



الجمعية الوطنية لأساتذة المغرب فرع الدار البيضاء - سكحات

DIDACTIQUE DU FRANÇAIS AU CYCLE PRIMAIRE

Présenté par l'inspecteur pédagogique:

Abdellah BENZANNOU



PLAN



INTRODUCTION.

- ✚ LES FONDEMENTS DE L'ENSEIGNEMENT / APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS
- ✚ ORIENTATIONS RELATIVES AUX DOMAINES D'ACTIVITÉS
- ✚ DÉMARCHES MÉTHODOLOGIQUES DES DISCIPLINES ENSEIGNÉES

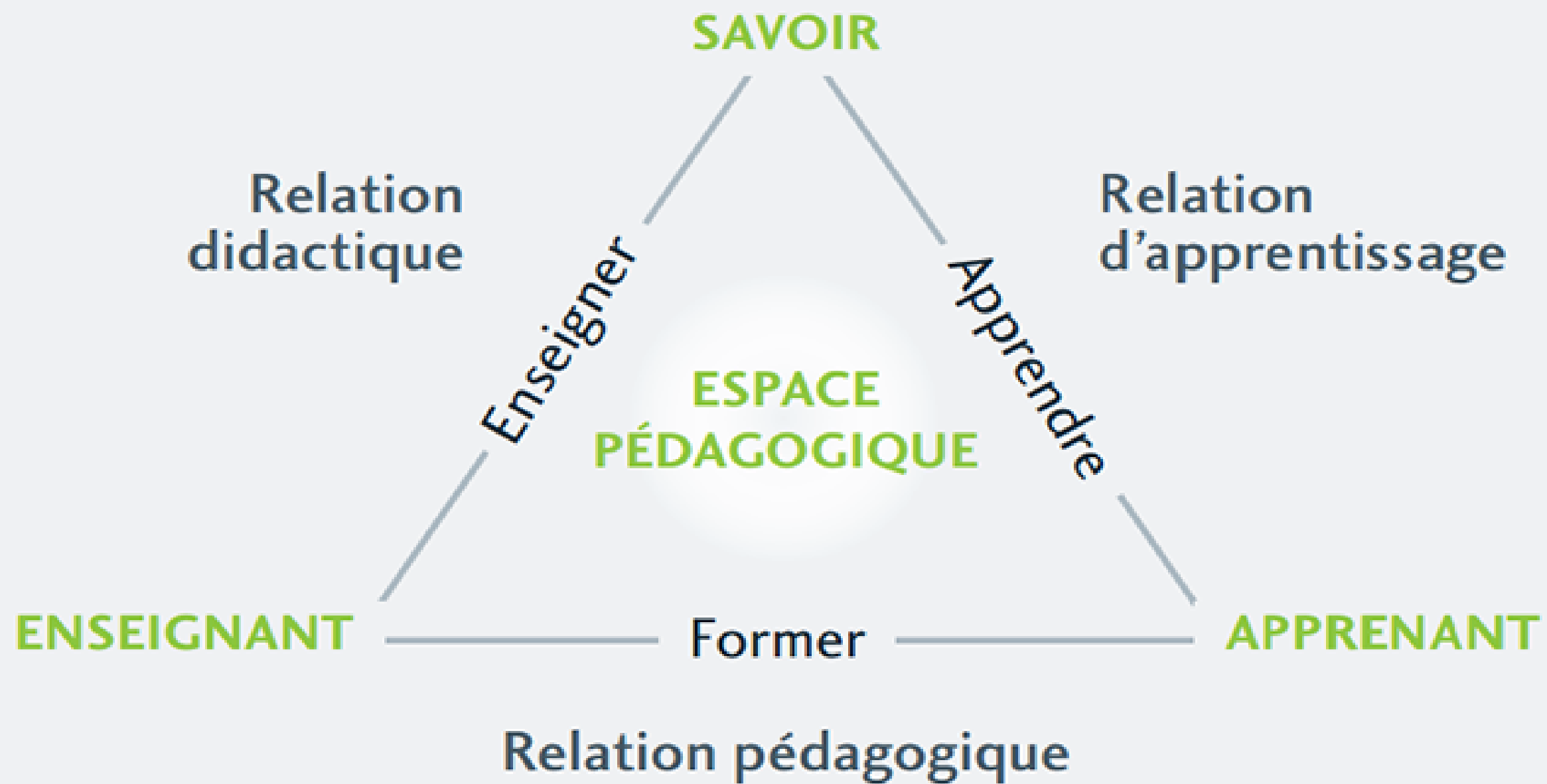
INTRODUCTION



DIDACTIQUE ou PÉDAGOGIE, QUEL LIEN?

- ✚ Toute situation d'enseignement/apprentissage peut être définie comme un triangle composé de trois pôles: l'apprenant, le professeur et le savoir.
- ✚ Au niveau de l'action, le triangle didactique est un système triangulaire d'interactions complexes entre ces trois pôles.

FIGURE 1 TRIANGLE PÉDAGOGIQUE DE HOUSSAYE (1988)



DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIE (POINTS DE DISTINCTION)

DIDACTIQUE

- ✦ La didactique questionne les savoirs, les connaissances (constitution, décomposition, hiérarchisation, transmission, évaluation, remédiation)
- ✦ Elle se centre sur le comment enseigne-t-on (quelles procédures enseignantes choisir? Pourquoi? Comment les mettre en œuvre?)

PÉDAGOGIE

- ✦ La pédagogie porte sur les relations enseignant/apprenants ou apprenants/ apprenants dans une situation d'apprentissage.
- ✦ Elle se centre sur le comment apprend-t-on.

DIDACTIQUE ET PÉDAGOGIE (POINTS DE DISTINCTION)

DIDACTIQUE

- ✦ La didactique s'applique au rapport de l'élève au savoir spécifique enseigné: quelles procédures enseignantes? Quelles difficultés? (dimension cognitive)
- ✦ La didactique s'intéresse à « apprendre quelque chose »
- ✦ La didactique est spécifique elle concerne telle ou telle discipline

PÉDAGOGIE

- ✦ La pédagogie se focalise sur la communication et la médiation
- ✦ La pédagogie s'intéresse au concept d'apprendre ou d'apprendre à apprendre
- ✦ La pédagogie est généraliste

LE STATUT DU FRANÇAIS AU MAROC

Le statut d'une langue:

Les langues en fonction de leur utilisation par les membres d'une communauté dans leur vie familiale, sociale, professionnelle, peuvent avoir des statuts différents.

LE STATUT DU FRANÇAIS AU MAROC

La langue maternelle:

- ✦ Elle désigne la première langue qu'un enfant apprend.
- ✦ La première langue apprise à la maison dans l'enfance et encore comprise par la personne.
- ✦ Celle du pays où l'on est né, il se dit par opposition à la langue étrangère.

LE STATUT DU FRANÇAIS AU MAROC

La langue étrangère:

Une langue étrangère répond à certains critères:

- ✚ La distance matérielle;
- ✚ La distance culturelle;
- ✚ La distance linguistique;
- ✚ La distance psychologique.

LE STATUT DU FRANÇAIS AU MAROC

La langue officielle:

On parle d'une langue officielle si celle-ci jouit d'une reconnaissance constitutionnelle ou légale le libre emploi de la langue en question, sa permanence et sa promotion pour toute les activités de l'Etat.

LE STATUT DU FRANÇAIS AU MAROC

La langue seconde:

- ✦ Elle représente un moyen terme entre la L.M et la L.E.
- ✦ Un concept issu de circonstances historiques liées au colonialisme et à l'influence de la langue dans le pays indépendant.
- ✦ C'est une langue acquise à l'école dans le cadre de certains contacts sociaux.
- ✦ Une langue employée comme moyen de communication privilégié.

LE STATUT DU FRANÇAIS AU MAROC

- ✦ Depuis la signature du traité de Fès, le 30 mars 1912 jusqu'à la proclamation de l'indépendance le 2 mars 1956, le français était la langue officielle du régime du protectorat et de ses institutions.
- ✦ A la veille de l'indépendance, la seule langue d'enseignement ou presque était le français.
- ✦ Après l'indépendance, le principe de l'arabisation devient une option politique clairement énoncée. Toutefois le français a conservé un rôle privilégié en tant que première langue étrangère. **FLE**

1

LES FONDEMENTS



① - Un cadre porteur de valeurs

② - Un apprentissage fonctionnel axé sur le développement de compétences

③ - Une approche fondée sur l'action

④ - Une action centrée sur l'apprenante/l'apprenant

⑤ - Un apprentissage collaboratif, interactif et solidaire

⑥ - Une approche ouverte à la différenciation pédagogique

⑦ - Une approche insérant *les TIC* et les activités intégrées

2

ORIENTATIONS RELATIVES AUX DOMAINES D'ACTIVITÉS



LES COMPÉTENCES :

01

**COMPREHENSION
DE L'ORAL**



02

**PRODUCTION
DE L'ORAL**



03

**COMPREHENSION
DE L'ECRIT**



04

**PRODUCTION
DE L'ECRIT**



05

ACTIVITES DE LANGUE

LA COMMUNICATION ORALE :

COMPREHENSION DE L'ORAL

Apprentissage des stratégies
d'écoute et de compréhension

- ☐ **Ecouter/comprendre** un texte, une chanson, une comptine, un poème, un conte, ... ;
- ☐ **Ecouter/comprendre** des annonces, des instructions orales (consignes, conseils, mises en garde ... ;
- ☐ **Ecouter** une présentation en utilisant les médias (radio, télévision, vidéo...).



PRODUCTION DE L'ORAL

Acquisition des stratégies d'e
prise de parole

- ☐ **Utiliser** un langage approprié (paroles, gestes , mimiques...),
- ☐ **Exprimer** ses besoins communicatifs selon les situations d'échanges;
- ☐ **Interagir** adéquatement en fonction de ses interlocuteurs.



LA LECTURE :

L. POUR DEBUTANTS 1ère 2ème 3ème AEP

Les activités de la
communication orale et
l'acquisition du vocabulaire

- ☐ Activités de discrimination auditive ;
- ☐ Activités de discrimination visuelle ;
- ☐ Activités de combinatoires;
- ☐ Correspon. phonie/graphie;
- ☐ Déchiffrage de mots nouv. ;
- ☐ Identification instantanée de mots courts et de mots longs;
- ☐ Activités de compréhension (images, phrases, textes courts)
- ☐ Jeux de lecture...



LECTURE INTERACTIVE 4ème 5ème 6ème AEP

Proposer un texte pour
chaque semaine de l'unité
didactique

- ☐ Lecture courante et expressive en réinvestissant ses savoirs en termes de prosodie;
- ☐ Lecture silencieuse ;
- ☐ Lecture silencieuse sélective qui initie l'apprenante/l'apprenant à la lecture rapide en vue de pouvoir repérer, dans un document écrit, les informations utiles.



LA PRODUCTION DE L'ÉCRIT:

EN 1^{ère} ANNEE

Développer chez l'apprenant des habiletés perceptives et motrices ainsi que les processus nécessaires à leur installation progressive

- ❑ **Découvrir** des lignes et des formes à partir de surfaces d'œuvres,
- ❑ **les analyser**, les comparer à d'autres,
- ❑ **Apprendre** à les produire et à les insérer dans des œuvres personnelles en rapport avec des projets réels et motivants.

EN 2^{ième} et 3^{ième} ANNEE

Des activités de production de l'écrit

- ❑ **L'écriture** correcte de lettres et de syllabes ... ;
- ❑ **La copie** de mots, de phrases simples ou de textes courts;
- ❑ **L'écriture, sous dictée**, de mots, de phrases simples ou de textes courts ;
- ❑ **La reconstitution**, la construction et la production, à partir de supports iconiques et/ou graphiques, de phrases simples ou de textes courts ...

EN 4^{ère} 5^{ème} 6^{ème} AEP

Produire des écrits en lien avec les types de textes visés

- ❑ **Etude** systématique et progressive des **règles** régissant chaque type d'écrit.
- ❑ Elles doivent être en rapport avec les **thèmes** prévus, les **objectifs** fonctionnels ...
- ❑ Leur mise en œuvre doit **favoriser** la réflexion, l'analyse, la synthèse, l'entraînement et la production.
- ❑ Les documents **supports** aux activités de la production de l'écrit doivent être **diversifiés**, en rapport avec les thèmes

LES ACTIVITES DE LANGUE:

EN 1^{ère}, 2^{ème} et 3^{ème} ANNEE

Exercices de langue intégrés dans les activités de consolidation de l'oral et de la lecture

Des exercices de langue peuvent être intégrés dans les activités de consolidation de l'oral et de la lecture ; l'objectif étant d'initier l'apprenante /l'apprenant au fonctionnement de la langue, par imprégnation orale et écrite interposée, et par entraînement à l'identification élémentaire et graduée de certaines parties constitutives de la langue (mot, phrase,...) sans que les règles soient explicitées.



EN 4^{ème}, 5^{ème} ET 6^{ème} AEP

L'étude explicite des règles régissant le fonctionnement de la langue

- ☐ La compréhension et la production de l'écrit;
- ☐ Employer des règles correctement dans des situations variées.
- ☐ L'exploitation des structures syntaxiques et des règles ortho. au fur et à mesure de leur apparition dans les supports exploités dans les différents domaines d'activités, et ce, en fonction des besoins et des difficultés d'apprentissage identifiés.



LE PROJET DE CLASSE

Projet de classe

1 - Donner du sens aux apprentissages

2 - Garantir une ouverture de la classe
sur son environnement

3 - Concrétiser l'approche par
compétences et l'approche actionnelle

4 - Faire exprimer l'apprenant en
agissant, de dire et de faire

6 - Prendre l'initiative
et de coopérer

5 - Développer des compétences
communicatives et sociales

7 - Exprimer leurs sentiments envers leur
environnement local, régional, national et universel.

3

ORGANISATIONS DES APPRENTISSAGES



Le profil d'entrée

L'enfant de cinq ans et demi ou de six ans est une/un arabophone ou une/un amazighophone qui, en général, ne possède pas actuellement, de pré-acquis en français. Néanmoins, il importe de souligner que les processus de développement et d'apprentissage, noté et explicité dans le Cadre Curriculaire National du préscolaire, sera désormais pris en considération dans l'enseignement/apprentissage du français en première année du cycle primaire.

Le profil de sortie

À l'issue de la première année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de :

- comprendre et produire, oralement, des énoncés courts et simples ;
- lire des mots usuels contenant les graphèmes étudiés ;
- reconnaître et produire des tracés de différentes formes ;
- écrire/copier, en minuscule cursive, des graphèmes simples isolés, des syllabes et des mots usuels.



L'emploi du temps hebdomadaire

1AEP	Activités	1 ^{er} jour	2 ^e jour	3 ^e jour	4 ^e jour	5 ^e jour	6 ^e jour
	Activité 1	Comptine/ Chant 30min	Activités de lecture 30min (séance 1)	Activités orales (séance 2) 30min	Activités orales (séance 3) 30min	Graphisme (S1 et S3) / OU Écriture/ Copie (S2, S4 et S5) 30min	Projet de classe 30min
	Activité 2	Activités orales (séance 1) 30min			- Activités de lecture 30min (séance 2)		
		60min	30min	30min	60min	30min	30min

La planification annuelle des apprentissages en 1^{ère} AEP

Les thèmes choisis

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Thème	La famille	L'école	La tenue vestimentaire et l'hygiène	Le quartier/Le village	L'environnement	Les jeux

Les projets de classe proposés

Unité	1	2	3	4	5	6
Projet de classe	Réaliser l'arbre généalogique de sa famille	Réaliser l'album de son école	Réaliser un album sur la tenue vestimentaire et l'hygiène	Réaliser un dossier sur son quartier/son village	Fabriquer des objets décoratifs à partir de matériel recyclable	Réaliser un dossier sur les jeux

Le profil d'entrée

En mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec son environnement immédiat et local, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de :

- comprendre et produire, oralement, des énoncés courts et simples ;
- lire des mots usuels contenant les graphèmes étudiés ;
- reconnaître et produire des tracés de différentes formes ;
- écrire/copier, en minuscule cursive, des graphèmes simples isolés, des syllabes et des mots usuels.

Le profil de sortie

À l'issue de la deuxième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de (d') :

- comprendre et produire, oralement, des énoncés courts et simples ;
- lire des mots et des phrases simples ;
- écrire, en minuscule cursive, des graphèmes, des syllabes et des mots usuels ;
- copier et écrire sous dictée, en minuscule cursive, une phrase courte et simple.

1

ACTIVITE
S
ORALES

2

POESIE

3

LECTUR
E

4

ACTIVITE
S
ECRITES

5

PROJET
DE
CLASSE

semaine)

L'emploi du temps hebdomadaire

2AEP

Activités	1 ^{er} jour	2 ^e jour	3 ^e jour	4 ^e jour	5 ^e jour	6 ^e jour
Activité 1	Activités orales (séance 1) 30min	Activités orales (séance 2) 30min	Lecture 30 min (séance 1)	Activités orales (séance 3) 30min	Activités orales (séance 4) 30min	Exercices écrits 20min
Activité 2		Poésie 20min	Écriture 30min	lecture 20min (séance 3)	Copie/ Dictée 30min	Projet de classe 30min
Enveloppe horaire	30min	50min	60min	50min	60min	50min
	300min					

La planification annuelle des apprentissages en **2^{ème} AEP**

Les thèmes choisis

Unité	1	2	3	4	5	6
Thème	La grande famille	La vie scolaire	La nourriture et la santé	La ville/Le village	Le monde des animaux	Les fêtes

Les projets de classe proposés

Unité	1	2	3	4	5	6
Projet de classe	Réaliser l'arbre généalogique de sa grande famille	Réaliser un dossier sur la vie scolaire	Réaliser un dépliant sur la nourriture et la santé	Réaliser un dossier sur son village/ sa ville	Réaliser un album sur les animaux	Réaliser un dossier sur les fêtes

Le profil d'entrée

En mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement immédiat et local, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de (d') :

- comprendre et produire, oralement, des énoncés courts et simples ;
- lire des mots et des phrases simples ;
- écrire, en minuscule cursive, des graphèmes, des syllabes et des mots usuels ;
- copier et écrire sous dictée, en minuscule cursive, une phrase courte et simple.

Le profil de sortie

À l'issue de la troisième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local et régional, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés simples et des textes courts.

1

ACTIVITE
S
ORALES

2

POESIE

3

LECTUR
E

4

ACTIVITE
S
ECRITES

5

PROJET
DE
CLASSE

L'emploi du temps hebdomadaire

3AEP

Activité s	1 ^{er} jour	2 ^e jour	3 ^e jour	4 ^e jour	5 ^e jour	6 ^e jour
Activité 1	Activités orales (séance 1) 30min	Activités orales (séance 2) 20min	Activités orales (séance 3) 30min	Poésie 20min	Activités orales (séance 4) 20min	Production de l'écrit 30min
Activité 2	Lecture (séance 1) 30min	Lecture (séance 2) 20min	Lecture (séance 3) 30min	Lecture (séance 4) 20min	Exercices écrits 20min	Projet de classe 30min
Activité 3	-	Écriture/copi e (séance 1) 20min		Écriture/copi e (séance 2) 20min	Dictée 20min	
Enveloppe horaire	60min	60min	60min	60min	60min	60min
	360min					

La planification annuelle des apprentissages en 3^{ème} AEP

Les thèmes choisis

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Thème	Le monde des amis	La vie associative	La protection contre les dangers	Métiers et professions	L'eau et la vie	Voyages et excursions

Les projets de classe proposés

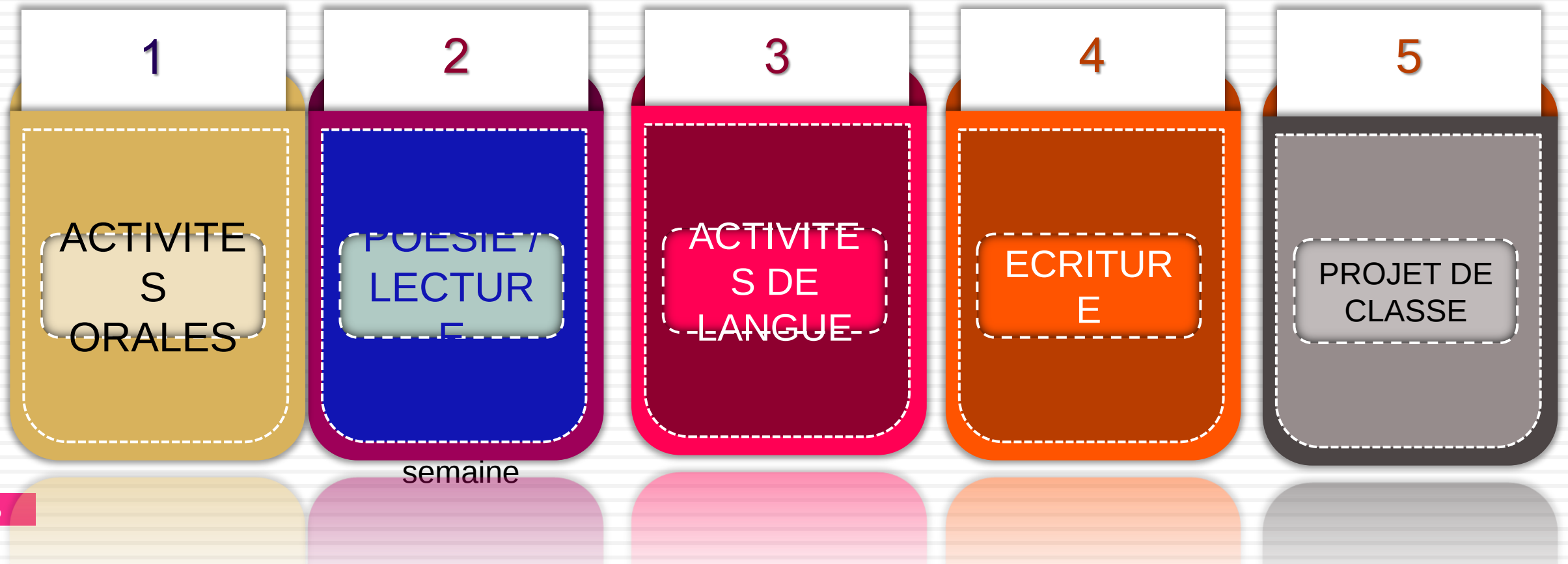
Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Projet de classe	Réaliser un dossier sur l'amitié	Réaliser un journal sur la coopérative scolaire	Réaliser un dépliant sur la protection contre les dangers	Réaliser un dossier sur les métiers	Réaliser une affiche sur l'importance de l'eau	Réaliser un dossier sur les voyages et/ou les excursions

Le profil d'entrée

En mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local et régional, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés simples et des textes courts.

Le profil de sortie

À l'issue de la quatrième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional et national, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés variés et des textes courts.



L'emploi du temps hebdomadaire

4AEP

Activités	1 ^{er} jour	2 ^e jour	3 ^e jour	4 ^e jour	5 ^e jour	6 ^e jour
Activité 1	Activités orales (séance 1) 30min	Lecture (séance 2) 20min	Lecture (séance 3) 30min	Activités orales (séance 2) 30min	Lecture (séance 4) 20min	Production de l'écrit 30min
Activité 2	Lecture (séance 1) 30min	Écriture/ Copie 20min	Grammaire 30min	Conjugaison 30min	Orthographe 20min	Projet de classe 30min
Activité 3		Poésie 20min			Dictée 20min	
Enveloppe horaire	60min	60min	60min	60min	60min	60min
	360min					

La planification annuelle des apprentissages en 4^{ème} AEP

Les thèmes choisis

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Thème	La civilisation marocaine	La vie culturelle artistique	Les loisirs	L'agriculture, l'industrie et le commerce	La forêt	Le tourisme

Les projets de classe proposés

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Projet de classe	Réaliser un dossier sur la civilisation marocaine	Réaliser un album sur la vie culturelle artistique	Réaliser un dossier sur les loisirs	Réaliser un journal sur l'agriculture, l'industrie et/ou le commerce dans sa région	Réaliser une affiche sur la protection de la forêt	Réaliser un reportage sur le tourisme

Le profil d'entrée

En mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional et national, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés variés et des textes courts.

Le profil de sortie

À l'issue de la cinquième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional, national et universel, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés et des textes courts et variés.

Le profil

6^{ème} A.P

En mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional, national et universel, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés et des textes courts et variés.

Le profil de

À l'issue de la sixième année de l'enseignement primaire, en mobilisant les savoirs, savoir-faire et savoir-être requis, dans une situation de communication en rapport avec soi-même et son environnement local, régional, national et universel, l'apprenante/l'apprenant doit être capable de comprendre et de produire, à l'oral et à l'écrit, des énoncés et des textes variés.

1

COM. ET
ACTES DE
LANGAGE

2

LECTURE /
LEC.
DICTION

3

ACTIVITES
DE LANGE

4

PRÉDUCTIÖ
N DE
L'ECRIT

5

PROJET DE
CLASSE

L'emploi du temps hebdomadaire

5+6 A	Activités	1 ^{er} jour	2 ^e jour	3 ^e jour	4 ^e jour	5 ^e jour	6 ^e jour
	Activité 1	Com et actes de langage (séance 1) 30min	Lecture (séance 2) 30min	Com et actes de langage (séance 2) 30min	Lecture (séance 3) 25min	Lexique 25min	Lecture diction (S1, S3 et S5) /Production de l'écrit (S2 et S4) 30min
	Activité 2	Lecture (séance 1) 30min	Grammaire 30min	Conjugaison 30min	Orthographe/ Dictée 35min	Production de l'écrit 35min	Projet de classe 30min
	Enveloppe horaire	60min	60min	60min	60min	60min	60min
		360min					

La planification annuelle des apprentissages en 5^{ème} AEP

Les thèmes choisis

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Thème	Les Marocains du monde	Devoirs et droits	Les technologies de l'information et de la communication	Les inventions et les créations	Le monde des océans et de l'espace	Les jeux et les sports

Les projets de classe proposés

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Projet de classe	Réaliser un journal sur la Marocains du monde	Réaliser un dossier sur les devoirs et les droits (charte de la classe/de l'école, droits et devoirs des écoliers)	Réaliser un reportage sur les technologies de l'information et de la communication	Réaliser un dépliant sur les inventions et les créations	Réaliser une affiche sur la protection des océans	Réaliser un dossier sur les jeux et les sports

La planification annuelle des apprentissages en 6^{ème} AEP

Les thèmes choisis

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Thème	Des civilisations universelles	La citoyenneté et le comportement civique	Sciences et technologies	L'énergie dans notre vie	Les défis de la vie contemporaine	Art et créativité

Les projets de classe proposés

Unité didactique	1	2	3	4	5	6
Projet de classe	Réaliser un dossier sur les civilisations universelles	Réaliser une charte sur la citoyenneté et le comportement civique	Réaliser un journal sur les sciences et technologies	Réaliser une affiche sur la protection de l'énergie	Réaliser un reportage sur les défis de la vie contemporaine	Réaliser un dossier sur l'art et la créativité

3

DÉMARCHES MÉTHODOLOGIQUES DES DISCIPLINES ENSEIGNÉES



DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE DES DISCIPLINES ENSEIGNÉES EN 1^{ÈRE} AEP



1

1ère et 2ème séances

1. Observation/Découverte

- Faire observer les images sur le livret.
- Poser des questions pour amener les élèves à formuler des hypothèses de sens
- Faire écouter la comptine 2 ou 3 fois.
- Poser des questions

2. Compréhension

- Dire la comptine en accompagnant les paroles de gestes et de mimiques pour faciliter la compréhension.
- expliquer les vers à l'aide d'images et poser des questions de compréhension, puis vérifier la compréhension « 3ème écoute »

3. Entraînement à la diction

Faire dire, plusieurs fois, la comptine.

2

3ème et 4ème séances

Rappel :

- Faire écouter la comptine en utilisant des gestes.
- Poser deux ou trois questions de compréhension.

4 - Apprentissage par audition

- Faire écouter et répéter progressivement la comptine (vers après vers).
- Diversifier les approches pour permettre aux élèves d'observer, d'écouter, de mimer tout en écoutant ou en énonçant le texte.

5 - Récitation et évaluation

- Faire réciter la comptine collectivement, en petits groupes ou individuellement en veillant à ce que les élèves associent les gestes à la diction.
- Veiller à la bonne prononciation et la bonne diction

3

5ème séance

6. Évaluation

- Inviter les élèves à réciter intégralement le texte de la comptine.

7. Consolidation

- Procéder, pour les élèves en difficulté, à une répétition en chantant avec elles/eux au début.
- Proposer, Pour ceux qui n'ont pas de difficultés, des activités ludiques telles que :
 - la création d'autres chants. (remplacer un mot par un autre soit objet, soit couleur)

1

1^{ère} et 2^{ème} et 3^{ème} et 4^{ème}
séances

Compréhension

Avant l'écoute:

- Faire observer les illustrations.
- Inviter les élèves à formuler des hypothèses.

Pendant l'écoute:

- Faire écouter le dialogue (2 fois)
- Questions pour valider les hypothèses.
- Entamer la compréhension

2

5^{ème} et 6^{ème} séances

Production

Après l'écoute :

- Faire écouter le dialogue.
- faire identifier le lexique utilisé.
- Faire exploiter les images sur le livret.
- Veiller à la correction phonétique.
- Faire utiliser les structures utilisées dans le dialogue dans des situations simulées.
- Faire trouver d'autres structures.

Réinvestissement :

- Inviter les élèves à s'exprimer
- Évaluer leurs productions

1

1ère et 2ème séances

Compréhension

Mise en situation

- Faire observer le poster de l'oral.
- Faire évoquer les personnages du dialogue.

Discrimination auditive

- identifier le phonème qui se répète dans les mots
- Mettre en relief et faire répéter le phonème

Discrimination visuelle

- Faire observer la graphie de la lettre
- Entourer des mots contenant le phonème

2

3ème et 4ème séances

Production

Rappel

- Faire observer le poster de l'oral.
- Dire des mots contenant le phonème et faire frapper les mains chaque fois entendu

Identification de syllabes

- Demander aux apprenants de séparer les syllabes
- Localiser la syllabe contenant le phonème
- Lecture de mots
- Relier la syllabe au mot qui convient

Lecture de mots

- Faire lire les syllabes et les mots illustrés
- Correction collective et individuelle.

1

Observation et découverte

- Dessiner, au tableau, de différents types de lignes (obliques, ondulées, horizontales et verticales)
- Amener l'élève à désigner sur le tableau la ligne objet d'étude.
- Fait observer le support
- Amène les élèves, à découvrir la nature des lignes illustrées sur l'image.

2

Entraînement

- Amener les élèves à produire le geste convenable pour tracer la ligne objet d'étude.
- Demande aux élèves de passer leurs index sur les objet d'étude.
- inviter les élèves à tracer les lignes en suivant les pointillés.

3

Production

- Inviter les élèves à réaliser l'activité proposée dans le livret, rubrique « Je produis ».
- Tracer les lignes en partant du point de départ indiqué pour arriver à un point défini.
- Faire respecter le sens et l'ampleur de la ligne.

4

Évaluation

- Expliciter la consigne : «tracer des lignes ...».
- Demander aux élèves de reformuler la consigne dans leur propre langage.
- inciter les élèves à réaliser la tâche en utilisant les lignes objet d'étude.

Phase préparatoire

- Faire dire des mots contenant le phonème [].
- Demander aux apprenantes/apprenants d'identifier les syllabes contenant le phonème [].
- Faire isoler le graphème «>».
- Tracer, au tableau, la lettre «>» en minuscule cursive et demande aux apprenantes/apprenants de s'exprimer sur sa forme.
- Faire identifier le geste adéquat pour tracer le graphème «>».
- Tracer et faire tracer, avec le doigt, dans l'air puis sur un panier de sable, la lettre «>» en respectant le sens de l'écriture.
- Demander aux apprenant(e)s d'identifier et nommer la lettre tracée et repasser du doigt la lettre en respectant le sens de l'écriture et des flèches

Application

- Demander aux apprenantes/apprenants de réaliser l'activité « je repasse » en leur apportant de l'aide .
- Inviter les apprenantes/apprenants à écrire le graphème «>» sur leurs ardoises.
- Accompagner les apprenantes/apprenants et leur présenter des aides appropriées.
- Demander aux apprenantes/apprenants de réaliser l'activité sur le livret.
- Adopter la même démarche pour amener les apprenantes/apprenants à réaliser l'activité « Je recopie ».
- Accompagner les apprenantes/apprenants et leur apporte des aides appropriées.

① Identification du projet

- Annoncer et expliquer le projet.
- Déterminer les modalités de travail et le matériel à utiliser.
- Orienter les élèves et déceler les difficultés éventuelles.
- Aider les élèves à former des petits groupes de travail.
- Faire réfléchir les élèves sur les moyens à mobiliser.
- Demander de planifier les actions et participe à la distribution des tâches.

② Réalisation du projet

- Vérifier si les élèves ont commencé la réalisation des tâches.
- Traiter les difficultés rencontrées concernant le matériel, les tâches, les documents...
- Aider les élèves à trouver des solutions.
- Accompagner les élèves en difficulté.
- Amener les élèves à faire le bilan du travail réalisé en fonction des objectifs du projet.

③ Réalisation du projet (suite)

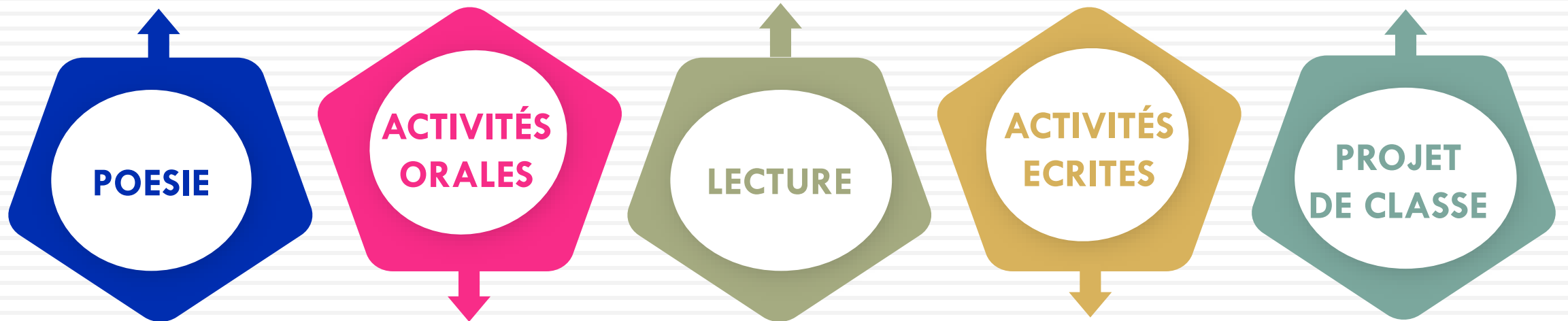
- Suivre et vérifier l'avancement du travail.
- aider à dépasser les difficultés rencontrées et résoudre les problèmes fréquentés.
- Aider les élèves à finaliser leur projet.

④ Réalisation du projet

- Organiser le travail.
- finaliser le projet et préparer à la présentation.
- Animer la phase d'entraînement à la présentation du projet.

⑤ présentation du projet

- Animer la séance de présentation du projet.
- Inviter d'autres acteurs à assister à cette activité.



1

Découverte

- Faire écouter le poème sur le CD.
- Réciter le texte deux fois en utilisant des gestes pour faciliter la compréhension
- Reprendre le texte en vérifiant la compréhension

2

Étude du fond et mémorisation du début du poème

- Reprendre les deux premiers vers et fait comprendre le sujet du poème.
- Faire constater le nombre des strophes et faire apprendre la première: répétition des vers un par un puis de la strophe en entier.

3

Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème

- Réciter à nouveau le texte en entier. En fait rappeler le titre.
- Dire à nouveau le poème en accentuant les rimes. Les faire relever.
- Faire réciter la première strophe, apprise la semaine précédente. La fait réviser si nécessaire.
- Faire apprendre la deuxième strophe.

4

Récitation

- Faire réciter la poésie en entier.
- Prévoir de la faire réciter à nouveau régulièrement au cours de l'année. Cela évitera les oublis et permettra de revenir sur le contenu du thème de l'unité.

ACTIVITÉS ORALES

2^{ÈME} AEP

1

séance 1

Découverte du poster et mise en situation

- Montrer le poster et le faire observer par l'ensemble de la classe.
- Faire imaginer les paroles des personnages.
- proposer de vérifier les hypothèses en écoutant le dialogue.

Écoute du dialogue et compréhension globale

- Faire écouter le dialogue deux fois sur le CD puis le lit avec expressivité.
- Vérifier la compréhension globale et les hypothèses émises précédemment

2

séance 2

Rappel

- Faire observer à nouveau l'image et invite à rappeler le lieu, les personnages, ce qu'ils se disent.
- Procéder à une nouvelle écoute puis lit le texte en entier.

Explication du dialogue et mémorisation

- Ajuster les explications en fonction des besoins des apprenant(e)s.
- Faire répéter les répliques pour parfaire la mémorisation.

Dramatisation

Fait jouer les répliques deux par deux.

3

séance 3

Rappel

- Vérifier la mémorisation du dialogue.

Exploitation du contenu du dialogue (contenu lexical et syntaxique)

- Faire élaborer de nouveaux dialogues sur le même modèle.

Réemploi, réinvestissement

- Rappeler l'objectif de communication.
- Proposer de nouveaux contextes qui permettront aux apprenant(e)s de s'exprimer plus librement.

4

séance 4

- faire un rappel au sujet de chaque situation.
- Faire observer les images.
- Amener les apprenant(e)s à décrire le contenu des images.
- Proposer un jeu
- Faire faire les activités proposées dans le livre.

1^{ère} séance**Identification auditive du phonème**
Discrimination auditive

- Exploitation des images et écoute
- le principe alphabétique

correspondance entre les sons et les graphies

- Part d'une phrase prononcée dans les leçons d'oral qui contient le mot souvenir
- Isoler le mot. Demander de le séquencer en syllabes, de repérer le son [b] puis d'isoler la syllabe contenant le son étudié.
- Présente la graphie.

discrimination visuelle de la lettre

- Faire identifier la lettre étudiée dans chaque mot.
- Faire constater la présence d'un intrus.

2^{ème} séance**Combinatoire pour former des syllabes**

- Faire construire des arbres syllabiques .
- Faire lire les arbres syllabiques et les syllabes

Déchiffrage de mots dont les correspondances son/graphie (graphème-phonème) sont connues

- faire constater que l'association consonne-voyelle permet de former des syllabes
- faire constater que l'association voyelle-consonne est aussi possible

Lecture de mots et de phrases. Acquisition globale de mots courants

- Rappeler la signification des mots en couleurs dans l'exercice de lecture de phrases.

ACTIVITÉS ECRITES: ÉCRITURE, COPIE/DICTÉE, EXERCICES L 2^{ÈME} AEP

1

ÉCRITURE

1. Activités préparatoires et d'entraînement

- Faire un modèle au tableau et détailler le tracé. Le fait accomplir ensuite en l'air avec le doigt. Puis les apprenant(e)s s'entraînent sur l'ardoise avant de travailler sur des feuilles et des lignes.

2. Exécution

- Proposer l'exercice du livret.
- Faire observer ce qui doit être écrit.

2

COPIE/DICTÉE

- La copie et la dictée portent sur des syllabes étudiées.
- Concernant les nombres, prévoir un lien avec l'enseignement des mathématiques

3

EXERCICES ÉCRITS

- Proposer l'exercice du livret.
- S'assurer de la bonne compréhension de la consigne.
- faire reformuler la consigne
- Faire exécuter la consigne.

① Identification du projet

- Annoncer et expliquer le projet.
- Déterminer les modalités de travail et le matériel à utiliser.
- Orienter les élèves et déceler les difficultés éventuelles.
- Aider les élèves à former des petits groupes de travail.
- Faire réfléchir les élèves sur les moyens à mobiliser.
- Demander de planifier les actions et participer à la distribution des tâches.

② Réalisation du projet

- Vérifier si les élèves ont commencé la réalisation des tâches.
- Traiter les difficultés rencontrées concernant le matériel, les tâches, les documents...
- Aider les élèves à trouver des solutions.
- Accompagner les élèves en difficulté.
- Amener les élèves à faire le bilan du travail réalisé en fonction des objectifs du projet.

③ Réalisation du projet (suite)

- Anime la séance de la réalisation de la maquette du projet.
- Écoute les propositions des élèves.
- Encourage les élèves à réaliser le projet.

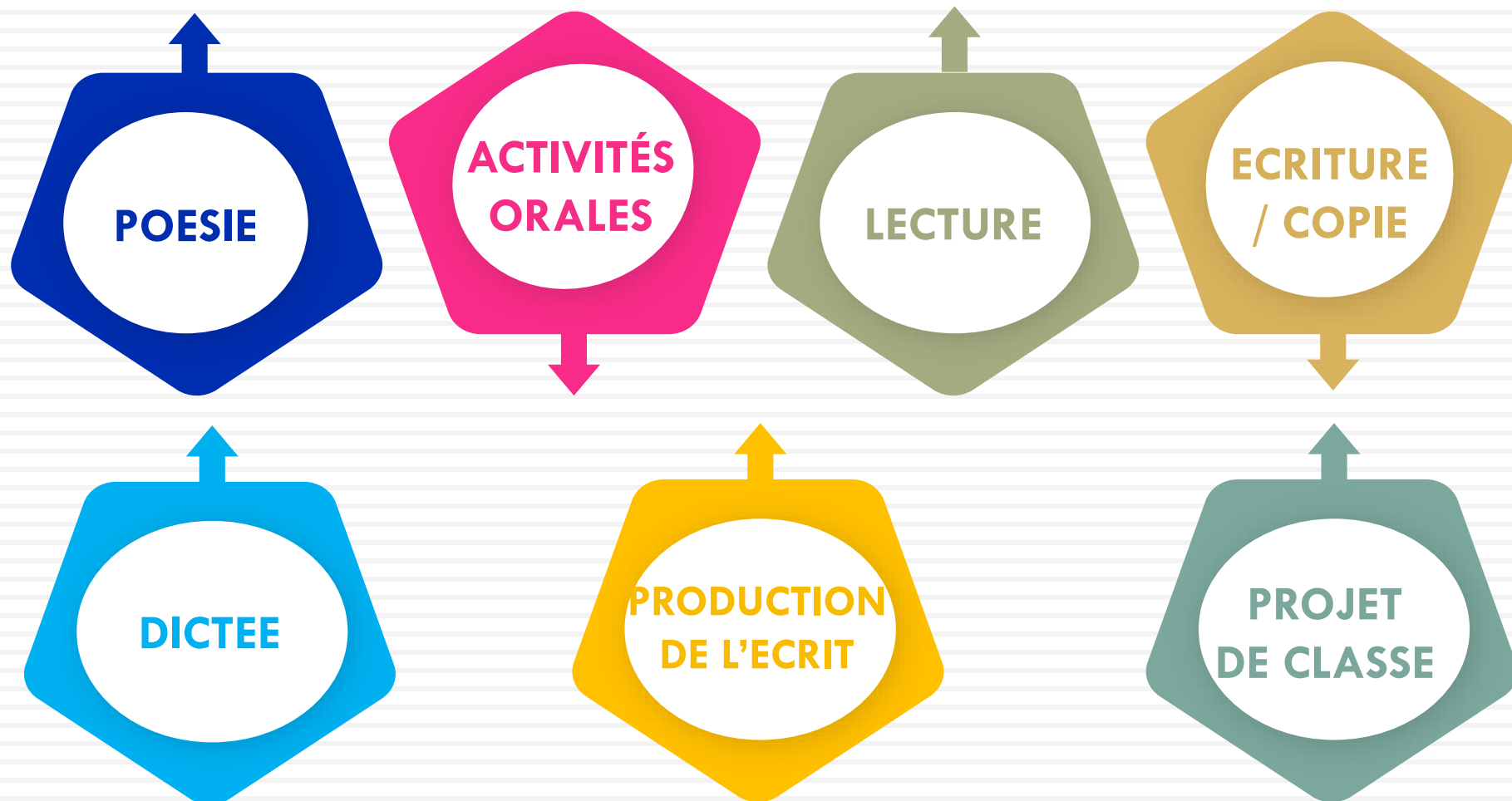
④ Réalisation du projet

- Organiser le travail.
- Aider les élèves à finaliser leur projet.
- Animer la phase d'entraînement à la présentation du projet.

⑤ présentation du projet

- Animer la séance de présentation du projet.
- Inviter d'autres acteurs à assister à cette activité.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE DES DISCIPLINES ENSEIGNÉES EN 3^{ÈME} AEP



1

Découverte

Découverte

- Faire écouter le poème sur le CD.
- Réciter le texte deux fois en utilisant des gestes pour faciliter la compréhension
- Faire observer l'image et pose des questions anticipatives

Vérification de la compréhension

- vérifier la compréhension globale
- Faire écouter de nouveau le poème.

2

Étude du fond et mémorisation du début du poème

Rappel

Dire le poème en entier en utilisant à nouveau les gestes.

Étude du fond

- Procéder à l'explication des mots concernés en exploitant les dessins de l'illustration.

Mémorisation par audition du début du poème

- Dire à nouveau le poème. Faire accentuer les rimes à la lecture.
- Faire apprendre les premiers vers.

3

Étude de la forme et mémorisation de la fin du poème

Étude de la forme

- Dire à nouveau le poème en entier.
- Faire rappeler le titre du poème et relever le nom du poète.
- Introduire la notion de lignes (vers).
- Interroger.

Mémorisation de la fin du poème

- Dire à nouveau le poème.
- Faire accentuer les rimes à la lecture.
- Faire apprendre les 8 derniers vers du poème.

4

Récitation

Rappel

- Faire écouter le poème sur le CD.
- Dire à nouveau le poème avec rythme, intonation et expression.
- Faire réciter le poème en entier.

Prolongement

- Faire réaliser par les apprenants un dessin qui illustre la poésie.
- Encourager la créativité des apprenants.

1^{ère} séance: Écoute et repérage**Rappel**

- Faire lire le tableau permanent de lecture.

Identification auditive et découverte du nombre de syllabes

- Dire le mot, le répète et le fait répéter.
- Expliquer le mot et s'assure de sa compréhension.
- Demander aux apprenants de taper le mot et de donner le nombre de syllabes le composant

Identification auditive et repérage du son à l'étude.

- Faire repérer le son qui se répète dans les mots étudiés
- Correction collective et individuelle

Identification visuelle du son à l'étude

- Présenter des étiquettes et faire barrer l'étiquette qui ne contient pas le son

Identification visuelle des sons à l'étude

- Faire entourer les lettres qui font le son
- Faire lire les mots à l'étude

2^{ème} séance: Lecture**Rappel**

- faire lire le tableau permanent de lecture.
- Lecture de syllabes renfermant le son
- Lire et faire lire les syllabes à tour de rôle.

Lecture de mots renfermant le son étudié.

- Lire et faire lire à tour de rôle les mots renfermant les syllabes.
- Expliquer les mots difficiles

Lecture et compréhension

- Lire et faire lire le texte et expliquer les mots difficiles.
- Correction collective et individuelle
- Procéder à la remédiation
- Faire des activités autour d'une notion de langue

Écriture

- expliquer la consigne.
- faire écrire ligne par ligne.
- insister sur la tenue corporelle.
- circuler pour corriger, aider, orienter.

Copie

- reporter la phrase sur le tableau.
- faire lire la phrase par des apprenant(e)s.
- faire passer un ou deux apprenant(e)s. au tableau pour écrire les mots de la phrase.
- demander de copier la phrase

Dictée

- un entraînement et un repérage ;
- une exécution (dictée du contenu aux apprenant(e)s. sur leurs cahiers de classe) ;
- la correction collective, suivie d'une correction individuelle.

Séance 1 : Avant l'écoute

Observation et découverte ①

- Faire observer l'illustration
- Des questions leur permettant d'anticiper sur l'illustration et de formuler des hypothèses.

Séance 2 : Pendant l'écoute

Entraînement ②

- Faire écouter le dialogue ou le support audio deux fois.
- Valider les hypothèses
- Procéder aux explications.
- Répéter les répliques à fin de dramatiser le dialogue.

Séance 3 : Après l'écoute J'exploite

Production ③

- Faire écouter le dialogue pour faire dégager les actes de langage permettant de conseiller.
- Faire utiliser les actes de langage véhiculés dans le dialogue dans des situations simulées

Séance 4 : Après l'écoute Je réemploie

Évaluation ④

- Rappeler le dialogue.
- Inviter les apprenants à dramatiser le dialogue.
- Inviter les apprenants à créer d'autres.
- Encourager les initiatives des apprenants.

Séance 5 : Après l'écoute

Prolongement et transfert

①

Rappel

- Fait rappeler le dialogue.
- Vérifie la mémorisation du dialogue.

Exploitation du contenu du dialogue (lexique et syntaxe).

- Fait élaborer un nouveau dialogue sur le même modèle.

Réemploi, réinvestissement

- Fait rappeler l'objectif de communication

Séance 6 : Pendant l'écoute

Production de l'oral

②

- Demande aux apprenants. de jouer le dialogue.
- Invite les apprenants. à prendre la parole pour raconter à partir des activités proposées
- Invite les apprenants. à s'exprimer dans d'autres situations.
- Évalue et demande aux apprenants de s'auto-évaluer.

Séance 7 : Après l'écoute J'exploite

Débat

③

- Rappelle les situations précédentes.
- Demande aux apprenants. de trouver des situations pour réemployer l'acte de parole.
- Anime la séance, guide, oriente et corrige les erreurs.

Séance 8 : historiette

Découverte de l'historiette

④

Écoute

- Faire écouter 2 fois l'historiette.

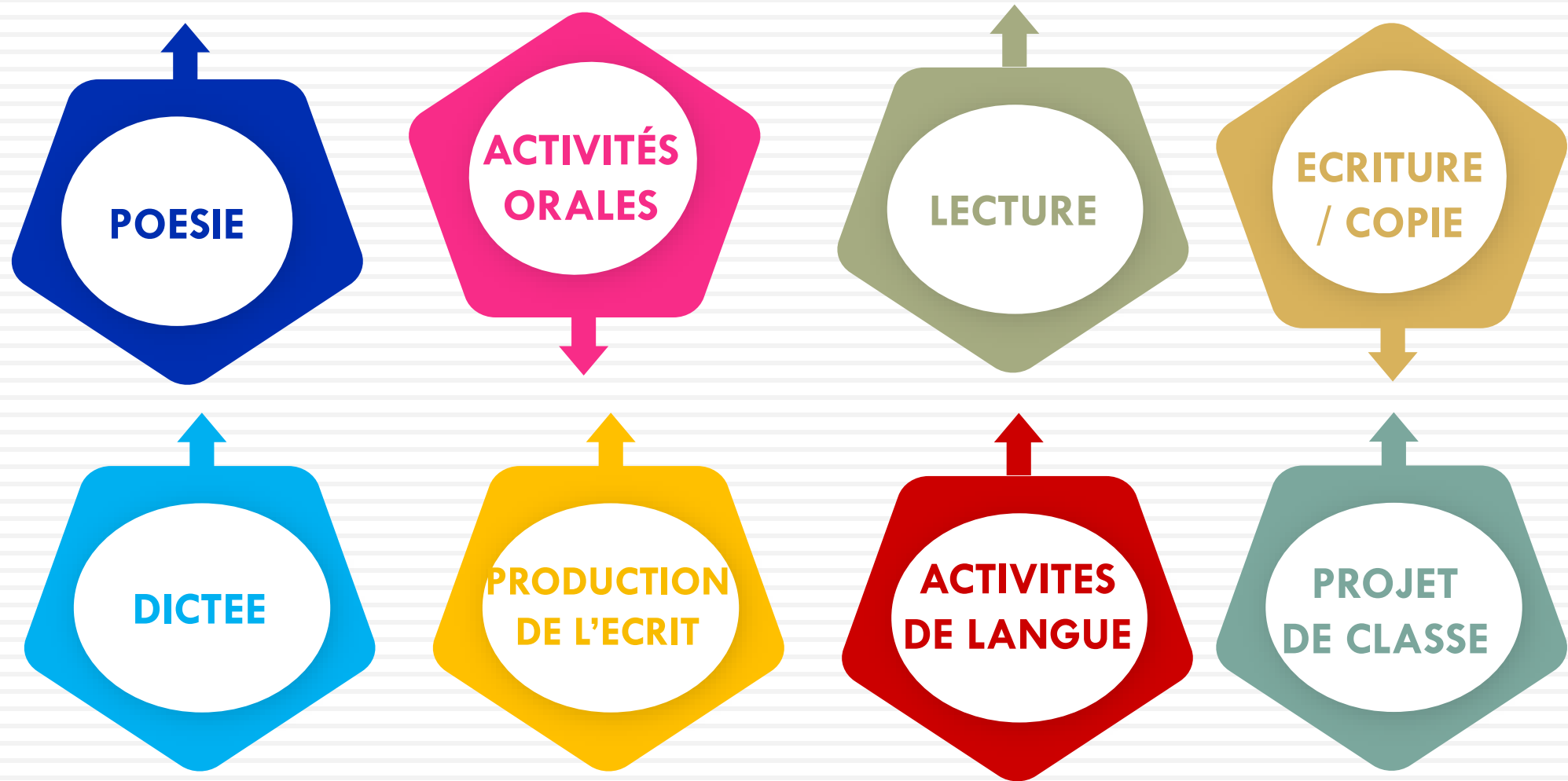
Compréhension globale

- Fait découvrir les personnages le lieu et les actions à partir d'un jeu de questionnement.
- Explique le lexique difficile et les structures et les fait exploiter.

Reformulation et récapitulation

- Fait réécouter le contenu de l'historiette.
- Demande aux apprenants. de raconter le contenu de l'historiette à leur manière.
- Demande aux apprenants. de lire les textes à la maison.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE DES DISCIPLINES ENSEIGNÉES EN 4^{ÈME} AEP



semaine 1

Compréhension ①

semaine 1

Application / Transfert ②

Séance 1 : avant
l'écoute

Séance 1: pendant
l'écoute

Séance 2: après l'écoute

- Affiche le poster ou à défaut, indique la page du livret..
- Oriente l'observation des apprenants. à l'aide des questions leur permettant d'anticiper sur l'illustration et de formuler des hypothèses..

- Fait écouter le dialogue deux fois, sur le support audio ou le dit lui-même.
- Pose des questions pour valider les hypothèses et amorcer la compréhension.
- Pose des questions pour vérifier la compréhension.

- Fait rappeler le dialogue.
- Fait jouer le dialogue par quelques apprenants
- Fait identifier l'objectif de communication véhiculé par le dialogue.
- Fait écouter le dialogue pour faire dégager les expressions question d'étude.
- Fait trouver d'autres expressions
- Fait utiliser l'objectif de communication véhiculé dans le dialogue dans des situations simulées.

Séance 3: après l'écoute

Séance 4: après l'écoute

semaine 2

Evaluation

③

semaine 2

Réinvestissement

④

- Rappelle.
- Invite les apprenants à exploiter le contenu de la deuxième semaine de l'oral page
- S'assure de la compréhension de la consigne.
- Invite les apprenants à observer les photos, à nommer ce qu'on voit sur ces photos, à réfléchir avant de répondre et à préparer leurs réponses.
- Donne la parole aux apprenants pour s'exprimer.
- Oriente l'expression, aide les apprenants en difficulté et corrige les erreurs..

- Invite les apprenants à prendre la parole pour s'exprimer à partir de l'activité du livret.
- S'assure de la compréhension de la consigne.
- Invite les apprenants à réfléchir avant de répondre et à préparer leurs réponses.
- Donne la parole aux apprenants pour s'exprimer
- Évalue et demande aux apprenants de s'auto-évaluer.

Observation / découverte

①

Compréhension

②

Séance 1 : avant la lecture

- Faire observer les textes
- Faire commenter les illustrations et formuler une hypothèse de lecture
- Fait lire au tableau quelques mots du texte difficiles à prononcer

Séance 1: pendant la lecture

- Invite les apprenants à lire silencieusement le texte ou fait une lecture magistrale.
- Fait confirmer l'hypothèse.

Séance 2: pendant la lecture

- Invite les apprenants à lire silencieusement le texte pour répondre aux questions
- Invite quelques apprenants à lire le texte à voix haute.

Application/transfert

3

Séance 3: après la lecture

- Invite les apprenants à lire silencieusement le texte.
- Invite les apprenants à un travail sur le texte
- Invite les apprenants à mettre en commun et à corriger.
- Invite les apprenants à s'auto-évaluer en répondant aux questions

Séance 4: après la lecture

- Fait lire le texte en demandant aux apprenants de bien articuler et de respecter la prosodie.
- Demande aux apprenants de poser des questions sur le texte.
- Demande aux apprenants s'ils ont aimé ou non le texte et pourquoi.

Écriture

1. Activités préparatoires et d'entraînement

- Fait trouver un mot contenant la lettre «i».
- Note un mot contenant la lettre au tableau et isole la lettre «i» en minuscule et en majuscule.
- Rappelle qu'on utilise l'écriture cursive quand on écrit sur un cahier.
- Présente le tracé de la lettre à écrire au tableau sur la trame du cahier reproduite sur le tableau.
- Donne les explications nécessaires au fur et à mesure.
- Rappelle la différence entre ligne et interligne.
- Invite les apprenants à s'entraîner ensuite avec le doigt en l'air puis sur l'ardoise si possible.
- Veille à faire verbaliser les procédures Interroge les apprenants

2. Exécution

- Fait réaliser l'activité 1 : lettre en majuscule cursive.
- Fait écrire la lettre «i» en minuscule puis en majuscule et le nom.
- Circule entre les rangs pour rectifier une position ou un geste maladroit.

Copie

- Rappelle que l'on recopie mot par mot et non lettre par lettre.
- Veille au respect des interlignes et des espaces entre les mots.
- Vérifie et fait verbaliser les procédures par les apprenants.

semaine 1 Séance 1

1. Activités préparatoires et d'entraînement

- Fait rappeler la règle d'orthographe étudiée au cours.
- Écrit le contenu à dicter au tableau.
- Fait une lecture magistrale du contenu.
- S'assure que le sens est compris.
- Amène les apprenants à repérer les mots à l'étude dans le contenu à dicter.
- Fait lire le contenu par les apprenants (repérage visuel des mots concernés).
- Faire justifier l'orthographe des mots repérés
- Dicte les mots un à un sur les ardoises et fait faire la correction.

semaine 2 Séance 2

2. Exécution

- Rappelle le contenu à dicter.
- Procède à une dictée des phrases sur le livret page
- Dicte groupe de souffle par groupe de souffle
- Fait lire chaque phrase dictée par quelques apprenants
- Circule entre les rangs pour s'assurer que tous les apprenants suivent le rythme d'exécution de la dictée.

3. Correction

- Procéder à la correction collective de la dictée.
- Rappelle les règles d'orthographe des mots à l'étude au fur et à mesure de la correction.
- Veille au contrôle de la correction..

Semaine 1

Séance 1

observation et découverte

①

- Présente le support et fait observer l'illustration
- S'assure de la compréhension
- Fait faire l'exercice
- Fait lire les réalisations

Application

②

- Fait lire la consigne et s'assure que les mots et les phrases sont compris
- Demande aux apprenants de faire l'exercice proposé
- fait participer les apprenants
- Inviter les apprenants à s'auto-corriger

Semaine 2

Séance 2

Production

③

- Demande aux apprenants de faire l'exercice
- Fait lire la consigne et s'assure que les mots et les phrases sont compris.
- Passe dans les rangs pour aider ceux/celles qui en ont besoin.

- Fait passer des apprenants au tableau pour écrire leurs phrases.
- Demande aux apprenants de corriger leurs erreurs.
- fait lire le maximum de productions en faisant les commentaires nécessaires.

1

Observation et Découverte

- Demande aux apprenants d'observer l'image qui accompagne le poème
- Fait observer l'image et pose des questions anticipatives
- Fait écouter le poème, les livres fermés.
- vérifier la compréhension globale.

2

Compréhension

- Lit le poème
- Invite les apprenants à lire silencieusement le poème et pose des questions de compréhension globale.
- explique au fur et à mesure le lexique difficile.

3

Application / Transfert

- Amène les apprenants à découper des mots en syllabes.
- Amène les apprenants à marquer les pauses.
- Amène les apprenants à lire en respectant les liaisons et les enchaînements.
- Amène les apprenants à dire et à mémoriser le poème vers par vers.
- Corrige la diction.

4

Evaluation / Soutien

- Invite les apprenants à réciter le poème
- Corrige la diction.

1

Observation et Découverte

- proposer une situation de départ (des phrases ou un texte court...)
- le lire le faire lire, poser des questions de compréhension.
- dégager la notion étudiée.

2

Compréhension / Conceptualisation

- Lancer des questions pour expliquer la notion,
- proposer des transformations au niveau des phrases
- déduire une conclusion et formuler la règle syntaxique.

3

Application / Transfert

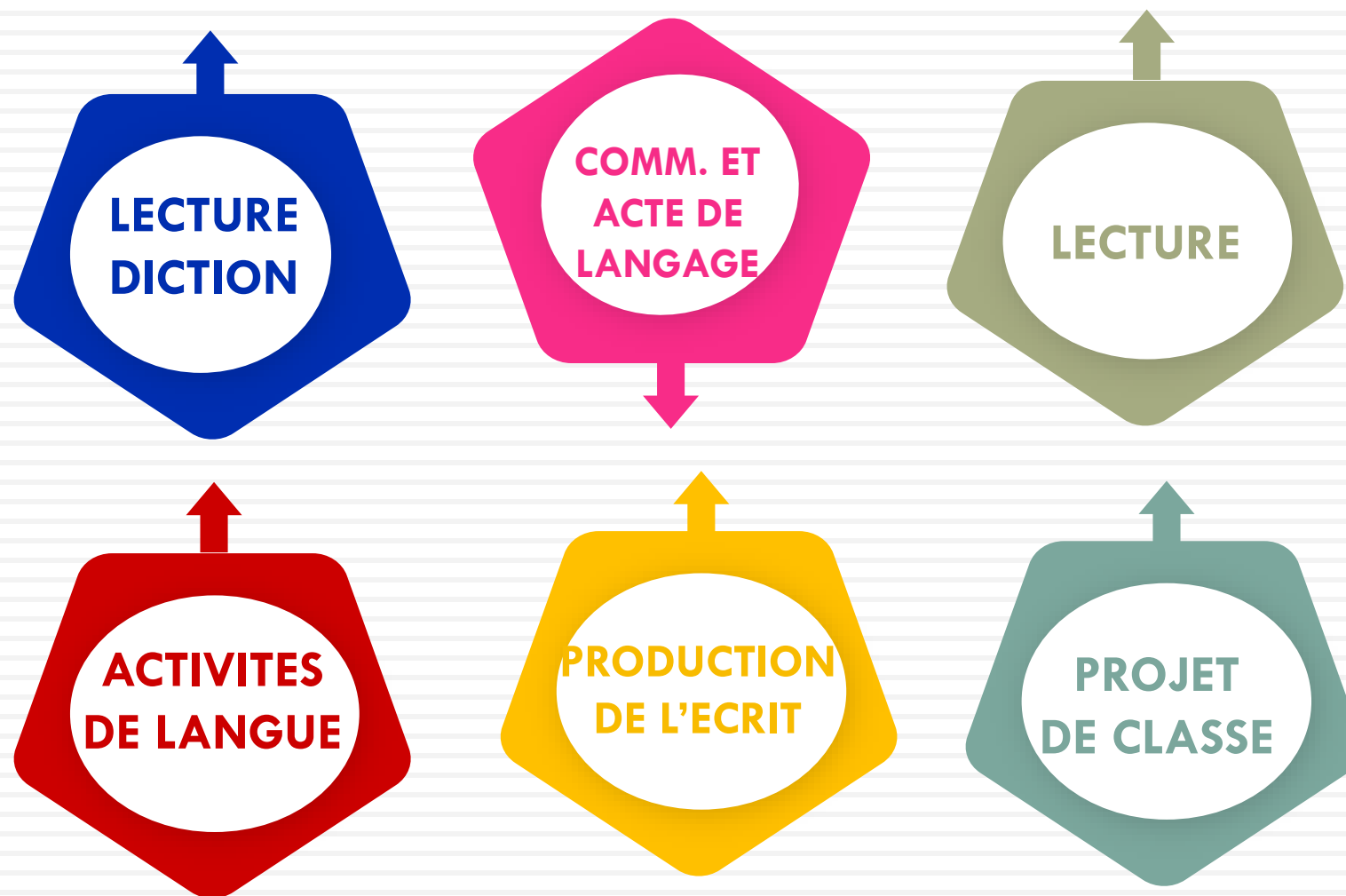
- Inviter les apprenants à réaliser un exercice simple qui permet d'appliquer la notion étudiée(souvent sur ardoises).
- Veiller à la correction immédiate..

4

Évaluation / remédiation

- Proposer une situation d'évaluation à réaliser sur les cahiers.
- procéder à la correction collective puis individuelle.

DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE DES DISCIPLINES ENSEIGNÉES EN 5ème et 6ème AEP



JOURS	MATIÈRES	DURÉES
Lundi	- Communication et actes de langage S 1 - Lecture S 1	30 min 45 min
Mardi	- Conjugaison - Grammaire	30 min 45 min
Mercredi	- Communication et actes de langage S 2 - Orthographe	45 min 30 min
Jeudi	- Lecture S 2 - Lexique - Production de l'écrit	30 min 30 min 45 min
Vendredi	- Projet de classe - Lecture diction	60 min 30 min

① Compréhension

② Application / Transfert

③ Evaluation

Séance 1 : avant l'écoute

Séance 2: pendant l'écoute

Séance 3: après l'écoute

Séance 4: Réinvestissement

- Affiche le poster ou à défaut, indique la page du livret.
- Oriente l'observation des apprenants. à l'aide des questions leur permettant d'anticiper sur l'illustration et de formuler des hypothèses..

- Fait écouter le support audio deux fois.
- Pose des questions pour valider les hypothèses et amorcer la compréhension.
- Pose des questions pour vérifier la compréhension.
- pose d'autres questions pour affiner la compréhension.

- Fait écouter le dialogue pour faire dégager les actes de langage
- Fait utiliser les actes de langage véhiculés dans le dialogue dans des situations simulées.
- Fait trouver d'autres actes de langage.
- fait découvrir les deux situations de communication.

- invite les apprenants à prendre la parole pour s'exprimer
- s'assure de la compréhension de la consigne.
- invite les apprenants à réfléchir avant de répondre et à préparer leurs réponses.
- évalue et demande aux apprenants de s'auto-évaluer.

Observation/Découverte

①

②

Compréhension

③

Application / Transfert

Séance 1 : avant la lecture

Séance 1: pendant la lecture

Séance 2: pendant la lecture

Séance 3: Pendant la lecture

- Fait observer le texte et la photo.
- Amène les apprenants à formuler des hypothèses à l'aide des questions.
- Transcrit les hypothèses au tableau.

- Invite les apprenants à lire silencieusement le texte pour répondre aux questions.
- Pose des questions pour vérifier la compréhension.

- Fait écouter le texte (les livres fermés).
- Lit le texte (les livres ouverts) et invite les apprenants à lire individuellement le texte.
- pose les questions de compréhension.

- pose des questions en rapport avec les notions de langue.
- écrit les réponses au tableau.
- fait découvrir les caractéristiques du texte (type de texte).

④

Evaluation

Séance 4: Après la lecture

- fait réagir les apprenants au texte lu en les encourageant à :
 - dire ce qu'ils ont aimé dans ce texte ;
 - dire ce qu'ils n'ont pas apprécié dans ce texte.

- assure la liaison lecture/écriture, prépare oralement les apprenants à l'écriture d'un texte du même type.

1 Observation et Découverte

2 Compréhension / Conceptualisation

3 Application / Transfert

Séance 1

- oriente l'observation des apprenants à l'aide des questions leur permettant de découvrir le sujet de la production de l'écrit.

Séance 2

- Invite les apprenants à réaliser un exercice simple qui permet de s'entraîner à l'écriture.
- corrige les productions des apprenants et relève les erreurs.

Séance 3

- amène les apprenants à écrire un texte selon la consigne.
- Invite les apprenants à vérifier leurs productions.

4 Evaluation / Soutien

Séance 4

- présente les erreurs identifiées.
- anime le moment de correction.
- distribue les productions aux apprenants.
- encourage les apprenants à corriger leurs erreurs.
- Fait choisir les productions à mettre dans l'album de la classe

1 Observation et
Découverte

Séance 1

- demande d'observer l'image qui accompagne le poème.
- Oriente l'observation des apprenants à l'aide des questions leur permettant d'anticiper sur l'illustration et de formuler des hypothèses.
- fait écouter le poème et le lit.

2 Compréhension /
Conceptualisation

Séance 2

Étude du poème : Sur le fond

- invite à lire silencieusement le poème.
- Pose des questions pour vérifier la compréhension.

3 Application / Transfert

Séance 3

Étude du poème : Sur la forme

- pose les questions concernant les rimes, le nombre de vers et de strophes.
- amène les apprenants à : découper des mots en syllabes.
- marquer les pauses.
- lire en respectant les liaisons et les enchaînements.
- mémoriser le poème vers par vers.

4 Évaluation /
soutien

Séance 4

- invite les apprenants à réciter le poème.
- corrige la diction.

① Choix du projet

- Annonce les objectifs visés, les modalités de travail et le matériel à utiliser dans l'élaboration du projet.
- S'assure de la compréhension de ce qui est demandé.
- • Invite les apprenants à collecter des informations en relation avec l'objet du projet.
- Fait réfléchir les apprenants sur les moyens à mettre en œuvre.
- Demande de planifier les actions.

② Réalisation du projet

- Organise le travail en groupe pour le choix des informations qui seront présentées dans le projet.
- Oriente les apprenants et propose des solutions.
- Amène les apprenants à faire le bilan de leurs avancées, en fonction des objectifs de départ.

③ Réalisation du projet (suite)

- Anime la séance de la réalisation du projet.
- Écoute les propositions des élèves.
- Encourage les élèves à réaliser le projet.

④ Réalisation du projet

- Organise le travail.
- Aider les élèves à finalise leur projet.
- Anime la phase d'entraînement à la présentation du projet.

⑤ présentation du projet

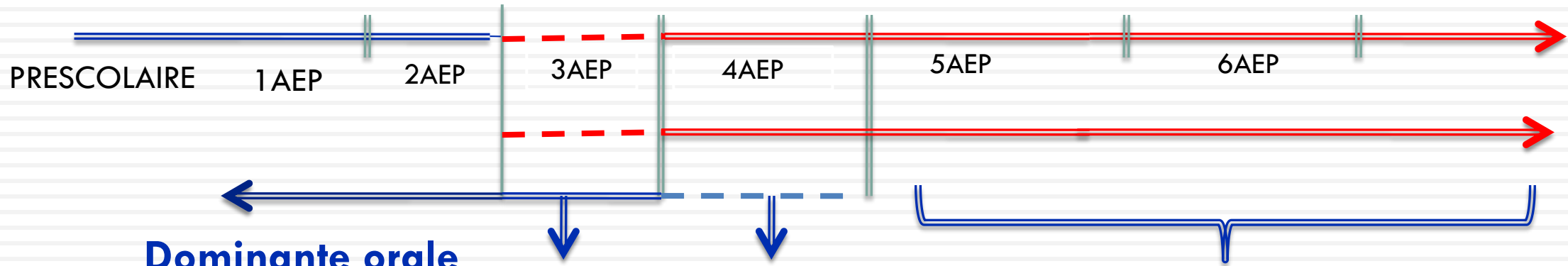
- Animer la séance de présentation du projet.
- Invite les représentants des classes de l'école, des professeurs, des parents... à assister à la présentation du projet.

POUR CONCLURE



Définition du cycle primaire en terme de dominantes d'apprentissage selon ses subdivisions

Dominante écrite



Dominante orale

s. cycle 1:

- Conscience phonétique
- Lecture syllabique

D.O

Mais avec entrée progressive dans la

D.E

D.E

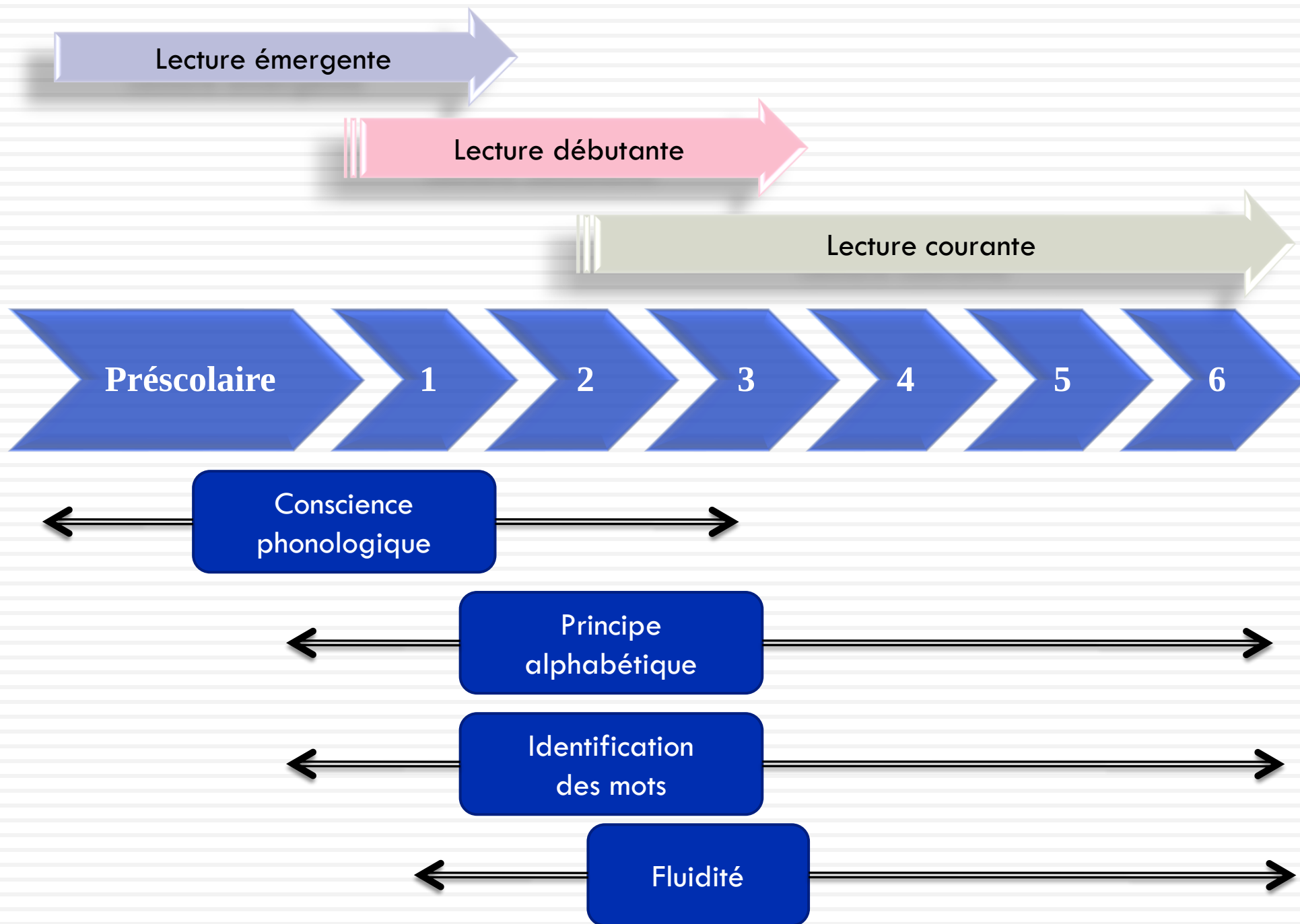
Mais avec un regard vers la D.O

s. cycle 2: Intermédiaire

- Compréhension globale
- Renforcement de la C.ph

s. cycle 3:

- Culture de l'écrit
- Typologie
- Construction du sens
- Vers la production



SOURCES ET RÉFÉRENCES :

- ✦ Curriculum révisé, direction des curricula, juillet 2021
- ✦ Guides de l'enseignant Parcours 2021 6^{ème} AEP
- ✦ Guide de l'enseignant(e) Dire, faire et agir pour apprendre le français 1^{ère} A.E.P
- ✦ Guides et manuels de l'enseignement primaire
- ✦ Exposés des collègues inspecteurs
- ✦ Abderrahmane TOUMI L'essentiel en Didactique du FLE



Merci de votre attention

A vous la parole ...

