شعبة الفنون البصرية والوسائطية

تقديم

إن الرهانات والتحديات التي ستفرضها العولمة القادمة تحتم علينا الإستعداد للتصدي لها وسيكون للوسائل الوسائطية التي تستعمل قبل كل شيء التكنولوجيات السمعية البصرية دور كبير في هذا الاستعداد.

ومن جهة أخرى فمعلوم أن الصورة أصبحت وسيلة خطيرة للغزو الحضاري بواسطة تمرير القيم والتمثلات، أمام الزخم الإعلامي والدعائي المتدفق والهائل الذي يميز العصر، يجب تمكين شبابنا من المعرفة التي تجعله قادرا على الاختيار والانتقاء والدفاع عن هويته وقيم وخصوصيات المجتمع الذي ينتمي إليه. فقضايا التنمية والحداثة والديموقراطية والحفاظ على الهوية تستوجب كذلك التمكن من الوسائل الوسائطية بتكوين أطر فاعلة في هذا الميدان.

- **مواصفات الشعبة :**

ولتستجيب الشعبة إلى المتطلبات الراهنة والمستقبلية فمنهاجها جاء في شكل مشروع منسجم يشتمل، إلى جانب مواد تعليمية أساسية كاللغات والتربية الإسلامية، على مجموعات من المجزوءات الإجبارية. فمنها المحورية وتتكامل وتترابط فيما بينها في إطار نسق عام ذو رافدين أساسيين يجمع بينهما إستعمال الصورة وهما السمعي البصري والوسائط كالمجزوءات المكونة لمادة الخطاب السمعي البصري والخطاب الوسائطي والانفوغرافيا (أي معالجة الصورة بالحاسوب). كما أنه يشتمل على مجموعات من المجزوءات مكملة ترسخ البعد الفني و الثقافي للبرنامج التكويني و تعطيه أسسا علمية كمجزوءات مواد الفلسفة وتاريخ الفن السينمائي وأخرى عملية كالمجزوءات المكونة لمادة التقنيات السمعية البصرية.

أما المواد الاختيارية، كفيزياء الضوء وكيمياء المختبر وتقنيات التواصل والتنشيط والاقتباس والاقتصاد والتدبير، فسينتقي منها المتعلم المجزوءات التي ستساعده على اختيار المحاور التي يراها مناسبة والتي ستؤهله لولوج الميدان أو المؤسسات العليا المناسبة.

- **مواصفات المتعلم :**

إن الشعبة تهدف قبل كل شيء إلى إعداد متعلم قادر على التلقي والممارسة في ميدان الفنون السمعية البصرية والوسائطية وذلك بتمكينه من إستيعاب آليات إشتغالها وأنواعها ووظائفها مع استعمال الفكر النقدي والتحليلي إزاءها. فهو من جهة سيصبح متمكنا من الأدوات والمعارف والمهارات التي من شأنها أن تؤهله للإنتاج و الإبداع السمعي البصري والوسائطي، ومن جهة أخرى فهو سيصبح قادرا على تكوين تصورات وتصاميم للمشاريع مع الوعي بكل الرهانات التي تفرضها الاستحقاقات المستقبلية.

إن المتعلمين الذين سيلجون الشعبة سيمكنهم الاستفادة من الظروف الحالية الملائمة في المجال السينمائي والسمعي البصري والوسائطي. فبلادنا تعرف نهضة ملحوظة في هذه الميادين وتحتاج إلى العديد من الكفاءات في حقل الفنون والتقنيات السمعية البصرية والحرف والتخصصات المرتبطة بها، كما أن الخدمات الوسائطية والتواصلية تعرف تناميا متزايدا وتقدما حثيثا مرتبطان بالتطور التكنولوجي والتنمية الاقتصادية.

تنظيم الدراسة في شعبة الفنون البصرية والوسائطية

المواد الإجبارية	الدورات						المجموع	
	د 2	د 3	د 4	د 5	د 6	مجزوءات	ساعات
خطاب سمعي بصري	1	1	1	1	1	5	150
خطاب وسائطي	1	1	1	1	1	5	150
تاريخ الفن السينمائي	1	1	1	1	1	5	150
تقنيات سمعية بصرية	1	1	1	1	1	5	150
إعلاميات وأنفوغرافيا	1	1	1	1	1	5	150
تربية إسلامية	1	1	1	1	1	5	150
لغة عربية وثقافة	2	2	2	2	2	10	300
فلسفة	2	2	2	2	2	10	300
لغة أجنبية أولى	2	2	2	2	2	10	300
لغة أجنبية ثانية	1	1	1	1	1	5	150
تاريخ وجغرافيا	1	1	1	1	1	5	150
تربية بدنية	1	1	1	1	1	5	150
المجموع	**15**	**15**	**15**	**15**	**15**	**75**	**2250**

مادة الخطاب السمعي البصري

Code : /AVM/DA/.../
5 مجزوءات إجبارية. 150 ساعة

إن الهدف المتوخى من هذه المادة، وهي مادة أساسية، هو تمكين المتعلم من اللغة السمعية البصرية عموما والسينمائية خصوصا ، وذلك باعتبار تفرعها على مستويين:

- مستوى التلقي الذي يفترض استيعاب مكونات ثقافة الصورة وكيفية اشتغالها من جهة ، واكتساب القدرة على التحليل والقراءة الفيلمية الواعية من جهة أخرى؛
- مستوى الإنتاج ويستهدف نوعين من الكتابة:
  1. الكتابة حول السينما، وتفترض توظيف المهارات والمعارف المكتسبة للمقاربة النقدية للمنتوج الفيلمي.
  2. الكتابة للسينما التي تستند على ما يتم اكتسابه في آليات الإبداع والإنتاج السينوغرافي.

  ويشمل البرنامج على خمس مجزوءات :
  - تحليل الصور : من الصورة الثابتة إلى المتتالية (séquence)
  - مبادئ أولية في التحليل الفيلمي
  - كتابة السيناريو
  - التقطيع الفني
  - القراءة الفيلمية

على مستوى النسق العام لمنهاج الشعبة والتكوين في التخصص، تتفاعل المهارات المكتسبة وتترابط مع المهارات المستهدفة في مادة الاقتباس وخاصة في مجال السرديات وكلها تهيئ المتعلم للإنتاج السمعي البصري المبرمج في مادة التقنيات السمعية البصرية.

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: Discours de l'audiovisuel** Code**:/AVM/DA/…/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants obligatoires I**

1° Année	**2ème Année**		**3° Année**	
Module n° 1 **2° Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**Module n° 5** **6° Semestre**
Intitulé: **Analyse des images : de l'image fixe à la séquence**	Intitulé: **Initiation à l'analyse filmique**	Intitulé: **La scénarisation**	Intitulé: **Le découpage technique**	Intitulé**: Lecture filmique**
- Introduction à la culture de l'image : (Les types, les supports, les approches…)	- Prolégomènes à l'analyse filmique	- Introduction au scénario	- Présentation du découpage technique	- Introduction : de l'analyse filmique à l'interprétation
- Composition de l'image fixe : (Règle des tiers, échelle des plans, points de vue…)	- Analyse du récit filmique	- De quelques films et de leurs scénarii	- Etude des extraits de découpages techniques	- Le choix du programme narratif et ses connotations
- Temps et mouvement dans l'image fixe : (Organisation de l'espace, hors champ dans l'image fixe...)	- Analyse stylistique	- Elaboration du synopsis	- Découpage technique de quelques séquences	- Les figures récurrentes et leur interprétation
- Analyse d'une séquence d'images fixes : (Indices spatio-temporels, étude d'une planche de B.D. …)	- Etude des contextes et de « l'intertextualité »	- Scénarisation des séquences	- Découpage technique de la suite dialoguée - Court-métrage de fiction	- Lecture d'un film fondée sur l'étude des contextes et de l'intertextualité
- Analyse de la séquence filmique : (Mouvements de la caméra, codes du montage, raccords…)		- Rédaction du scénario d'un court-métrage		

Discipline : Discours de l'audiovisuel **2° Semestre**

Descriptif du module 1.

Intitulé du module 1. **Analyse des images : de l'image fixe à la séquence**.
Code **:/AVM/DA/2**/
Filières : -**Arts visuels et médiatiques**
Nature du module : **Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- Introduction à la culture de l'image : les types, les supports, les approches…	Cours magistral + exercices d'application	**04**	
- Composition de l'image fixe : règles des tiers, échelle des plans, points de vue, perspective, lumière, couleurs, champs…	Cours magistral + T.D.	**06**	- Diascope - Episcope - Rétroprojecteur - Poste de TV - Vidéo - Photocopieur couleur - Images photo - Diapositives - Reproductions de tableaux - Films vidéo
Evaluation		**02**	
- Temps et mouvement dans l'image fixe - Analyse d'une séquence d'images fixes : indices spatio-temporels, transitions, etc. (Ex : une planche de B.D.)	Cours magistral + T.D.	**02+04**	
Evaluation		**02**	
- Analyse de la	Cours magistral +	**08**	

séquence filmique : mouvements de la caméra, codes du montage, raccords…	T.D.
Evaluation du module	

Discipline : Discours de l'audiovisuel **3° Semestre**

Descriptif du module 2

Intitulé du module 2. **Initiation à l'analyse filmique**
Code **:/AVM/DA/3**/[1]
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Prolégomènes à l'analyse filmique :** (Approches narratologique et sémiologique du film…)	Cours magistraux	**04**	- Poste de TV - Vidéo + Vidéo-projecteur
- **Analyse du récit filmique** :(La structure dramatique, le temps, l'espace, Ies personnages, les dialogues, les formes d'expression écrite, les points de vue…)	Cours magistral + T.D. Visionnage de séquences de films	**08**	- Ecran 16 mm - Films vidéo
Evaluation		**02**	- Filmographies
- **Analyse stylistique** : (L'organisation de l'image, le montage image, Ie montage son , image et son, le jeu des acteurs, le ton ou le registre, le genre …)	Cours magistral + T.D.	**06**	- Fiches techniques des films - Cassettes-vidéo
Evaluation		**02**	

[1] AVM : Audiovisuel et médiatique.-. DA : Discours de l'audiovisuel.

- **Etude des contextes** : (vie et œuvre du réalisateur, situation du film dans l'histoire, dans l'histoire du cinéma, genèse du film et les étapes de fabrication..)	Cours magistral + T.D. Visionnage de séquences-clès d'autres films	**04**	**N.B. :** Quelques projections dans des salles locales réunissant les conditions optimales de Projection (support 35 mm, son Dolby-stéréo) doivent être prévues en dehors des séances de classe.
Evaluation du module	T.P.	**04**	

Discipline : Discours de l'audiovisuel **4° Semestre**

Descriptif du module 3

Intitulé du module **: 3. La scénarisation**
Code **:/AVM/DA/4/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
➢ **Introduction au scénario**	Cours magistral	**02**	- Poste de TV
➢ **De quelques films et de leurs scénarii** (dégager les composantes du scénario après visionnage de courts métrages, comparaison de séquences de films, et des passages correspondants dans les scénarii..)	Cours magistral Etude des extraits scénaristiques Analyse comparative (texte-film) travail sur des séquences	**06**	- Vidéo + vidéo-projecteur - Ou projecteur DVD + lecteur (DVD) - Ecran 16 mm
Evaluation		**02**	- Films-vidéo ou sur DVD
➢ **Elaboration de synopsis :** (en s'inspirant d'une idée originale, d'une nouvelle, d'un fait-divers…)	Cours magistral + T.D. Travail en petits groupes Ateliers d'écriture	**04**	- Extraits de scénarii - Dossiers documentaires - Cassettes-vidéo
➢ **Scénarisation de séquences :** (délimitation, conception et rédaction)		**04**	
Evaluation		**02**	
➢ **Rédaction du scénario d'un court-métrage :** (du synopsis à la suite dialoguée..)	Cours magistral + T.D. Ateliers d'écriture	**06**	
Evaluation du module	Jury	**04**	

Discipline : Discours de l'audiovisuel **5° Semestre**

Descriptif du module 4

Intitulé du module **: 4. Le découpage technique**
Code **:/AVM/DA/5/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
➢ **Présentation du découpage technique**	**Cours magistral**	**02**	- Poste de TV
➢ **Etude des extraits de découpages :** (comparaison des scénarii et des films .)	**Cours magistral + T.D. Travail collectif en petits groupes**	**08**	- Vidéo + Vidéo-projecteur - ou Projecteur DVD + lecteur
Evaluation	**Inter correction**	**02**	- Ecran 16 mm
➢ **Découpage technique de quelques séquences** (variation sur les supports, les conditions potentielles du tournage, les genres …)	**Travail collectif en petits groupes**	**06**	- Films vidéo - Cassettes-vidéo
Evaluation	**Inter correction**	**02**	- Extraits de découpages techniques
➢ **Découpage technique de la suite dialoguée d'un court métrage**	**Travail collectif en ateliers de production**	**06**	- Dossiers documentaires
Evaluation du module	**D.T. de la suite dialoguée élaborée à La fin du module 03 (la scénarisation)**		

Discipline : Discours de l'audiovisuel **6° Semestre**

Descriptif du module 4

Intitulé du module : 5**. Lecture filmique**
Code **:/AVM/DA/6/**
Filières : **Arts visuels et médiatiques**
Nature du module : **Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
➢ **Introduction : de l'analyse filmique à l'interprétation**	**Cours magistral**	**02**	- Poste de TV - Vidéo ou lecteur DVD - Projecteur vidéo ou DVD - Ecran 16 mm - Films vidéo ou sur DVD
➢ **Le choix du programme narratif et ses connotations :** (interprétations des procédés narratifs, de la structure dramatique, de la représentation de l'espace et du temps…)	**Cours magistral + T.D. Travail en atelier sur des grilles**	**06**	
Evaluation	**Autocorrection et inter correction**	**02**	- Dossiers documentaires
➢ **Les figures récurrentes et leur interprétation** (les cadrages, composition, couleurs, décors, jeux d'acteurs, montage…)	**Cours magistral + T.D. Travail en atelier + travail individuel**	**08**	- Grilles d'analyse - Fiches techniques
Evaluation	**Auto-correction et inter correction**	**02**	
➢ **Lecture d'un film fondée sur l'étude des contextes et de l'intertextualité :** (situation dans l'œuvre, dans l'histoire du cinéma et des autres arts …)	**Cours magistral +T.D.**	**06**	
Evaluation du module	**Visionnage de l'un des films programmés + débat avec un jury**	**02**	

مادة الخطاب الوسائطي

Code : /AVM/DFM/…/
5 مجزوءات –إجبارية - 150 ساعة

إن الهدف المتوخى من المادة هو تمكين المتعلم من الآليات المتحكمة في خطاب الوسائط واشتغاله في مختلف المحمولات(supports) من صحافة مكتوبة وإنتاج راديو فوني وتلفزيوني ووسيط متعدد. ويتم التكوين على مستويين:

1. القدرة على التحليل عبر التمكن من الأدوات الأساسية للتلقي النقدي الواعي لمختلف الإنتاجات الوسائطية.
2. اكتساب المهارات الضرورية للخوض في الإنتاج الوسائطي باستعمال الوسائل الوسائطية الأكثر انتشارا.

ويشمل البرنامج على خمس مجزوءات:

- التواصل: تاريخه ورهاناته ونظرياته
- الصحافة المكتوبة : الخبر الوسائطي وتقنيات الكتابة الصحفية
- التلفزيون : الأجناس التلفزية – تحليل الخبر التلفزي
- الإشهار : التقنيات والأجناس الإشهارية ، الرهانات الاقتصادية والثقافية الوصلة الإشهارية
- الوسيط المتعدد: من الحاسوب إلى شبكة الشبكات ، قراءة وتحليل الموقع في الأنترنيت.

يندمج برنامج المادة في منهاج الشعبة عبر تحقيق أهدافها بالمهارات التي سيكتسبها المتعلم في مواد قريبة كالخطاب السمعي البصري والتقنيات السمعية البصرية والأنفوغرافيا والتي تساهم كلها في التأهيل للإنتاج في المجال الوسائطي والسمعي البصري.

-

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: Discours et fonctionnement des médias** Code **:/AVM/DFM/…/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants obligatoires I**

1° Année	2° Année		3° Année	
Module n° 1 **2° Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**Module n° 5** **6° Semestre**
ulé: **Communication**	Intitulé: **Presse écrite**	Intitulé: **Télévision**	Intitulé: **La publicité**	Intitulé: **Le multimédia**
oire des techniques de mmunication: crriture à mprimeri lectroniq au mérique.	**L'information médiatique :** - Le contrat de communication médiatique - Typologie des genres d'information - Typologie des genres journalistiques	**La TV, un média audiovisuel :** - La communication télévisuelle - Le canal son/le canal image	**Techniques et genres publicitaires :**	**De l'ordinateur au rés des réseaux :**
enjeux de la communication : jeux chniques onomiqu -Enjeux lturels et mbolique	**-Les techniques d'écriture :** - L'information en plans - Ecriture, style et attentes du lecteur	**Les genres télévisuels :** - Dramatiques et fictions - Divertissements et jeux télévisés - L'information télévisuelle	**Les enjeux économiques et culturels de la publicité :**	**Fonctions et enjeux** **Lecture et analyse d'u Internet**
émas et théories de la mmunication : modèle	**Eventuellement :** - Fabrication et réalisation	**Analyse de l'information télévisuelle :** - Le J.T. modèles et genres : approche	**Le spot publicitaire : de la conception à la diffusion**	**Eventuellement :** **Conception et réalisat d'un CD rom**

ckobson modèle athématiq	- Contraintes de fabrication - Maquette et mise en page	comparative - Le dispositif et le discours - La compétence informative

Discipline : Discours et fonctionnement des médias **2° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Communication**
Code **:/AVM/DFM/2**/[2]
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
Histoire des techniques de communication: - De l'écriture à l'imprimerie - De l'électronique au numérique	Cours magistral	06	Poste de télévision Magnétoscope
Evaluation			Cassettes-vidéo
Les enjeux de la communication : - Enjeux techniques et économiques - Enjeux culturels et symboliques	Cours magistral Etude de texte / T.D.	06	Documents scripturaux
Evaluation			
-Schémas et théories de la communication : - Le modèle de Jackobson - Le modèle mathématique	Cours magistral Etude de texte / T.D.	10	
Evaluation **EVALUATION DU MODULE**		04	

[2] DFM : Discours et fonctionnement des médias.

Discipline : Discours et fonctionnement des médias **3° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Presse écrite**
Code **:/AVM/DFM/3/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
L'information médiatique : - Le contrat de communication médiatique	Cours magistral Etude de texte / T.D.	04	Presse écrite
Evaluation		02	
- Typologie des genres d'information - Typologie des genres journalistiques		08	
Evaluation		02	
Les techniques d'écriture : - L'information en plans - Ecriture, style et attentes du lecteur	Cours magistral Etude de texte / T.D.	08	
Evaluation		02	
Eventuellement : - Fabrication et réalisation - Contraintes de fabrication - Maquette et mise en page	Travaux en ateliers		
EVALUATION DU MODULE		04	

Discipline : Discours et fonctionnement des médias **4° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: La télévision**
Code **:/AVM/DFM/4/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
La TV, un média audiovisuel : - La communication télévisuelle - Le canal son / le canal image	Cours magistral	04	Poste de télévision
Evaluation		02	Magnétoscope
Les genres télévisuels : - Dramatiques et fictions - Divertissements et jeux télévisés - L'information télévisuelle	Analyse de textes et de discours	08	Cassettes-vidéo
Evaluation		02	Documents écrits
Analyse de l'information télévisuelle : - Le Journal télévisé modèles et genres : approche comparative. - Le dispositif et le discours - La compétence informative	Analyse de textes et de discours	08	
Evaluation		02	
EVALUATION DU MODULE			

Discipline : Discours et fonctionnement des médias **5° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: La publicité**
Code **: /AVM/DFM/5/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
Techniques et genres publicitaires	Cours magistral	06	Poste de télévision
Evaluation		02	Magnétoscope
Les enjeux économiques et culturels de la publicité	Cours magistral Etude de texte / T.D.	04	Cassettes-vidéo
Evaluation		02	
Le spot publicitaire : de la conception à la diffusion	Cours magistral Etude de texte / T.D.	10	
Evaluation		02	
EVALUATION DU MODULE		04	

Discipline : Discours et fonctionnement des médias **6° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Le multimédia**
Code **:/AVM/DFM/6/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire I**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
De l'ordinateur au réseau des réseaux	Cours magistral	**04**	Ordinateur lié à Internet Logiciels appropriés
Evaluation		**02**	
Fonctions et enjeux	Cours magistral Etude de texte / T.D.	**06**	
Evaluation		**02**	
Lecture et analyse d'un site Internet **La communication numérique**	Cours magistral Etude de texte / T.D	**06** **06**	
Evaluation		**02**	
Eventuellement : Conception et réalisation d'un CD rom			
EVALUATION DU MODULE		**02**	

مادة تاريخ الفن السينمائي

الرمز: /AVM/ت.ف.س/.../
4 مجزوءات –إجبارية - 120 ساعة

تهدف المادة إلى تمكين المتعلم من إدراك خصائص تاريخ السينما كفن وثقافة وكتقنية وكصناعة.
كما تهدف إلى تمكينه من تمثل السياقات التاريخية العامة لتطور هذا الفن :

1. في علاقاته التزامنية (synchronie) بالفنون الأخرى كالفنون الفضائية (التصوير الفوتوغرافي، الفن التشكيلي، النحت والمعمار) والفنون الزمانية (الموسيقى والأدب) والفنون الحركية (المسرح والأوبرا).
2. في علاقاته التزامنية (diachronie) سواء بالتحولات التقنية والإقتصادية المعاصرة أو بالتيارات الفنية و الجمالية عبر التاريخ أو بالتوجهات السياسية والاجتماعية لمختلف المناطق التي تطورت فيها الصناعة السينمائية .وتعتبر المادة أساسية في اكتساب ثقافة سينمائية متينة ، تساعد على الاستيعاب الجيد لباقي المواد.

ويشتمل البرنامج على 4 مجزوءات :

- السينما والفنون الأخرى
- التطورات التقنية و الاقتصادية
- الأجناس والتيارات السينمائية
- السينما العالمية

عنوان المــادة **: تاريخ الفن السينـمائـي** الرمز**: /AVM/ت.ف.س/.../**[3]

الشعب المناسبة**: شعبة الفنون البصرية و الوسائطية**
طبيعة المجزوءات **: مكون إجباري ا**ا

السنة الأولى	السنة الثانية		السنة الثالثة
المجزوءة رقم:1 الدورة:2 عنوانها: السينما و الفنون الأخرى	**المجزوءة رقم:2 الدورة:3 عنوانها: التطورات التقنية و الإقتصادية**	**المجزوءة رقم:3 الدورة:4 عنوانها: الأجناس و التيارات السينمائية**	**المجزوءة رقم:4 الدورة:5 عنوانها: السينمات العالمية**
- فنون الفضاء : النحت – المعمار - التشكيل - تقويم مرحلي - الفنون الزمنية : الموسيقى و الأدب - تقويم مرحلي - فنون الحركة : المسرح والأوبرا - تقويم مرحلي - الفن السينمائي: الفضاء - الزمان - الحركة - من الفيلم الصامت إلى الفيلم الناطق - تقويم	- آلة التصوير الفوتوغرافي - تحريك الصورة - تطورات الكاميرا - تقويم مرحلي - ظهور الصوت وتطوره - الخدع السنمائية - التكنولوجيات الجديدة - التطور الصناعي و الإقتصادي - تقويم	- البدايات: - لوميير - ميلييس - غريفيت - تقويم مرحلي - الفيلم الوثائقي - تقويم مرحلي - أجناس الفيلم الروائي - تقويم مرحلي - التيارات السينمائية - تقويم مرحلي - تقويم المجزوءة	- السينما الأمريكية - السينما السوفياتية - السينما الأوروبية - السينما الأسيوية - السينما العربية - تقويم المجزوءة

[3] ت.ف.س : تاريخ الفن السينمائي

المـــــادة: **تـاريخ الفن السينمائي** الدورة: **الثـانيــة**

بطاقة وصفية للمجزوءة:

عنوان المجزوءة: **السينما و الفنون الأخرى** الرمز: **/AVM/ت.ف.س/2/**

الشعب المناسبة : **شعبة الفنون البصرية و الوسائطية** طبيعة المجزوءة : **- مكون إجباري ||**

تصميم المضامين	الحصة الزمنية	عناصـــر المنهجية	الوسائل الديداكتيكية
~ فنون الفضاء: النحت ~ المعمار~ التشكيل	06	دروس إلقائية + تحليل النصوص	
تقويم مرحلي	01	مشاهدة و مناقشة أفلام تطبيقات	قاعة مجهزة:
~ الفنون الزمنية: الموسيقى والأدب	06	خرجات و زيارات لمعارض تشكيلية	~ جهاز تلفاز ~ جهاز فيديو ~ جهاز عاكس فيديو نسخ الأفلام المبرمجة
تقويم مرحلي	01	مشاهدة مسرحيات	أشرطة فارغة
~ فنـون الحركـة: المسرح والأوبـــرا	06		
تقويم مرحلي	01		
~ الفن السينـمائي:لفضاء ~ الزمان ~ الحركة من الفيلم الصامت الى الفيلم الناطق	06		
تقويـــــــم	01		

المـــــادة **: تـاريخ الفن السينمائي** الدورة**: الثالثـة**

بطاقة وصفية للمجزوءة:

عنوان المجزوءة**: التطورات التقنية والإقتصادية** الرمز**: /AVM/ت.ف.س/3/**

الشعب المناسبة **: شعبة الفنون البصرية و الوسائطية** طبيعة المجزوءة **: - مكون إجباري ||**

تصميم المضامين	الحصة الزمنية	عناصـــر المنهجية	الوسائل الديداكتيكية
~ آلـة التصوير الفوتوغرافي	02		
تحريـك الصـورة	02	دروس إلقائية	مـلفـات
تطـورات الكـاميـرا	02	خرجات للخزانة السينمائية: المتحف	بعض الآليات السينمائية
تقويـم مرحلي		مشاهدة أفلام و مناقشتها	تـلفـاز
ظهـور الصـوت و تطوره	02		فـيـديـو
الخـدع السينمائية	02		أشـرطـة
التكنولـوجـيات الجـديـدة	04		
~ التطور الصناعي و الإقتصادي	06		
تقويـــم	02		

المـــادة : **تـاريخ الفن السينمائي** الدورة: **الرابعة**

بطاقة وصفية للمجزوءة:

عنوان المجزوءة: **الأجناس والتيارات السينمائية** الرمز: **/AVM/ت.ف.س/4/**
الشعب المناسبة : **شعبة الفنون البصرية و الوسائطية** طبيعة المجزوءة : **- مكون إجباري ||**

تصميم المضامين	الحصة الزمنية	عناصـــر المنهجية	الوسائل الديداكتيكية
~ البدايات: لومـيير~ ميـلييس ~ غريـفيت	06	دروس إلقائية	مـــلفات
تقويم مرحلي	01		بعض الآليات السينمائية
~ الفـيلم الوثائـقي	06	خرجات للخزانة السينمائية وقاعات العرض	تـلفـاز
تقويم مرحلي	01	مشاهدة أفلام ومناقشتها	فيـــديـو
~ أجـناس الفيلم الروائي	06		أشـرطـــة لبعض الأفلام
تقويم مرحلي	01		
~ التـيـارات السـينمائية	06		
تقويم مرحلي	01		
تقويـم المجزوءة	02		

المـــــادة : **تـاريخ الفن السينمائي** الدورة : **الخامسة**

بطاقة وصفية للمجزوءة:

عنوان المجزوءة: **الـسينـمات الـعالمـية** الرمز: **/AVM/ت.ف.س/5/**
الشعب المناسبة : **شعبة الفنون البصرية و الوسائطية** طبيعة المجزوءة : **- مكون إجباري ||**

تصميم المضامين	*الحصة الزمنية*	عناصـــر المنهجية	الوسائل الديداكتيكية
~ السينما الأمريكية	05	دروس إلقائية	مـــلفـات
~ السينما السوفياتية	05	خرجات للخزانة السينمائية وقاعات العرض	بعض الآليات السينمائية
		مشاهدة أفلام و مناقشتها	تـلفـاز
~ السينما الأوروبية	08		*فـيـديو*
~ السينما الأسيوية	04		أشـرطـة لبعض الأفلام
~ السينما العربية	06		
تقويم المجزوءة	02		

مادة الأنفوغرافية

Code **:/AVM/ii/…**/[4]
5 مجزوءات –إجبارية - 150 ساعة

الهدف من المادة هو تمكين المتعلم من اللغة المعلوماتية ومن البرامج المعلوماتية (logiciels) الخاصة بمعالجة النصوص ومعالجة الصورة على وجه التحديد.

ويستند التعلم في هذه المادة على التحكم في تقنيات الرسم بواسطة الحاسوب في أفق التمكن من تمثل ثم إنتاج وثيقة مركبة (نص ، صورة ...) بواسطة الحاسوب.

ويشمل برنامج المادة على خمس مجزوءات :

1. مبادئ أولية في الإعلاميات
2. التشكيل الفني
3. البرامج المعلوماتية الخاصة بمعالجة الصورة
4. وضع المشاريع
5. النشر بواسطة الحاسوب

وتعتبر هذه المادة أساسية لتنفيذ مشاريع المتعلمين في المواد الأخرى كالخطاب السمعي البصري والخطاب الوسائطي والتقنيات السمعية البصرية

[4] ii = informatique te infographie.

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: Informatique et infographie** Code **:/AVM/ii/…/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants obligatoires II**

1° Année	2° Année		3° Année	
Module n° 1 **2° Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**Module n° 5** **6° Semestre**
é: **Initiation à l'informatique**	Intitulé: **La composition plastique**	Intitulé: **Maîtrise des logiciels**	Intitulé: **Conception du projet**	Intitulé: **Publication as par ordinateu**
tion au fonctionnement de inateur :	**- Principes généraux de la composition plastique**	**- Connaissance des logiciels**	**- Dessin assisté par ordinateur :Appropriation des techniques**	**- Connaissance du disp des étapes**
tion au langage informatique :	**- Pratique plastique :** - Techniques traditionnelles - Techniques modernes	**- Pratique des logiciels**		
entissage méthodique: itement texte ord..) itement mage oto Plus Paint ..) vers (rel, blisher ..)	**- Elaboration d'un projet de dessin**	**- Maîtrise des logiciels appropriés**	**- Conception assistée par ordinateur :** - Application - Prise d'initiative	**- Appropriation : Exer sur les différentes op**
		- Applications		**- Conception, évaluatio production**

Discipline : Informatique et infographie **2° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Initiation à l'informatique** Code **:/AVM/ii/2/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
Initiation au fonctionnement de l'ordinateur	Cours magistral + manipulation	**04**	Classe d'informatique dotée d'ordinateurs, d'imprimantes et de photocopieurs
Initiation au langage informatique	T.D en petits groupes	**04**	
Evaluation		**02**	
Apprentissage méthodique : - Traitement de texte (Word..) - Traitement d'image (Photo Plus 4, Paint ..) - Divers (Corel, Publisher ..)	T.D en petits groupes Travaux individuels	**05** **05** **05**	
Evaluation		**02**	
EVALUATION DU MODULE		**03**	

Discipline : Informatique et infographie **3° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: La composition plastique** Code **:/AVM/ii/3/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
Principes généraux de la composition plastique	Cours magistral	**05**	**Matériel de dessin Matériel informatique**
Pratique plastique : - Techniques traditionnelles - Techniques modernes	Travaux Dirigés	**05** **05**	**Logiciels de dessin**
Evaluation		**02**	
Elaboration d'un projet de dessin		**08**	
Evaluation		**02**	
EVALUATION DU MODULE		**03**	

Discipline : Informatique et infographie **4° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Maîtrise des logiciels** Code **:/AVM/ii/4/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
-Connaissance des logiciels	Cours magistraux + T.D.	**05**	**Matériel informatique + logiciels**
-Pratique des logiciels	T.D. en petits groupes	**06**	
Evaluation		**02**	
-Maîtrise des logiciels appropriés	T.D. en petits groupes	**06**	
-Applications	T.D. en petits groupes	**06**	
Evaluation		**02**	
EVALUATION DU MODULE		**03**	

Discipline : Informatique et infographie **5° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Conception de projets** Code **:/AVM/ii/5/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
-Dessin assisté par ordinateur : Appropriation des techniques	Cours magistral + T.D.	**12**	**Matériel informatique**
Evaluation		**02**	
-Conception assistée par ordinateur : - Application - Prise d'initiative		**12**	
Evaluation		**02**	
EVALUATION DU MODULE		**02**	

Discipline : Informatique et infographie **6° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Publication assistée par ordinateur (PAO)**

Code **:/AVM/ii/6/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
-Connaissance du dispositif et des étapes	T.D. en petits groupes T.P. en ateliers Visite d'imprimeries	**04**	Matériel informatique + Matériel d'impression
-Appropriation : Exercices sur les différentes opérations		**04**	
Evaluation		**02**	
-Conception, évaluation et production	Travail collectif	**18**	
EVALUATION DU PRODUIT	Dossier / Jury	**02**	

مادة التقنيات السمعية البصرية.

Code :/AVM/TAV/.../[5]
6 مجزوءات إجبارية. 180 ساعة

إن الهدف من هذه المادة ذات المنحى العملي التطبيقي هو تأهيل المتعلم للاستعمال العقلاني للوسائل التقنية والتوظيف الملائم للموارد البشرية الضرورية لانتاج عمل سمعي بصري سواء على مستوى الصوت أو الصورة .

ولبلوغ هذه الأهداف اختيرت صيغة التدرج في التكوين بدءا بآلة التصوير الفوتوغرافي والأعمال المختبرية مرورا بكاميرا فيديو وصولا إلى آلة التوليف الرقمية .

وتتوج عملية التكوين بإنتاج فيلم قصير بما يفترضه من مراحل (تحضير الصور ، التصوير ثم التوليف) . ويشتمل البرنامج على 6 مجزوءات:

1. الفوتوغرافيا: التصوير + الأعمال المختبرية
2. تقنيات الصوت والإنتاج الراديوفوني
3. تقنيات التصوير بالفيديو
4. تحصير الإخراج
5. الإخراج
6. التوليف: الصوت والصورة.

لبلوغ أهداف التكوين في هذه المادة يشترط استيعاب برامج المواد الأساسية في المنهاج العام كالخطاب السمعي البصري والأنفوغرافيا والمواد التكميلية كالتدبير والاقتصاد والتربية الفنية والفيزياء والكيمياء.

[5] TAV : Techniques audiovisuelles.

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: Techniques audio-visuelles** Code **:/AVM/TAV/…/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants obligatoires II**

1° Année	2° Année		3° Année	
Module n° 1 **2° Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**6° Semestre** **Module n° 5**
Intitulé: **La photographie**	Intitulé: **Techniques du son et production radiophonique**	Intitulé**: Techniques de prise d'image : vidéo**	Intitulé: **Préparation du tournage et repérage**	Intitulé: **Le tournage**
- L'appareil photo : constitution et fonctionnement **-La prise d'images photographiques :** - Travaux de laboratoire : développement et tirage - -Elaboration d'un projet	**- La prise de son :** les principes **-Le matériel de prise de son** **-Les techniques de prise de son** **-L'écriture acoustique** **-Elaboration du projet d'une émission radiophonique**	**- La prise d'image en vidéo** - Les principes - Le matériel - Les techniques **- Les techniques de l'éclairage**	**- La régie :** ➢ Plan du tournage ➢ Casting ➢ Equipe technique ➢ Déplacements ➢ Matériel approprié ➢ Montage financier **-Le repérage :** ➢ Photo de plateau ➢ Température des couleurs ➢ Repérage acoustique ➢ L'économie du repérage **-Elaboration d'un projet**	**- Réalisation** ➢ Direction de plateau ➢ Direction de photo ➢ Ingénierie du son ➢ L'éclairage ➢ Direction d'acteur **Module n° 6** Intitulé **:Le montage image et son :** ➢ **Visionnage et dérushage** ➢ **Choix du rythme de montage** ➢ **Choix des inserts image et son** ➢ **Montage vidéo (2 et 3 m)** ➢ **Titrage et générique**

Discipline : Techniques audiovisuelles **2° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: La photographie** Code **:/AVM/TAV/2/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- L'appareil photo : constitution et fonctionnement	Cours magistraux	**06**	Studios équipés : (Appareils photo mécaniques, objectifs, éclairage, filtres …)
- La prise d'images photographiques	T.D. en petits groupes Sorties	**06**	Laboratoires photo équipés
- Travaux de laboratoire : développement et tirage	Des travaux pratiques	**06**	
Evaluation		**04**	
- Elaboration d'un projet		**06**	
EVALUATION DU MODULE		**02**	

Discipline : Techniques audiovisuelles **3° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Techniques du son et production radiophonique**
Code **:/AVM/TAV/3/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- La prise de son : les principes	Cours magistral	**02**	Matériel d'enregistrement et de prise de son
			Studio radiophonique équipé
- Le matériel de prise de son	Travaux Dirigés	**06**	
Evaluation		**02**	
- Les techniques de prise de son	Travaux Dirigés	**06**	
- L'écriture acoustique		**04**	
Evaluation		**02**	
- Elaboration du projet d'une émission radiophonique		**06**	
EVALUATION DU MODULE		**04**	

Discipline : Techniques audiovisuelles **4° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Techniques de prise d'image vidéo** Code **:/AVM/TAV/4/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
-La prise d'image en vidéo : - **Les principes** - **Le matériel** - **Les techniques**	Cours magistral T.P. + T.D.	**02** **06** **06**	Matériel de prise d'image vidéo et accessoires
Evaluation		**02**	
-Les techniques de l'éclairage	Cours magistral + T.D.	**06**	
Evaluation		**02**	
- Elaboration d'un projet		**04**	
EVALUATION DU MODULE		**02**	

Discipline : Techniques audiovisuelles **5° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Préparation du tournage et repérage** Code **:/AVM/TAV/5/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- La régie : ➢ Plan du tournage ➢ Casting ➢ Equipe technique ➢ Déplacements ➢ Matériel approprié ➢ Montage financier	T.P. en petits groupes + T.D.	**12**	Matériel de tournage
Evaluation		**04**	
- Le repérage : ➢ Photo de plateau ➢ Température des couleurs ➢ Repérage acoustique ➢ L'économie du repérage		**06**	
- Elaboration d'un projet		**06**	
EVALUATION DU MODULE		**02**	

Discipline : Techniques audiovisuelles **6° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Le tournage** Code **:/AVM/TAV/6/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- Réalisation : ➢ **Direction de plateau** ➢ **Direction de photo** ➢ **Ingénierie du son** ➢ **L'éclairage** ➢ **Direction d'acteur**	Cours magistral T.D. en petits groupes ne dépassant pas 4 à 5 élèves selon les différentes étapes du tournage	**04** **06** **06** **06** **06**	Matériel de tournage pour 4 équipes techniques Salle de projection pour le visionnage, l'auto évaluation et l'évaluation
EVALUATION DU MODULE		**02**	

Discipline : Techniques audiovisuelles **6° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Le montage image et son** Code **:/AVM/TAV/6/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Obligatoire II**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
➢ **Visionnage et dérushage**	Cours magistral + T.P. en groupes de 4 élèves	**06**	- 4 bancs de montage : au moins 3 machines, 1 banc- titre - Générateur de caractères (titreur) - Une régie-vidéo - 12 moniteurs - Ordinateur avec carte d'acquisition vidéo - Logiciels de montage
➢ **Choix du rythme de montage**		**02**	
➢ **Choix des inserts image et son**		**04**	
➢ **Montage vidéo (2 et 3 m)**		**10**	
➢ **Titrage et générique**		**04**	
EVALUATION DE LA PARTICIPATION	Discussion du projet avec jury	**04**	

Matières Optionnelles

مادة التكوين العلمي

الرمز : /.../0012/.../

5 مجزوءات اختيارية. 150 ساعة

تهدف هذه المادة إلى تمكين المتعلم من استيعاب الأسس العلمية المتحكمة في إنجاز الأعمال السمعية البصرية من معارف رياضية ، فيزيائية وكيميائية .
ويشتمل البرنامج على 5 مجزوءات:

1. علم البصريات
2. الكهرباء
3. الكمياء الفوتوغرافية
4. فيزياء الموجات
5. الرياضيات التطبيقية في مجال الفيزياء.

المـــــادة **: التكوين العلمي**

عنوان المادة **: الفيزياء والكيمياء**
الشعب المناسبة **: شعبة الفنون البصرية والوسائطية**

الدورة الثالـــثـة

بطاقة وصفية للمجزوءة:

Code /AVM/ع.ت/[6]
طبيعة المجزوءات **: مكون اختياري**

السنة الأولى	السنة الثانية		السنة الثالثة	
المجزوءة رقم 1 : الدورة : 2 عنوانها **: علم البصريات**	**المجزوءة رقم 2 :** الدورة **: 3** عنوانها **: الكيمياء الفوتوغرافية**	**المجزوءة رقم 3 :** الدورة **: 4** عنوانها **: الكهرباء**	**المجزوءة رقم 4 :** الدورة **: 5** عنوانها **: الموجات**	**المجزوءة رقم 4 :** الدورة **: 6** عنوانها **: الرياضيات التطبيقية في مجال الفيزياء**
- مدخل عـام حول الفيزياء البصرية - تشكيل الصور في النظم البصرية - تقويم مرحلي - بعض الآلبات البصرية - تقويم مرحلي - عناصر من البصريات الفيزيائية - تقويم مرحلي - تقويم المجزوءة	- مدخل عام حول الكيمياء - المواد الكيماوية وخصائصها - تقويم مرحلي - التحولات (les processus) - تقويم مرحلي - الكيمياء التركيبية (la chimiosynthèse) - تقويم المجزوءة	- مدخل عام - التيار الكهربائي المستمر - التوتر الكهربائي - تقويم مرحلي - التوثرات المتغيرة - تراكيب إلكترونية بسيطة - تقويم مرحلي - تراكيب إلكترونية مركبة - تقويم المجزوءة	- تقديم عام - انتشار إشارة - انتشار موجة - تقويم مرحلي - انعكاس موجة - انكسار موجة - تقويم مرحلي - الحيود والتدخلات - تقويم المجزوءة	-

[6] ت.ع : تكوين علمي

مادة الاقتصاد العام وعلوم التدبير

Code : /AVM/Eco/…/[7]
5 مجزوءات اختيارية. 150 ساعة

إن الهدف من هذه المادة لا ينحصر عند تمكين المتعلم في المفاهيم الأولية في الاقتصاد العام أو من بعض تقنيات التدبير الإداري والمالي بل إنه يتعداها ليشمل التقنيات الضرورية لتدبير عقلاني في البنيات التنظيمية والموارد المالية والبشرية والتقنية لمختلف المشاريع الثقافية والفنية والسينمائية على وجه التحديد.

ويشتمل على 5 مجزوءات :

1. مدخل للاقتصاد العام ومفاهيم أولية في التدبير
2. بنية وديناميةالمنظمات
3. التدبير والتسيير (management)
4. تدبير الموارد البشرية
5. التدبير المالي للمشاريع الثقافية

[7] Eco : Economie générale et sciences de gestion

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: Economie générale et sciences de gestion** Code **:/AVM/Eco/…/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants optionnels**

1° Année	2° Année		3° Année	
Module n° 1 **2° Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**Module n° 5** **6° Semestre**
Intitulé: **Introduction à l'économie générale & notions de gestion**	Intitulé: **Structure et dynamique des organisations**	Intitulé: **gestion et management**	Intitulé: **Gestion des ressources humaines**	Intitulé: **Gestion financière d'un projet culturel**..

- **Introduction à l'économie générale** - **Initiation à l'économie des médias** - **Système d'entreprise**	- **Sur la notion de structure** - **Le fonctionnement de l'organisation** - **Les paramètres de conception** - **Les facteurs de contingence** - **Les configurations structurelles**	- **Notions générales de gestion et de management** - **Gérer le management organisationnel** - **Gestion des projets et des institutions culturelles** - **Guider le développement d'une production / d'un projet**	- **Principes de la gestion des ressources humaines** - **Le recrutement :** ➢ Equipe technique ➢ Equipe artistique ➢ Casting - **Encadrement et organisation d'une réunion**	- **Généralités sur la tenue des comptes et aperçu de fonctionnement** - **Gestion financière d'un projet culturel** - **Montage financier d'un projet culturel / d'un film** - **Contrôle financier des institutions et des projets culturels**

Discipline : Economie générale et sciences de gestion **2° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Introduction à l'économie générale et notions de gestion**
Code **:/AVM/Eco/2/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Introduction à l'économie générale**	Cours magistraux + T.D.	06	Dossiers documentaires
- **Initiation à l'économie des médias**		06	
Evaluation		02	
- **Système d'entreprise**		08	
Evaluation		02	
EVALUATION DU MODULE		02	

Discipline : Economie générale et sciences de gestion **3° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Structure et dynamique des organisations**
Code **:/AVM/Eco/3/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques**
Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Sur la notion de structure**	**Cours magistraux + T.D. + T.P.**	**04**	**Dossiers documentaires**
- **Le fonctionnement de l'organisation**		**04**	
Evaluation		**02**	
- **Les paramètres de conception**		**04**	
- **Les facteurs de contingence**		**04**	

Evaluation	**02**
- **Les configurations structurelles**	**04**
Evaluation	**02**
EVALUATION DU MODULE	**02**

Discipline : Economie générale et sciences de gestion **4° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Gestion et management** Code **:/AVM/Eco/4/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **notions générales de gestion et de management**	Cours magistraux + T.D. + T.P.	06	Dossiers documentaires
Evaluation		02	
- **Gérer le management organisationnel**		08	
- **Gestion des projets et des institutions culturelles**			
Evaluation		02	
- **Guider le développement d'une production / d'un projet**		08	
Evaluation		02	
EVALUATION DU MODULE		02	

Discipline : Economie générale et sciences de gestion **6° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Gestion financière d'un projet culturel** Code **:/AVM/Eco/6/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Généralités sur la tenue des comptes et aperçu de fonctionnement**	Cours magistraux + T.D. + T.P.	06	Dossiers documentaires
Evaluation		02	
- **Gestion financière d'un projet culturel**		06	

- **Montage financier d'un projet culturel / d'un film**	04
Evaluation	02
- **Contrôle financier des institutions et des projets culturels**	06
Evaluation	02
EVALUATION DU MODULE	02

مادة تقنيات التواصل والتنشيط الثقافي

Code : /AVM/Tcom/…/[8]

4 مجزوءات اختيارية. 120 ساعة

يستهدف من هذه المادة تمكين المتعلم من:

- تقنيات التبادل
- تقنيات التواصل
- تقنيات التنشيط الثقافي
- تقنيات التوثيق

علما بأن هذه التقنيات يتم استعمالها في كل المؤسسات الثقافية والفنية .

كما أنها تهيئ المتعلم ليصبح عنصرا قادرا على التدبير والتسيير وتنفيذ المشاريع بكيفية حداثية.

ويشتمل البرنامج على 4 مجزوءات :

1. التواصل والتعبير
2. المؤسسات الثقافية : هياكلها وممارساتها
3. التنشيط الثقافي
4. البحث والتوثيق

بالإضافة إلى أن المادة تلعب دورا في التكوين الاجتماعي، فإنها تساهم في مد المتعلم بمجموعة من المهارات الضرورية لإنجاز المشاريع المبرمجة في المواد الأساسية في المنهاج كالتقنيات السمعية البصرية، كالخطاب والإنتاج الوسائطي.

[8] Tcom : Techniques de communication et animation culturelle

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: Techniques de communication et d'animation culturelle** Code **:/AVM/Tcom/…/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants optionnels**

1ère année	2ème année		3ème année	
Module n° 1 **2° Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**Module n° 5** **6° Semestre**
Intitulé :	Intitulé : **Communication et expression**	Intitulé : **Les institutions culturelles**	Intitulé **: L'animation culturelle**	Intitulé : **Recherche et documentation**

	- **Techniques d'expression**
	- **Techniques d'échange**
	- **Les sphères de la communication :**
	  - Interpersonnelle
	  - institutionnelle
		- **Définitions**
		- **Statuts et réglementation**
		- **Les différentes institutions culturelles**
		- **Les pratiques culturelles**
		- **Etude de cas :** le ciné-club au lycée
			- **-Introduction générale :**
			  - Psychologie de l'autorité
			  - Dynamique de groupe
			- **Techniques d'animation**
			- **Conception et organisation d'une activité culturelle**
				- **Définition, collecte et traitement de l'information**
				- **Conservation de l'information**
				- **Transmission de l'information**

Discipline : Techniques de communication et d'animation culturelle

3° Semestre

Descriptif du module

Intitulé du module **: Communication et expression** Code **:/AVM/Tcom/3/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Techniques d'expression et techniques d'expression corporelle**	Cours magistraux + Exercices	10	Une salle pour les exercices d'entraînement
- **Techniques d'échange**		06	
Evaluation		02	
- **Les sphères de la communication :** - Interpersonnel le - institutionnell e		04 04	
Evaluation		02	
EVALUATION DU MODULE		02	

Discipline : Techniques de communication et d'animation culturelle

4° Semestre

Descriptif du module

Intitulé du module **: Les institutions culturelles** Code **:/AVM/Tcom/4/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Définitions**	Cours magistraux + T.P.	02	Statuts et documents de différentes associations
- **Statuts et réglementation**		04	
Evaluation		02	
- **Les différentes institutions culturelles**		04	
- **Les pratiques culturelles**		06	
Evaluation		02	
- **Etude de cas : le ciné-club au lycée**		06	
Evaluation		02	

EVALUATION DU MODULE	02

Discipline : Techniques de communication et d'animation culturelle

5° Semestre

Descriptif du module

Intitulé du module **: Animation culturelle** Code **:/AVM/Tcom/5/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Introduction générale :** - Psychologie de l'autorité - Dynamique de groupe..	Cours magistraux et ateliers Des entraînements	06	Une salle de réunions équipée
Evaluation		02	
- **-Techniques d'animation**		10	
Evaluation		02	
- **-Conception et organisation d'une activité culturelle**		08	
Evaluation		02	
EVALUATION DU MODULE		02	

Discipline : Techniques de communication et d'animation culturelle

6° Semestre

Descriptif du module

Intitulé du module **: Recherche et documentation** Code **:/AVM/Tcom/6/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Définition, collecte et traitement de l'information**	Cours magistraux Visites de centres de documentation et de bibliothèques	06	Des échantillons de différents types de documents Ordinateur + accessoires
Evaluation		02	
- **Conservation de l'information**		08	
Evaluation		02	
- **Transmission de l'information**		08	
Evaluation		02	

EVALUATION DU MODULE	02

مادة الاقتباس

Code : /AVM/Adap/…/[9]
5 مجزوءات اختيارية. 150 ساعة

إن الهدف من هذه المادة هو تمكين المتعلم من خصوصيات مختلف أنواع الحكي الفيلمي والحكي الكتابي .

وهذا يتأتى عبر تمثله لمختلف العلاقات الممكنة بين هذين النوعين في الحكي:

- من حيث درجات المطابقة بين النص المكتوب والنص الفيلمي
- من حيث التمايزات في أشكال معالجة العمل المقتبس
- من حيث تعدد مصادر الاقتباس وتأثيرها في نمط المنتوج السينمائي

ويشتمل المنهاج على خمس مجزوءات :

1. الاقتباس ومفهوم المطابقة
2. الاقتباس ودرجات الانزياح
3. التنوع في اقتباس العمل الأدبي الواحد
4. التنوع في مصادر الاقتباس
5. الاقتباس المتجدد(remake)

إضافة إلى دور المادة والتكوين الثقافي والأدبي فإنها تساهم في استيعاب مضامين المواد الأخرى كالخطاب السمعي البصري و تاريخ الفن السينمائي.

[9] Adap : Adaptation.

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: L'adaptation cinématographique** Code **:/AVM/Adap/…/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants optionnels**

1° Année	2° Année		3° Année	
Module n° 1 **2° Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**Module n° 5** **6° Semestre**
Intitulé: **Adaptation & concept de fidélité**	Intitulé: **Adaptation et degrés d'écart**	Intitulé: **Variations 1 : une œuvre / des films**	Intitulé: **Variations 2 : les ressources**	Intitulé: **le remake ou l'adaptation film/film**
- **Introduction à l'adaptation** - **Les niveaux de l'adaptation** - - **1er exemple de l'adaptation fidèle** - **2ème exemple de l'adaptation fidèle**	- **Introduction sur les choix des écarts :** - **1er exemple d'écart :** - Du récit littéraire au récit filmique. - **2ème exemple d'écart :** - Traitement des personnages - Le temps et l'espace - Les enjeux dramatiques	- **Présentation d'une œuvre et de ses adaptations** - **1ère adaptation :** fondée sur le principe de restitution fidèle - **2ème adaptation :** fondée sur le principe de l'écart - **3ème adaptation :** fondée sur le principe de l'inspiration libre	- **Introduction :** - **De la pièce de théâtre au film ;** - **De la nouvelle au film ;** - **Du conte fantastique au film**	- **Introduction :** - **-Remake 1 : Du film au film** - **-Remake 2 : Du film à la série**

Discipline : L'adaptation cinématographique **2° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Adaptation et concept de fidélité** Code **:/AVM/Adap/2/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Introduction à l'adaptation**	Cours magistral	02	Poste de TV + Vidéo + Films vidéo Textes des œuvres au programme
- **Les niveaux de l'adaptation**	Cours magistral + Etude de textes	02	
- **1er exemple de l'adaptation fidèle**	Lecture d'un ouvrage Visionnages du film	10	
Evaluation		02	
- **2ème exemple de l'adaptation fidèle**	Lecture du 2° ouvrage Visionnages du 2° film	10	
Evaluation		02	
EVALUATION DU MODULE		02	

Discipline : L'adaptation cinématographique **3° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Adaptation et degrés d'écart** Code **:/AVM/Adap/3/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Introduction sur les choix des écarts**	Cours magistral	02	Poste de TV + Vidéo + Films vidéo
- **1er exemple d'écart :** du récit littéraire au récit filmique	Lecture d'un ouvrage Visionnages du film	10	Textes des œuvres au programme
Evaluation		02	
- **2ème exemple d'écart :** - Traitement des personnages - Le temps et l'espace - Les enjeux dramatiques	Lecture du 2ème ouvrage Visionnages du 2ème film	12	
Evaluation		02	

EVALUATION DU MODULE	02

Discipline : L'adaptation cinématographique **4° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Variation (1) : une œuvre/des films** Code **:/AVM/Adap/4/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Présentation d'une œuvre et de ses adaptations**	Cours magistral	**02**	Poste de TV + Vidéo + Films vidéo
- **1ère adaptation :** - fondée sur le principe de restitution fidèle	Lecture des ouvrages	**08**	Textes des œuvres au programme
- **2ème adaptation :** - fondée sur le principe de l'écart	Visionnages des films adaptés Comparaisons	**08**	
Evaluation		**02**	
- **3ème adaptation :** - fondée sur le principe de l'inspiration libre		**06**	
Evaluation		**02**	
EVALUATION DU MODULE		**02**	

Discipline : L'adaptation cinématographique **5° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Variation (2) : ressources** Code **:/AVM/Adap/5/**
Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Introduction :**	Cours magistral Lecture des ouvrages Visionnages des films adaptés Comparaisons	**02**	Poste de TV + Vidéo + Films vidéo
- **De la pièce de théâtre au film**		**08**	Textes des œuvres au programme
- **De la nouvelle au film**		**06**	
Evaluation		**02**	

- **Du conte fantastique au film**	**08**
Evaluation	**02**
EVALUATION DU MODULE	**02**

Discipline : L'adaptation cinématographique **6° Semestre**

Descriptif du module

Intitulé du module **: Le remake ou l'adaptation film/film** Code **:/AVM/Adap/6/**

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature du module **: Optionnel**

Plan du module	Eléments méthodologiques	Horaire	Moyens didactiques nécessaires
- **Introduction :**	Cours magistral Visionnages et analyse des films Comparaisons	**02**	Poste de TV + Vidéo + Films vidéo Textes des œuvres au programme
- **Remake 1er : du film au film**		**10**	
Evaluation		**02**	
- **Remake 2ème : du film à la série**		**12**	
Evaluation		**02**	
EVALUATION DU MODULE		**02**	

مادة التربية الفنية

إن هذه المادة تستمد أهميتها من طبيعة الشعبة ، إذ تساهم في التكوين الفني للمتعلم وإغناء رصيده الثقافي.
كما أنها تمكنه من اكتساب مهارات في ميادين لها ارتباط بالإنتاج السمعي البصري كالسينوغرافيا والتشخيص ومعارف في مختلف الفنون التي يعتمدها الإنتاج السمعي البصري كالموسيقى والفنون التشكيلية والهندسة المعمارية.

Descriptif de la discipline

Intitulé de la matière **: Education artistique** Code **:/AVM/EA/…/**[10]

Filières **: Arts visuels et médiatiques** Nature des modules **: Composants optionnels**

1° Année	2ème Année		3° Année	
Module n° 1 **2ème Semestre**	**Module n° 2** **3° Semestre**	**Module n° 3** **4° Semestre**	**Module n° 4** **5° Semestre**	**Module n° 5** **6° Semestre**
Intitulé: **La scénographie**	Intitulé: **Le jeu d'acteur**	Intitulé: **Les arts plastiques**	Intitulé: **La musique**	Intitulé: **L'architecture**

La conception de ces modules est à soumettre ultérieurement aux spécialistes dans ces différentes disciplines

[10] EA : Education artistique