, utiliser le dictionnaire).
 - ☐ Utiliser les indices relatifs à la ponctuation.
 - ☐ Trouver l'idée principale et les idées secondaires.
 - ☐ **Organiser** les informations contenues dans un texte.
 - ☐ **Retenir l'essentiel** de l'information véhiculée par un texte.
 - ☐ Surmonter des obstacles de compréhension par des retours en arrière, la relecture d'une phrase ou d'un paragraphe, l'ajustement de sa vitesse de lecture, le recours aux illustrations...

la lecture

Les Stratégies de Lecture en n 4^e / 5^e et en 6^e années :

Planifier sa lecture en:

- Activant ses connaissances antérieures
- Entrant dans le texte par le biais du paratexte
- Repérant la forme du texte
- Formulant des hypothèses

▪Reconnaitre globalement des mots fréquents

▪Utiliser des indices pour donner du sens aux nouveaux mots

- Analyser les indices graphophonétiques
- Interpréter les préfixes et les suffixes
- Analyser les indices syntaxiques
- Utiliser le contexte

▪Retenir l'essentiel des informations véhiculées dans le texte

▪Surmonter les obstacles de compréhension par le retour en arrière, la relecture ou l'ajustement de la vitesse de lecture..

- ☐ Vérifier la pertinence de ses hypothèses
- ☐ Évaluer sa compréhension
- ☐ Réagir au texte
- ☐ Porter un jugement sur les informations contenues dans un texte
- ☐ Résumer le texte
- ☐ Organiser l'information dans un schéma conceptuel ou une carte sémantique

Une démarche didactique en trois phases et quatre étapes successives:

➤ **Phase 1: Avant la lecture**

Observation découverte

- ✓ Etape 1: Activation des connaissances.
- ✓ Etape 2: Observation/Prédiction.

➤ **Phase 2: Pendant la lecture**

- ✓ Etape 3: Compréhension/Application.

➤ **Phase 3: Après la lecture**

- ✓ Etape 4: Transfert/Evaluation.

Observation et découverte:

la lecture

en 4^e années :

Avant la lecture

- J'observe et je découvre
- Observer le texte, le titre et commenter les illustrations.
- Formuler des hypothèses de lecture.
- Transcrire les hypothèses au TN.
- Tableau de difficultés. (étude phonétique et sémantique des mots difficiles de texte).

(Pendant la lecture)

- Lecture magistrale.
- Lecture silencieuse.

Compréhension:

Conceptualisation:

Pendant la lecture

- Je lis et je comprends
- Lecture silencieuse de texte entier.
- Répondre aux questions de la rubrique « je lis et je comprends »
- Lectures individuelles à voix haute.

Pendant la lecture

- Je lis et j'écris
- Lecture silencieuse du texte.
- Travailler le texte à partir de la rubrique « je lis et j'écris ».
- Correction.
- Je m'évalue
- S'auto-évaluer en répondant aux questions de la rubrique « je m'évalue ».

Evaluation:

Après la lecture

- Lectures individuelles en respectant les règles de la bonne lecture.
- Questions de prolongement.
- Discuter le point de vue des apprenants sur le contenu de texte.

la lecture

en 5^e / 6^e anné :

Sem 1

Sce 1: Avant la lecture Observation / Découverte

- Observation texte / image
- Formulation des hypothèses

Sce 2: pendant la lecture Compréhension

- Lec silencieuse
- Vérification de la compréhension
- Vérification des hypothèses
- Lec maj + ind
- Compréhension
- Enrichissement du lexique

Sce 3: pendant la lecture Compréhension

- Lec maj + ind
- Compréhension
- Enrichissement du lexique

Sem 2

Sce 4: pendant la lecture Compréhension

- Lecture de passages choisis
- Exploitation du texte (langue- production de l'écrit- caractéristiques du texte selon son type)

Sce 5: pendant la lecture transfert

- Lec. individuelles
- Débat autour des idées du texte

Sce 6: Après la lecture évaluation

- Lec. individuelles
- Evaluation de la compréhension
- Réaction au texte

Structure d'une leçon de langue:

Les leçons de grammaire, d'orthographe, de conjugaison et de lexique sont conçues de façon identique. Elles s'articulent autour de quatre étapes méthodologiques:

- **Evaluation diagnostique : (des pré-acquis) en liaison avec la nouvelle notion**
- **Observation/découverte (J'observe et je découvre):**

l'observation des phrases du corpus ou du texte support.

- **Compréhension/conceptualisation (Je manipule et je réfléchis) :**
 - manipulations des phrases et réflexion sur la notion linguistique objet d'étude;
 - Dégagement des règles de fonctionnement.

- (Rappel / Eval. Diag.)

- **Application/transfert (Je m'entraîne):**

les activités de cette étape visent la fixation de la notion et son application à travers des activités orales/ ou écrites.

Application = Exercices d'identification ou de réemploi

Transfert = réinvestir cette notion (objet de leçon) dans une/des situations quasi-authentiques (préparation au Projet)

- **Evaluation/remédiation (Je m'évalue):**

- cette étape propose des exercices d'évaluation. On mesurera le degré de maîtrise de notion étudiée afin d'apporter, si nécessaire, la remédiation adéquate au moment opportun.

Séance 1

Séance 2

production de l'écrit

Objectif

AMENER PROGRESSIVEMENT LES APPRENANTS À DÉVELOPPER LA CAPACITÉ D'ÉCRIRE DES TEXTES COHÉRENTS QUI RÉPONDENT À DIVERS INTENTIONS POUR INTERAGIR AVEC LES AUTRES: INFORMER, RACONTER, DÉCRIRE, EXPRIMER SES SENTIMENTS, INCITER À L'ACTION, EXPRIMER SON POINT DE VUE...ET CE EN EMPLOYANT UN VOCABULAIRE APPROPRIÉ ET EN RESPECTANT LE RÈGLES DE LA SYNTAXE ET DE L'ORTHOGRAPHE.

❑ **En première années:** les activités d'écriture visent à:

➤ Préparer l'apprenant à l'écriture et développer chez lui des habilités perceptives et motrices.

❑ **En deuxième et troisième années**

Les activités de production de l'écrit doivent être axées sur:

1 L'écriture correcte des lettres et des syllabes, en respectant les règles de l'écriture cursive minuscule

2 La copie de mots, de phrases simples ou de textes courts en respectant les règles de l'écriture cursive

3 L'écriture, sous dictée, de mots, de phrases ou de textes courts et simples

4 La reconstitution, la construction et la production, à partir de supports iconiques et/ou graphiques, de phrases simples ou de textes courts

Production de l'écrit en 3^{ème} année Progression des activités

1^{ère} étape: de la lettre au mot

- ❑ Recomposer des mots avec des lettres en désordre.
- ❑ Ecrire des mots avec des syllabes.
- ❑ Ecrire des mots à partir d'images

2^{ème} étape: du mot à la phrase

- ❑ Ecrire une phrase à partir des mots en désordre avec et sans dessin.
- ❑ Compléter une phrase à trous.
- ❑ Ecrire une phrase contenant un ou des mots que les élèves connaissent.
- ❑ Produire une petite phrase à partir d'une image.
- ❑ Produire une phrase autour d'un dessin et de 2 ou 3 mots imposés.
- ❑ Rédiger une phrase pour répondre à une question.
- ❑ Ecrire une phrase qui résume une histoire lue ou écoutée.
- ❑ Amplifier une phrase simple par l'ajout de mots (adjectif, verbe, d'indicateurs de lieu ou de temps...).
- ❑ Ecrire de manière autonome une phrase cohérente en respectant une consigne donnée.

Production de l'écrit en 3^e année : Progression des activités

3^{ème} étape: de la phrase au texte

- Compléter un texte à trous.
- Ecrire un petit texte à partir de plusieurs images.
- Remettre en ordre des phrases proposées pour reconstruire un petit texte avec ensuite sans support image.
- Ecrire un petit texte, de 2 ou 3 phrases, simple qui résume une histoire lue ou écoutée.

Déroulement possible de l'activité

□ Etape 1 : Préparation orale collective

- Expliciter la consigne.
- Mobiliser les élèves pour réactiver leurs connaissances sur le sujet de la production visée.

□ Etape 2 : Production

- Travail individuel
- Aide pour les élèves en difficultés

□ Etape 3 : Correction.

- Mise en commun
- Lecture des productions.
- S'attacher à 3 points essentiels:
 - ✓ Le texte répond-il à la consigne?;
 - ✓ Les mots écrits sont-ils corrects?
 - ✓ Les phrases ont-elles un sens ?

production de l'écrit

en 4^e et en 5^e / 6^e années :

Entraîner l'apprenant(e) à produire des énoncés écrits en lien avec les types de textes visés, en la/le mettant en situation de communication écrite.

Activités en rapport avec les thèmes et les objectifs fonctionnels

Activités permettant l'étude des règles régissant chaque type d'écrit

Mise en œuvre favorisant la réflexion, l'analyse et l'entraînement à la production

□ **L'expression écrite est composée de deux mots importants :**

- **Production** : savoir s'exprimer sur un sujet, c'est avoir des idées.

- **Ecrire** : savoir écrire, donc être capable de produire un texte bien structuré et cohérent avec des phrases bien faites et grammaticalement correctes.

Les stratégies de production de l'écrit

en 5^e et en 6^e années :

- Comprendre la tâche demandée
 - Se rappeler des modèles d'écriture déjà vus
 - Utiliser un déclencheur pour stimuler son imaginaire
 - Anticiper l'organisation du texte à produire
-
- Rédiger un premier jet à partir d'idées formulées mentalement
 - Ajouter, au fur et à mesure, les idées qui surviennent
 - Assurer la progression, la clarté, l'organisation et la logique
-
- Vérifier si ce qui est écrit correspond bien à ce qui est demandé
 - Réfléchir aux rectifications possibles
 - Relire sa production plus d'une fois

La démarche pédagogique de production de l'écrit

en 4^e + 5^e et en 6^e années :

□ La démarche pédagogique que nous proposons dans le cadre de l'enseignement et de l'apprentissage de l'expression écrite comporte quatre étapes :

- -Etape d'observation et de découverte;
- -Etape de compréhension et de conceptualisation;
- -Etape de production;
- -Etape d'évaluation/remédiation.

Recap La démarche pédagogique

en 4 + 5^e et en 6^e années :

de production de l'écrit

❑ Présentation du support et compréhension : Observation / Découverte

- Faire observer un support/situation d'entrée
- Amener les élèves à identifier les éléments/circonstances de la situation.
- Les amener surtout à saisir la diversification d'écrits.

Compréhension/Conceptualisation

- Exercice d'entraînement individuel/collectif en faisant le point sur leur découverte (diversification relatée durant la séance précédente).
- Repérage des mots clés de la situation proposée.
- Elaboration en commun des outils d'aide: verbes exprimant les actions, verbes pouvant remplacer le verbe faire, différents lieux où peut se passer l'action, liste des différents moments, liste des adverbes pouvant aider la production, rappel des connecteurs logiques articulant un texte, etc.

❑ Ecriture du 1er jet

Application/Transfert

- s'exprimer individuellement par écrit.
- Inciter les élèves à utiliser les ressources à disposition: Dictionnaire, banque d'idées, application lexicologique, etc.
- Aider les élèves bloqués et maintenir une grande disponibilité pour ceux en difficulté.

❑ Retour sur les productions:

- Choisir une ou deux productions riches (même erronées)
- Impliquer les apprenants dans les modifications (correction, perfectionnement) des productions choisies.
- Echange de production avec des paires.

2022-2023 → Faire prendre conscience à chacun de ses lacunes.

Recap La démarche pédagogique en 4 + 5^e et en 6^e années : de production de l'écrit

Evaluation / Remédiation

❑ Réécriture en page définitive: Ecriture du 2^{ème} jet.

→ Réécrire le texte final sur les cahiers/feuilles

❑ Correction collective:

→ Choix d'une copie et organisation de la remédiation nécessaire.

→ La correction se fait au tableau partie par partie en tenant compte les critères de production (Pertinence, Cohérence, Justesse langagière)

→ Encourager les élèves à dégager la forme correcte du type d'écrit demandé qui sera ensuite écrite au tableau et enfin recopiée sur les cahiers.

❑ Correction individuelle:

→ Chacun lit sa production à ses camarades en petits groupes (2/3).

→ Correction en tenant compte des annotations de l'enseignant et des remarques des paires.

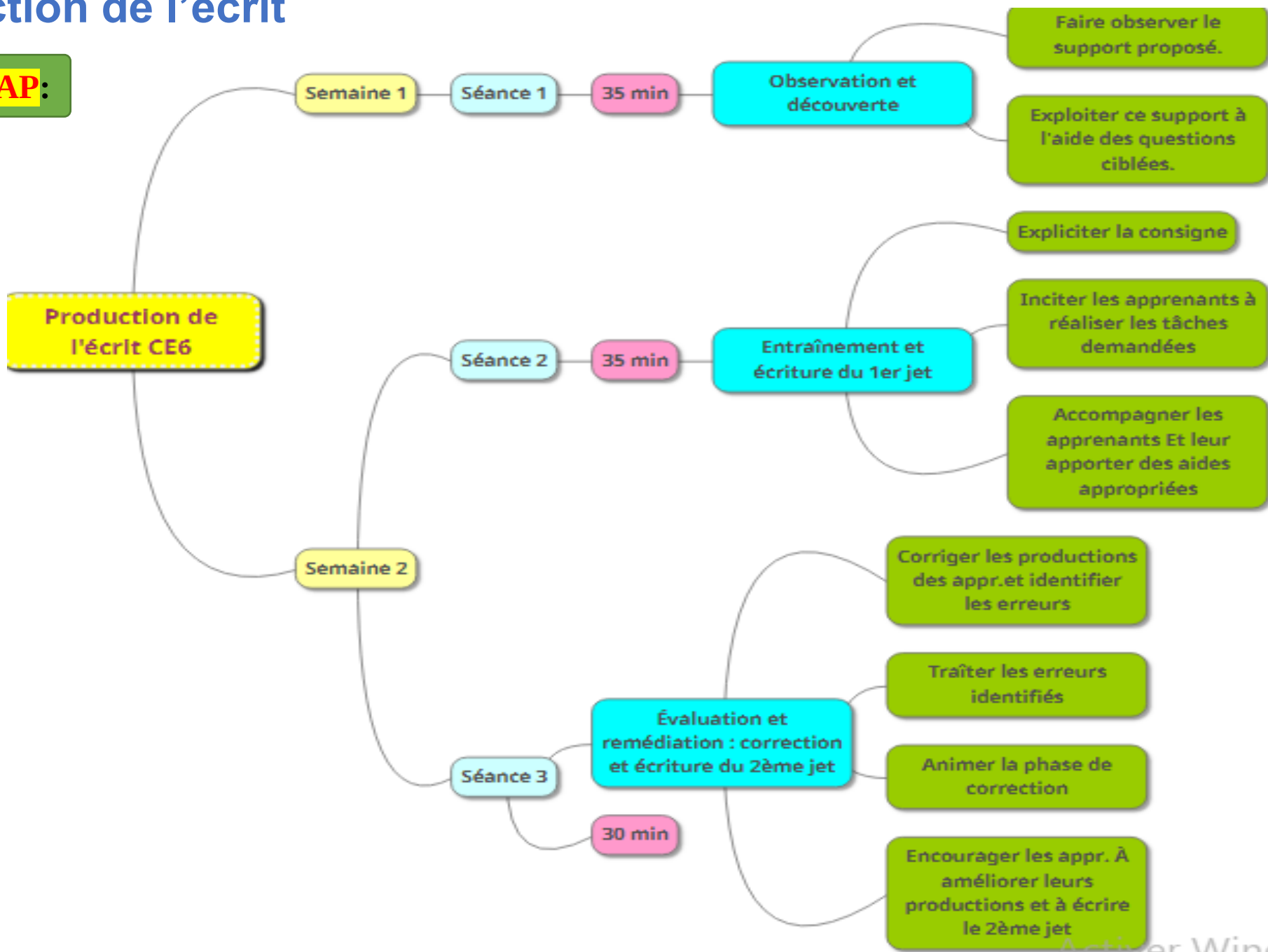
→ Analyse des erreurs à l'aide particulière de l'enseignant.

→ Nécessité de la mise en place d'un CC: (P: Ponctuation -O: Orthographe, etc.)

en 4^e AP = 4 séances
en 5^e/ 6^e AP = 3 séances

production de l'écrit

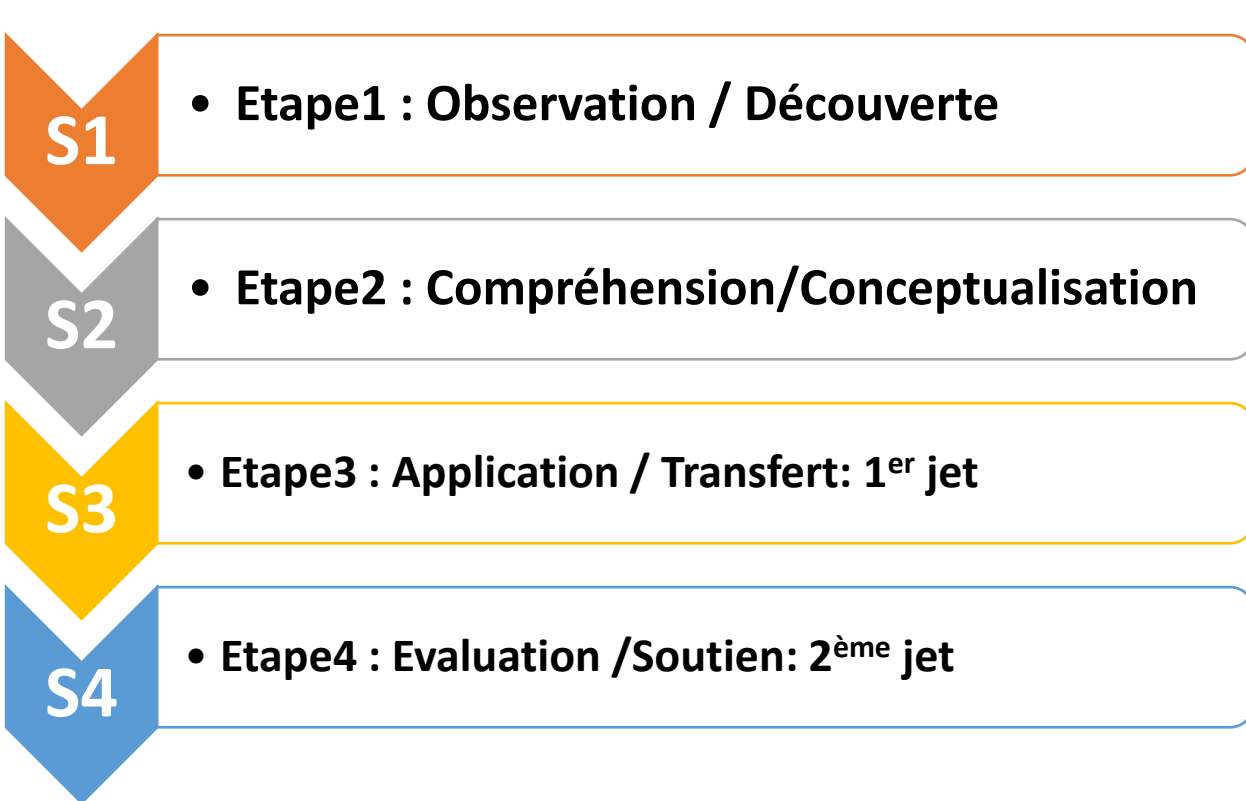
en 5^e/ 6^e AP:



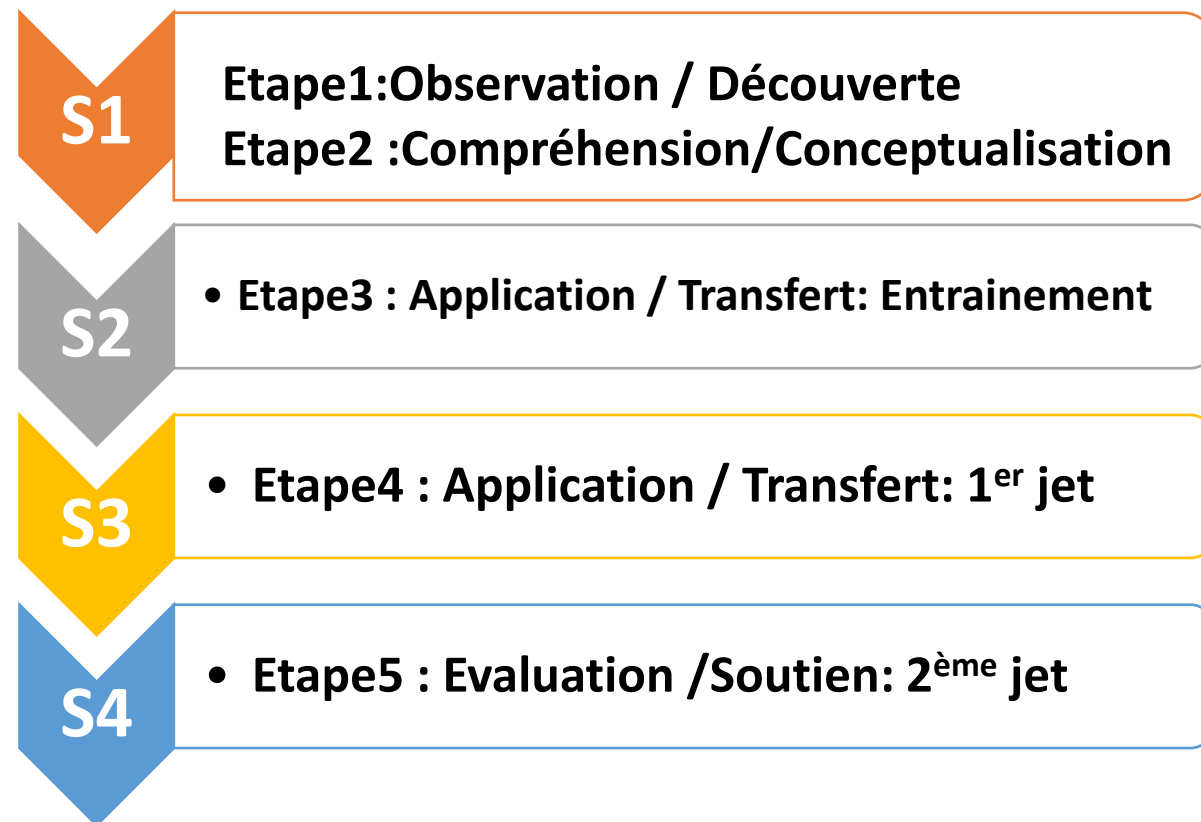
production de l'écrit

en 4^e AP:

Certains manuels

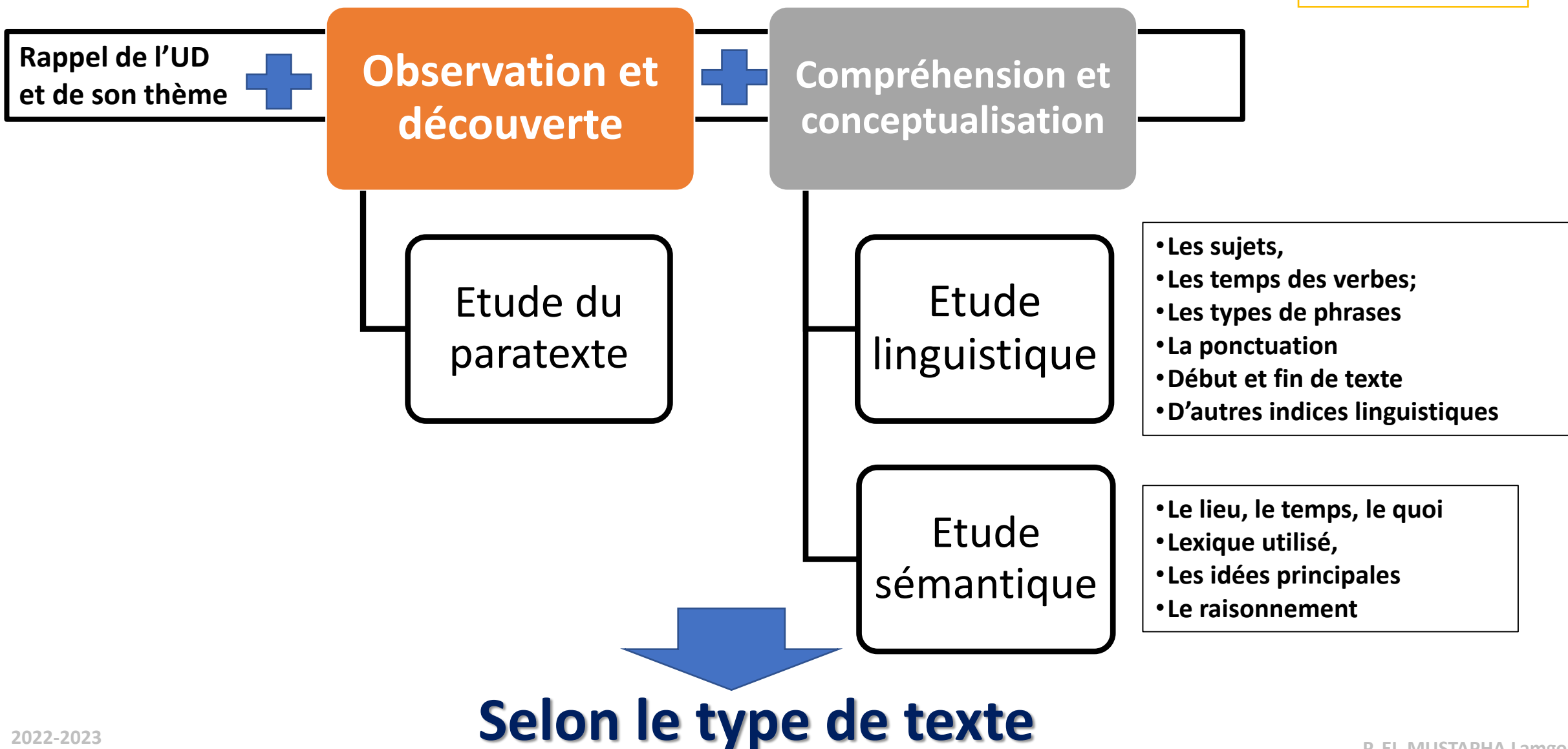


D'autres manuels



Source: exposé de l'inspectrice Hosnia CHOUKRI

SÉANCE 1



Collectif

- Revoir les caractéristiques du texte étudié;
- Effectuer les activités du livre
- Commenter une image;
- Mettre en ordre;
- Exercice à trous;
- Produire ensemble

Individuel Et en groupe

Sur les
ardoises

En binôme ou
en groupe

En se basant sur
des images et des
situations

+

Des outils d'aide
Linguistiques
(listes de mots...)

Collectif

Rappel des
spécificités du
texte étudié

Individuel

Sur les
ardoises

Sur les
cahiers

En se basant sur
des images et des
situations

Collectif

L'explication de
certaines erreurs
récurrentes

Individuel et en groupe

Moment de correction:
travail de groupe

Sur les ardoises

Sur les cahiers
Travail définitif

Des astuces pour produire

La
description

L'information

La
narration

Organiser: la description / L'information / La narration

Produire des phrases simples et les juxtaposer

Ajouter les liens logiques

Réviser en visant les erreurs après les idées

20

Le portrait

La description

Organiser la description soit de haut en bas, de bas en haut, symétriquement..



Le texte narratif



Une phrase ou deux sur l'état initial:
chaperon rouge à la maison

+

Une phrase ou deux sur l'état
initial: chaperon rouge à la forêt

+

Une phrase ou deux sur la
perturbation

+

Une phrase ou deux sur l'état final



Une petite histoire



2022-2023

"Oh grand-mère !
Que tu as de grands bras !"

21

Une phrase sur la date de
construction

+

Une phrase sur la localisation

+

Une phrase sur la taille et la couleur

+

Une phrase sur ses constituants

+

Une phrase sur son entourage



Un petit texte

Le texte informatif



Source: exposé de l'inspectrice Hosnia CHOUKRI

Démarche méthodologique

Sem 1

Sce 1: Observation / Découverte

- Découverte du support
- Identification du type de texte ainsi que sa structure

Sem 2

Sce 2: entraînement et écriture du premier jet

- Présentation et explicitation de la consigne d'écriture
- Entraînement
- Écriture du premier jet

Sce 3: évaluation et remédiation Correction et écriture du 2^{ème} jet

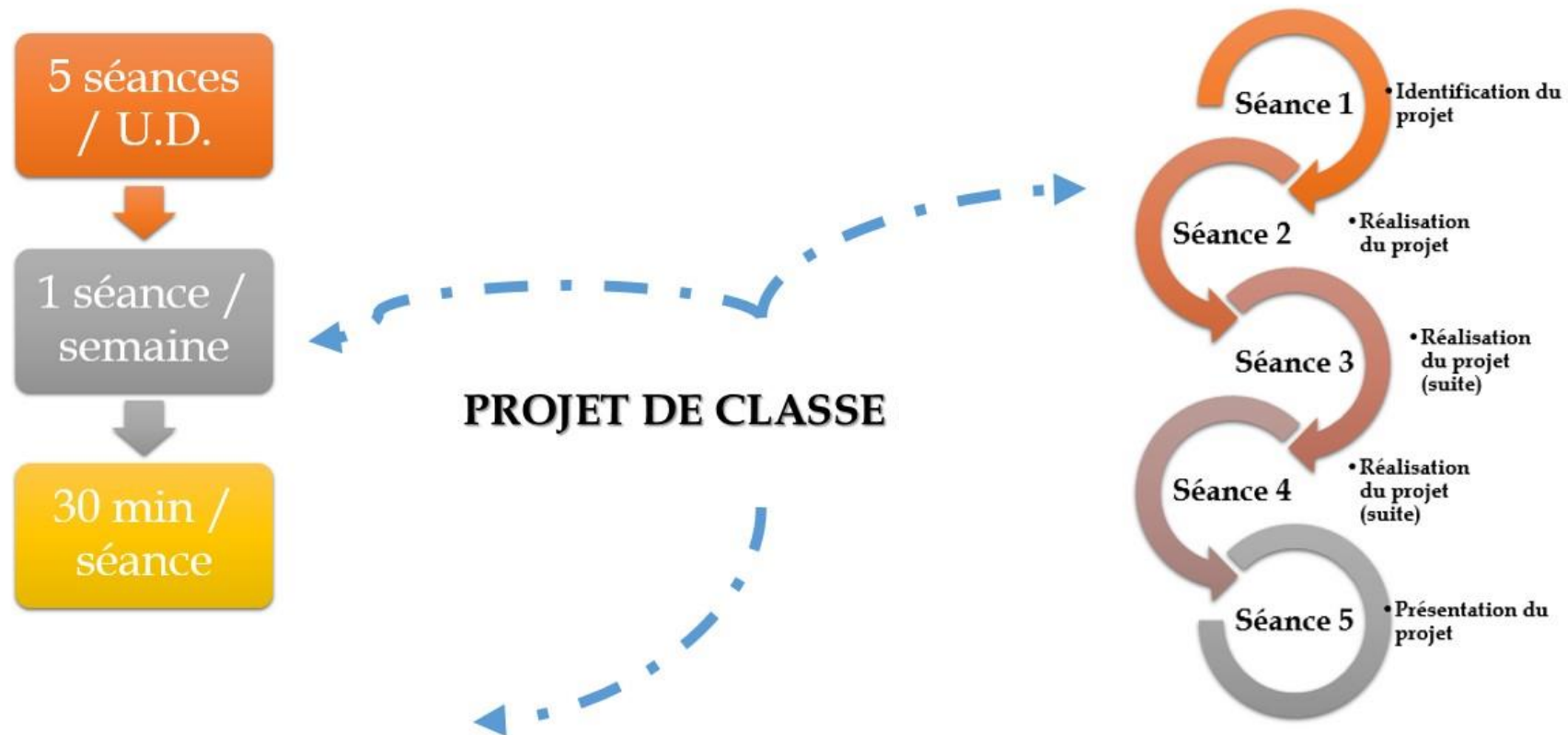
- Correction et traitement des erreurs
- Enrichissement et amélioration de la production
- Écriture du deuxième jet

Projet de classe

tous les niveaux !

Pendant chaque unité didactique, les apprenant(e)s seront amené(e)s à réaliser un projet étroitement lié à la sous-compétence à développer et au thème choisi.

- ✓ Donner du sens aux apprentissages
- ✓ Permettre aux apprenant(e)s de s'exprimer en agissant et de développer des compétences communicatives et sociales
- ✓ Garantir l'ouverture de la classe sur son environnement



Le projet de classe a pour but l'implication des apprenants dans les apprentissages (pédagogie active).

Projet de classe

Démarche méthodologique

Sem 1

Sce 1: Présentation et planification du projet

- Mobilisation des connaissances des apprenants à propos de la thématique de l'objet du projet.
- Explication des objectifs attendus.
- Explication des tâches à accomplir par chacun des élèves, ou par des groupes d'élèves.
- Réfléchir avec les élèves sur les modalités de travail et sur les moyens à mettre en œuvre.

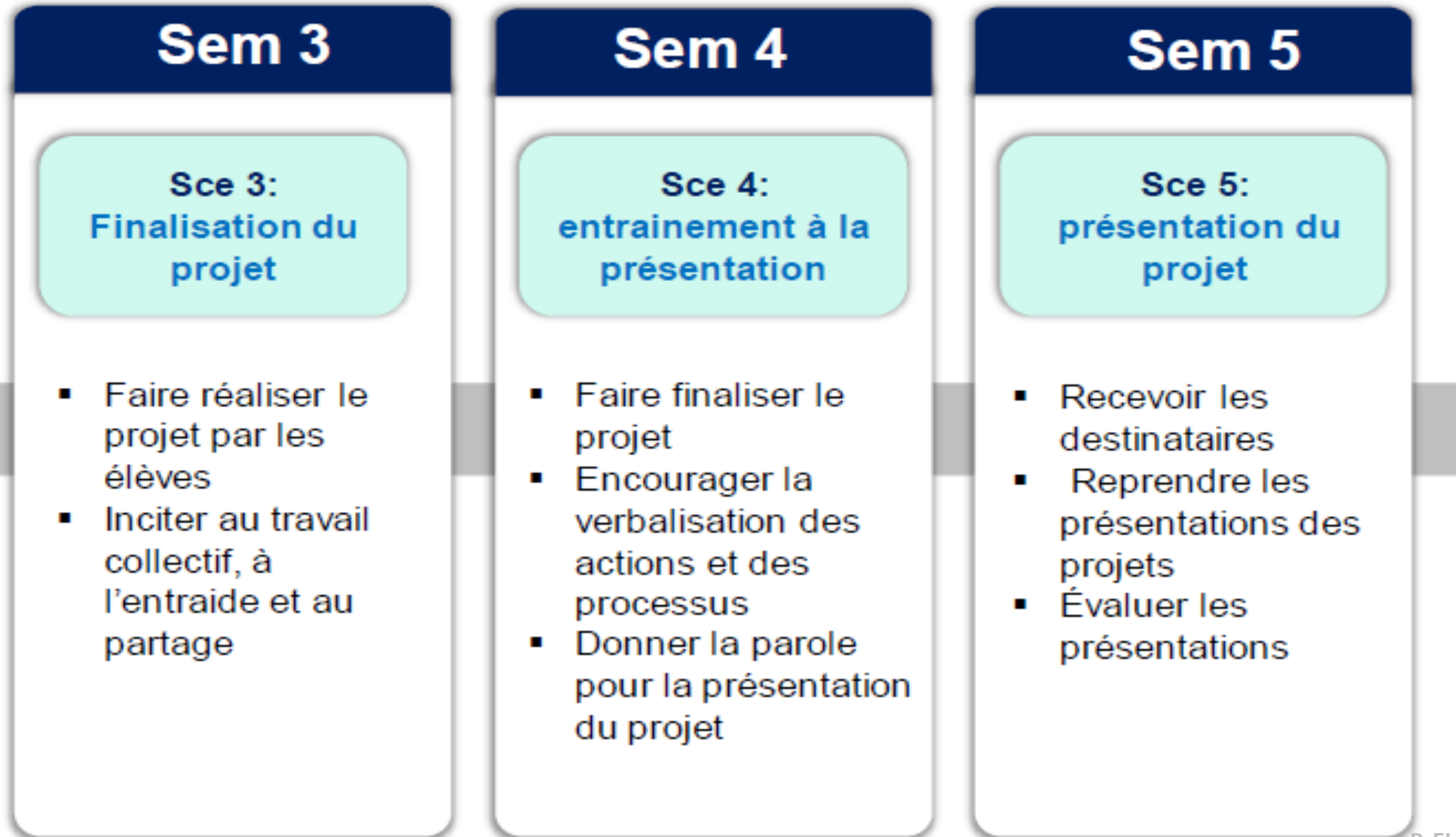
Sem 2

Sce 2: Réalisation du projet

- Vérifier l'état d'avancement du projet.
- Demander aux élèves de dire les difficultés qu'ils rencontrent, et les aider à les solutionner.
- Déterminer les tâches à faire pour l'étape suivante.

Projet de classe

Démarche méthodologique



شكرا لكم ودعواتكم :-

- لي كأستاذ أريد مساعدة الأساتذة و تطوير ممارساتنا الصفية عبر التقاسم و بعض انتاجاتي المتواضعة بعد سنوات من التدريس و البحث و التطبيق
- للمفتشين الذين سادكر أسماءهم في الصفحة الموالية
- لأساتذة و أستاذات مجموعتنا ExaProf Maroc 2021 et 2022

Références :

- **Curriculum 2021**
- **Exposés de l'inspecteur M. TOUMI Abderrahim;**
- **mon récapitulatif des explication de l'inspecteur M TOUMI Abderrahim ;**
- **L'exposé de l'inspectrice Naima LAARIBI**
- **Les orientations de l'inspectrice Hosnia CHOUKRI**
- **L'exposé de l'inspecteur M. REDDOUANE OUSLAMA**
- **Les orientations/exposés de l'inspecteur M. JAMAL Ghanimi**
- **Les rendus des membres du groupe Telegram : ExaPROF Maroc 2022**



Lien du groupe préparation et développement des pratiques enseignantes :

<https://t.me/+Vx5VpluAWqYC6Q1L>