ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵓⵙⵎⵔⵙ ⴰⵏⴰⵎⵓⵔ
ⴰ ⵙⵙⵓⵎⵔⴰ ⴰⵎⵣⵡⴰⵔⵓ ⴰ ⵜⵙⵍⵍⵉⵜ

المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة الدار البيضاء سطات
Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation de la Région Casablanca-Settat

شعبة اللغة العربية - المقر الرئيس

المسلك: تأهيل أساتذة التعليم الثانوي الإعدادي

مطبوع بيداغوجي: مجزوءة تحليل الممارسات المهنية

إعداد: د. عطاء الله الأزمي

الموسم التكويني:
2026

محاور المطبوع البيداغوجي

تحليل الممارسات المهنية

- توطئة:
- الكفاية المستهدفة من المجزوءة:
- أهداف المجزوءة:
- إرشادات منهجية في تدبير المجزوءة:
- أولا: في بيان أهمية تحليل الممارسات المهنية
- ثانيا: تعريفات
- ثالثا: أنموذجات شبكات التحليل
- رابعا: المعايير المعتمدة في تحليل الممارسات المهنية
- خامسا: منهجية صياغة تقرير لتحليل ممارسة مهنية

توطئة:

تندرج مجزوءة ورشة تحليل الممارسات المهنية ضمن عدة التكوين بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين، وتعد من بين أهم المجزوءات التي لها تمفصلات أساس مع المجزوءات الأخرى المبرمجة ضمن عدة التكوين بالمراكز، وخاصة مع مجزوءات التدبير والتخطيط والتقويم وغيرها.. وتهدف هذه المجزوءة بالأساس إلى تمكين الأساتذة/الطلبة المتدربين من اكتساب الكفايات المهنية؛ كفاية التدبير وكفاية التخطيط وكفاية التقويم، حيث تساعدهم على القيام باختيارات بيداغوجية وديداكتيكية مناسبة تسمح لهم بتدبير أفضل للتعلمات، ومنه تعديل ممارساتهم المهنية وتطويرها، الشيء الذي ينعكس إيجابا على العملية التعليمية التعلمية.

كما تسعى مجزوءة ورشة تحليل الممارسات المهنية إلى جعل الطالب(ة) المتدرب(ة) قادرا على تحليل ممارساته المهنية وممارسات أقرانه في المادة المدرسة ومكوناتها، وإنماء البعد التبصري بتعبئة أدوات منهجية تحليل الممارسات المهنية (**Analyse des Pratiques Professionnelles**)، المرتكزة على الملاحظة والمساءلة والأشكلة(*) والتحليل والتعديل والتطوير، وتوظيف الأدوات والتقنيات المناسبة من أجل ممارسات مهنية تبصرية، أخذا بعين الاعتبار الأبعاد البيداغوجية والديدكتيكية والعلائقية والسياقية والشخصية، وغيرها...

(*) هو مصطلح فلسفي. ومن الزاوية الديداكتيكية الأشكلة هي سيرورة تنطلق من وضعية معطاة (سؤال، أو قول، أو نص) لاكتشاف المفارقات التي تتضمنها، وصياغتها في تساؤلات، و الكشف عن رهاناتها، و استكشاف الآفاق النظرية الممكنة لحلها.

الكفاية المستهدفة من المجزوءة:

يكون الطالب(ة) المتدرب(ة)في نهاية السنة التكوينية قادرا على تحليل ممارساته المهنية، وذلك من أجل التدرب على إعطاء معنى وفهم ممارساته الفصلية، بهدف بناء معارف عملية لتطوير كفاياته المهنية من خلال التمكن من الضوابط والجوانب الأساس المتحكمة في الممارسة المهنية، ومن خلال التساؤل والتأمل والتحليل لتغيير التصورات والممارسات وتعديله، في أفق تكوين شخصيته المهنية المتبصرة.

أهداف المجزوءة:

- جعل الطالب(ة) المتدرب(ة) قادرا على تمثل أنشطته، ومساعدته على فهم الصعوبات التي سيواجهها وإدراكها وتحليلها أثناء إرسائه لفعل التعليم والتعلم؛
- إقدار الطالب(ة) المتدرب(ة)على حل مشاكل، وعلى تطوير أدائه من خلال ممارسة تأملية قائمة على رصد التعثرات وابتكار بدائل تدخلية ناجعة ومتطورة؛
- إقدار الطالب(ة) المتدرب(ة)على بناء تصور عام حول سلوكه المهني؛
- الخروج بمشيرات أداتية مساعدة على تشخيص الأداء المهني وتحليله؛
- تحديد جوانب القوة في الأداء المهني، وتطوير جوانب الضعف والتعثر.

إرشادات منهجية في تدبير المجزوءة:

تهدف جميع مراحل تدريس مجزوءة تحليل الممارسات المهنية إلى التركيز على اللحظات النظرية والتطبيقية، وعلى الممارسات الفعلية المنجزة على أرض الواقع من لدن الطالبات المتدربات والطلبة المتدربين، إذ يقومون بعرض ممارساتهم المهنية وتحليلها مع زملائهم في وضعيات التكوين الحضوري، وذلك باعتماد ما يأتي:

- ممارسة مهنية (تعليم مصغر، لعب الأدوار،)... أنجزها أحد المتدربين أو إحدى المتدربات.
- دراسة حالة.
- ممارسة فصلية حقيقية مسجلة في شريط فيديو، ومعروضة من خلال سند بصري.
- تسجيل صوتي.

ويتم تحليل الممارسة المهنية من لدن الشخص الذي عاشها، ثم تأخذ المجموعة بعد ذلك الكلمة من أجل طرح الأسئلة وتوضيح ما تم عرضه، وطرح فرضيات لتفسير هذه الممارسة ومقارنتها بممارسات مشابهة وواقعية.

ويضطلع الأستاذ(ة) المكون(ة) في هذا الإطار بدور المنشط والمرشد، بحيث يتدخل بين الفينة والأخرى ليمد المجموعة بأدوات مفاهيمية للتحليل، كما يقوم بملاءمة إسهاماته النظرية مع المطلوب، وذلك في أفق تقريب النظرية من الممارسة.

أولا: في بيان أهمية تحليل الممارسات المهنية

تتطلب عمليات تحليل الممارسات المهنية تفعيل البعد التبصري كطريقة تساعد المدرس على التأمل في الأداء المهني والأفعال التي قام بها خلال مباشرة الأنشطة الصفية، وبذلك تعدّ دعامة للتنمية المهنية لدى المدرس، من خلال الوعي بممارساته، والعمل على تكييفها وتطويرها أثناء ممارسة المهنة، فهي ممارسة متعمدة ومقصودة، يقوم بها المدرس بصفة دائمة خلال مساره المهني، وخلال تفاعله مع الوضعيات المهنية بشكل مستمر.

وعموما، يمكن إجمال جوانب ما لتحليل الممارسات المهنية من أهمية في الآتي:

- ❑ موضوعا للتفكير والتبصر (من خلال تحليلها)؛
- ❑ هدفا أيضا (بحيث أن التبصر فيها يمكن من تطويرها)؛
- ❑ التعرف على عناصر منفصلة؛
- ❑ تنظيم العلاقة بين هذه العناصر؛
- ❑ إعطاء هذه العناصر معنى؛
- ❑ بناء المعارف المهنية؛
- ❑ تطوير الكفايات المهنية وتعديلها؛
- ❑ تقديم قراءة معقلنة اعتمادا على نماذج مرجعية؛
- ❑ ربط الجانب النظري بالجانب التطبيقي؛
- ❑ الحصول على تغذية راجعة لتطوير الأداء؛
- ❑ تحديد جوانب القوة في الأداء المهني، وتطوير جوانب الضعف والتعثر؛
- ❑ حل مشاكل محددة تعترض الأداء؛
- ❑ تقوية الممارسة التأملية للفعل التعليمي التعلمي؛
- ❑ رصد التعثرات وابتكار بدائل تدخلية ناجعة ومتطورة؛
- ❑ تحسين أداءات معينة لدى الأساتذة/الطلبة المتدربين؛
- ❑ توجيه نظرهم إليها لاستخدامها في حالة عدم وجودها في سلوكهم التدريسي.

ثانيا: تعريفات

تحليل الممارسة المهنيّة سليل مفهوم أوسع هو الممارسة التأمليّة. ويعود فضل إثارة هذا المبحث في السياق التربويّ إلى "جون ديوي" في كتابه "**كيف نفكّر**" (1933)، حيث عَدَّ التأمّل سبيلا إلى تطوير الخبرة المهنيّة. ثمّ ظهر مفهوم الممارسة التأمليّة (Pratiques réflexives) بالولايات المتّحدة الأمريكية أواخر القرن 20 مع دونالد تشون (D. Schon) في سياق بحثه عن "**ابيستمولوجيا بديلة**" للممارسات المهنيّة، وتساؤله "كيف يفكّر المهنيّ وهو يعمل؟" ولم يلبث هذا المفهوم أن شاع في الأدبيّات التربويّة ووُظِّفَ في تكوين المدرّسين.

يختلف التحليل عن الملاحظة والتقويم:

- الملاحظة مجرد معاينة لأحداث ووقائع.
- التقويم هو إصدار أحكام قيمة.

في حين:

- يعتمد التحليل على نماذج مرجعية تُمَكِّن من قراءة الوقائع قراءة معقلنة.

❑ **التحليل:**

حسب ألطي Altet(2002) حلّل يعني:

"حدّد وتعرّف على عناصر منفصلة، وكذلك نظّم العلاقة بين هذه العناصر، وإعطائها معنى.

لهذا، يعتمد المكون على نموذج للتحليل وعلى تصورواضح لمهنة المدرس".

☐ **الممارسة:**

وتمثل الممارسة عند **ألطي** التصرف المهني لشخص في مجموعة تتسم باحترام مجموعة من المعايير معترف بها من لدن هيأة مهنية.

☐ **الممارسة المهنية:**

- التصرف الفردي لشخص ما، أي طريقته الخاصة عند تنفيذ نشاط تعليم؛
- الممارسة المعترف بها كأفعال وسلوكات وطرق، وكذلك من خلال الخيارات والاستراتيجيات والقرارات، والغايات، والسيرورات(Altet).

☐ **الممارسة المهنية:**

هي أداءات معينة نسعى أثناء التدريب الميداني إلى تحسينها عند الأساتذة/الطلبة المتدربين، أو إلى توجيه نظرهم إليها لاستخدامها في حالة عدم وجودها في سلوكهم التدريسي.

وهي الكيفية أو النهج المتفرد الذي يتبناه شخص ما للقيام بنشاط التعليم.

وهي بذلك سيرورة تستهدف بناء مهارات الأستاذ/الطالب المتدرب وتطويرها لمساءلة ممارساته المهنية.

من ثمّ، يُقصد بمفهوم **تحليل الممارسات المهنية** بشكل عام **إجراء للتكوين أو لتجويد التكوين** . ويقوم هذا الإجراء على تحليل التجارب المهنية المنجزة أو التي سيتم إنجازها، وذلك داخل مجموعة متكونة من أشخاص يمارسون المهنة نفسها. ويتم الاعتماد على إجراء تحليل الممارسات المهنية عادة في المهن التي يطغى عليها البعد التواصلي والعلائقي، وذلك من منطلق عَدِّ التجربة منبعا أساسا لتأسيس المعرفة.

وتحليل الممارسات المهنية حسب (آلطي ALTET) الكيفية أو النهج المتفرد الذي يتبناه شخص ما للقيام بنشاط تعليمي؛ أي أنها عبارة عن سيرورة تستهدف بناء مهارات المدرس وتطويرها لمساءلة ممارساته المهنية، وبذلك، فتحليل الممارسات المهنية التعليمية يجعل منها موضوعا للتفكير والتبصر، من خلال تحليلها، وإدراك جزئياتها، وكذلك هدفا من خلال أن التبصر فيها يمكن من تعديلها وتطويرها.

ويعني هذا المفهوم التفكيرَ في الممارسة ذاتها، أي تبصّر المربّي ما يأتيه من أفعال مهنيّة قبل الشروع في الممارسة على سبيل التدبّر والتخطيط، وأثناء الممارسة تفاعلا مع الصعوبات الملاحظة، وبعد الممارسة تقييما يرمي إلى التدارك والتعديل والتطوير. تبصّر الممارسة درجة عليا من التفكير إذ يستنفر المعارف النظريّة والإجرائية الموصولة بالمجال التربويّ لا لتطبيقها بل للاحتكام إليها في تقييم الممارسة.

ثالثا: أنموذجات شبكات التحليل

تستعمل شبكة تحليل الممارسة المهنية أداة من أجل الوصف الموضوعي والدقيق للممارسات المهنية للمدرس، كما تعدّ وسيلة تقدير تمكن من أخذ قياسات بهدف مراقبة الممارسة التدريسية للمدرس وتطويرها من خلال عمليتي التقييم والتعديل لسلوك المدرس الصفي والرفع من مردوديته، وهي وسيلة موضوعية تم تقنينها واختبارها قصد تسجيل جوانب من العملية التعليمية؛

ويمكن عدّها كذلك نظاما خاصا بتحليل العملية التعليمية التعلمية وتقييمها، وبصورة أساس مستويات أداء المدرسين ؛ فهي أداة للتسجيل والوصف و التصنيف والتقييم من خلال السلم التقديري الذي يمكن أن يُرفق بالشبكة، إن اقتضى الحال، لتأويل مختلف الظواهر القابلة للملاحظة في القسم.

الأنموذج 1:

الفئة: تمثيل الأساتذة المتدربين لقسم شبه حقيقي

المحتوى: يقدم الأستاذ المتدرب مقطعا ديدكتيكيا لمكون من المكونات

الجوانب المستهدفة في تحليل الممارسة:

شخصية الأستاذ	مهاراته التواصلية	طريقة تقديمه للمقطع	كيفية تعامله مع الحالات السلوكية المقترحة	لغته العربية	الجانب المعرفي
الجانب الشكلي، الجانب النفسي،	درجة تفاعل المتعلمين مع الحصة وطرق تحفيزهم	ملاءمة الأسئلة للمرحلة الديدكتيكية، النقل الديدكتيكي للمادة المعرفية		هل يستعمل لغة عربية سليمة	درجة تمكنه من الجانب المعرفي المتداول في الفصل أثناء الحصة؛

الأنموذج 2:

- شبكة ملاحظة الممارسات المهنية حسب ماركريت ألتي Marguerite Altet

المجالات	سلم التقييم					ملاحظات
	1	2	3	4	5	
1- وضعية الانطلاق						
الأهداف						
غاية ومعنى هدف التعلم						
ملفوظ الكفاية أو عناصر الكفاية						
فحص المكتسبات السابقة						
2- مراحل بناء الدرس						
مرحلة الاستكشاف						
الوضعية المشكلة: جعل المتعلم في قلب الفعل						
المهمة المقترحة						
وضوح ودقة التعليمة						
تنشيط المتعلم، مردودية المتعلم						
العوائق						
التعقيد						
السياق						
معنى الوضعية ودلالتها						
تثمين التفاعلات						
استعمال المعارف المكتسبة						
الانفتاح على المواد الأخرى						
تنظيم فضاء الفصل						
وضعية الطاولات						
العمل الفردي						
العمل في مجموعات						
مرحلة بناء التعلمات						
أنشطة الأستاذ(ة)						
جعل الوثائق رهن إشارة المتعلم(ة)						

مرشد/موجه: يسهل الفهم على المتعلم(ة)						
يقوم طيلة سيرورة التعلم، كما يرصد الصعوبات ويعالجها						
يصاحب المتعلمات والمتعلمين						
يستثمر أعمال الورشات في بناء التعلمات						
أنشطة المتعلم(ة)						
البحث والمشاركة في أنشطة المجموعات						
التفاعل ورد الفعل المواجهة الاقتراح						
يقوم بأنشطة فردية						
يقدم اقتراحات لجماعة الفصل						
يبني تعلماته فرديا						
يحل الوضعية المشكلة						

مرحلة الإدماج						
اقتراح وضعيات إدماجية						
اقتراح حلول						
بناء أنشطة ميتا معرفية						
مرحلة التقويم						
جعل المتعلم(ة) قادرا على الاشتغال على أخطائه						
اقتراح حلول						
اقتراح وضعيات تقويمية مركبة						
استعمال أدوات لقياس درجة نماء الكفاية						

الأنموذج 3:

المعايير	المؤشّرات	تحققها	مواطن للتحسين
التخطيط	وظيفيّةُ المخطط السنوي للتعلّمات		
	وظيفيّة الوثائق و الدّفاتر		
	فعاليّة التّخطيط في تحديد الأهداف ووتيرةُ سير الحصص		
	ملاءمة الوضعية للأهداف المرسومة		
التّنفيذ	الإلمام بموارد المادة		
	توظيفُ استراتيجيات متنوّعة لتنمية مهارات (حلّ المشكلات، التّفكير النّاقد، الإبداع...)		
	تنظيمُ مجموعات العمل وتسييرُها		
التقويم	اختيار أنشطة تسمح لكلّ متعلم بتقويم مكتسباته القبليّة		
	ممارسة التقويم التكويني أثناء العمل الفردي		
	تقويم درجة اكتساب الموارد الجديدة		
	تنويعُ أشكال التّقويم (الفردي، ومن طرف الأقران ...)		
	استغلال نتائج التّقويم لتحسين التّعلّم		
	تصحيح فوري للأخطاء ومراقبة كراسات ودفاتر المتعلمين		

المعايير	المؤشرات	الرمز	مواطن للتحسين
البيئة المادية	التّهوية، التدفئة، الإضاءة المناسبة،النظافة		
	تنويع استخدام الوسائل و الدعائم، واستغلالها الوظيفيّ		
	استغلال تكنولوجيات الإعلام والاتصال		
ضبط الصّف	ضبط القسم وفق توقعات (قواعد النظام والاحترام)		
	إنسيابية الحركة في الحجرة الدراسية		
	التّنظيم الوَظيفيّ لفضاءِ التعلّم (الأثاث،الجلوس،...)		
المشاركة والاندماج	إشباع مختلف حاجات المتعلمين (الأمن، الحب والانتماء،...)		
	إثارة دافعية التعلم (استخدام أساليب التحفيز والتعزيز)		
	تنويع استراتيجيات المشاركة (فردية، جماعية)، (لفظية، غير لفظية ..)		

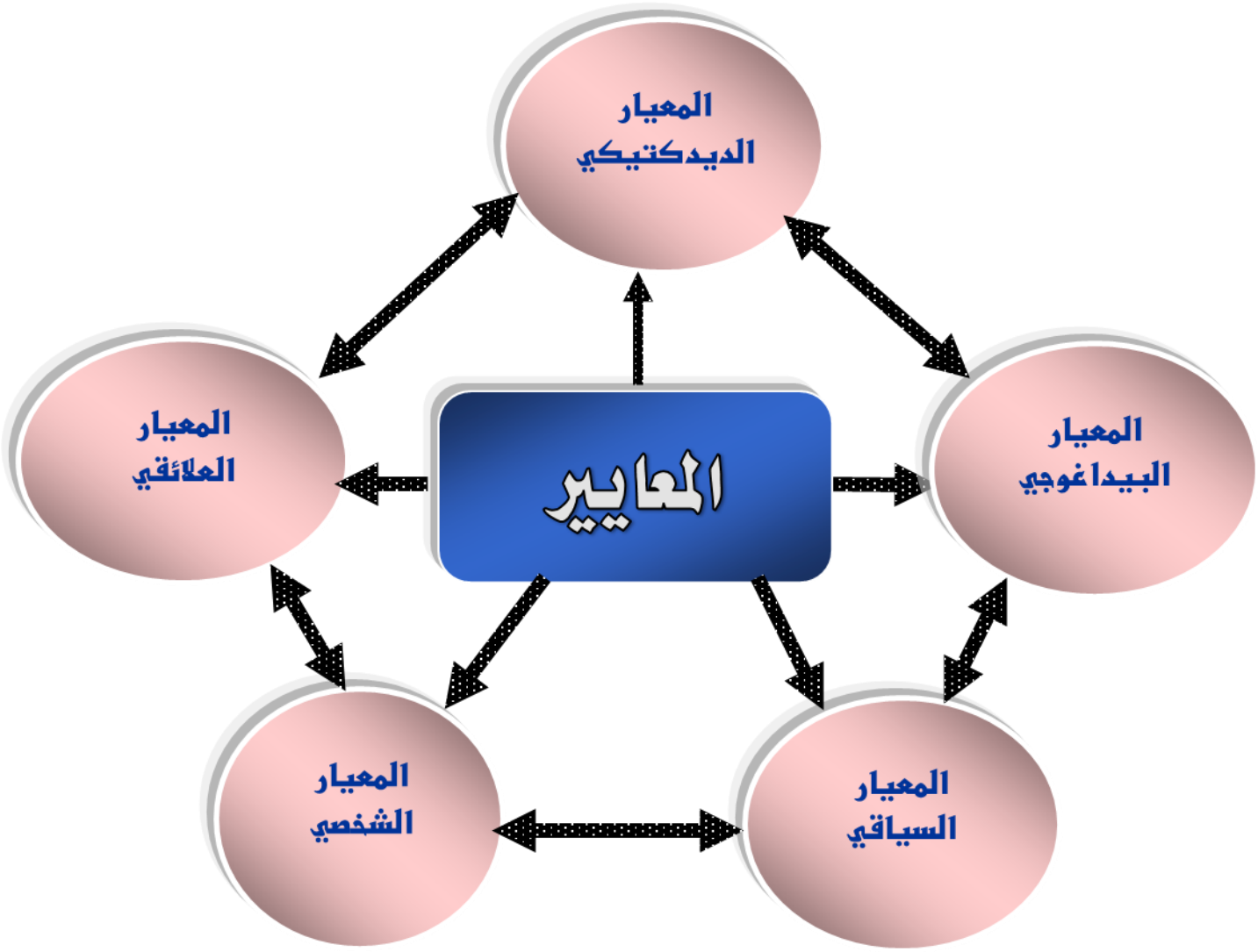
المعايير	المؤشرات	الرمز	مواطن للتحسين
التفكير المنهجي	الاستجابة للتعليمات والتوجيهات		
	الإسهام في تنظيم العمل		
	الانضباط مع أزمنة الإنجاز		
التواصل والتفاعل	إبداء الرأي وتعليله وعرض المنتج بكيفية ملائمة		
	التواصل الإيجابي والتعاون مع الآخر واحترامه		
	الإسهام بالأفكار الخاصة وتقدير مجهود الآخر		
تحمل المسؤولية	تناول الكلمة أمام الآخرين واحترامآداب التدخل		
	التحكم في الدور المكلف به وحسن التصرف		
	عرض المنتج وتقديمه بكيفية مناسبة		

الأنموذج 4:

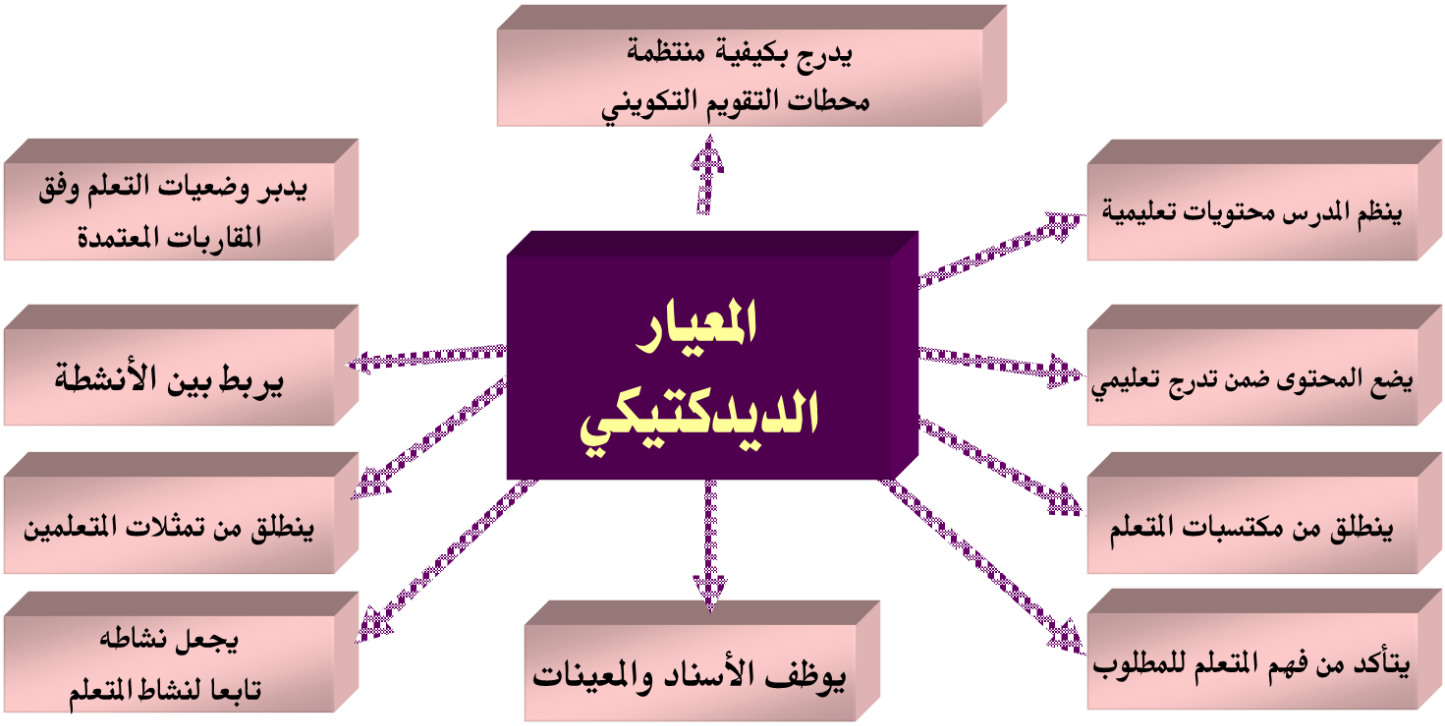
المعايير	المؤشرات	ضعيف	متوسط	جيد
المعيار الديدكتيكي	– احترام المنهجية 1– التهيئة 2– ملاحظة الصورة: الملاحظة الشاملة الملاحظة البؤرية الملاحظة الإسقاطية 3– ملاحظة العنوان: استعمال استراتيجيات التعامل مع العنوان 4– الربط بين الصورة والعنوان 5– السماح للتلاميذ بالتعبير عن توقعاتهم 6– تسجيل التوقعات			
	7– تسميع الحكاية بمراعاة – مخارج الحروف – احترام علامات الترقيم – التنغيم – استعمال الحركات الجسدية (الإيماءات، ...) 8– تسميع الحكاية مرة ثانية 9– التحقق من التوقعات 10– سلامة المحتوى التعليمي 11– الاهتمام بأخطاء المتعلمين			

المعايير	المؤشرات	ضعيف	متوسط	جيد
المعيار البيداغوجي	– اعتماد وضعيات محفزة مرتبطة بالواقع المعيش. – الانطلاق من تمثلات المتعلمين ومن مكتسباتهم القبلية. – التخطيط وفق المقاربات المعتمدة – تدبير التوقيت حسب توزيع الأنشطة –تنظيم القسم حسب صيغ العمل (فردي مجموعات...).			
المعيار التواصلي العلائقي	– تنظيم مشاركة المتعلمين. – الاهتمام بالأسئلة. – التحفيز على المشاركة. – تدبير التفاعل معهم وبينهم. – استثمار مشاركتهم للتعديل والدعم والمعالجة.			

رابعا: المعايير المعتمدة في تحليل الممارسات المهنية



1- المعيار الديداكتيكي:



1 - توظيف الأسناد والمعينات:

- السبورة؛
- الكتاب المدرسي؛
- المسلاط؛
- الألوان.

2 - إدراج محطات التقويم التكويني بكيفية منتظمة:

- أسئلة مفتوحة؛
- أسئلة مغلقة؛
- وضوح الأسئلة وملاءمتها.

3 - تنظيم المحتويات التعليمية:

- التخطيط؛

- مراعاة المراحل المنهجية؛
- وضع سيناريوهات تعليمية مسبقة.

4 - وضع المحتوى ضمن تدرج تعليمي:

- تنظيم مراحل بناء الدرس؛
- التأكد من تحقق أهداف كل مرحلة؛
- احترام تنظيم الوقت حسب كل مرحلة.

5 - الانطلاق من مكتسبات المتعلم:

- دفع المتعلم نحو التفكير؛
- استحضار المكتسبات المرتبطة بالمواد الأخرى والتي من شأنها إغناء الدرس؛
- طبيعة الأسئلة المطروحة.

6 - التأكد من فهم المتعلم للمطلوب:

- توظيف أساليب الحوار؛
- تقويم تكويني؛
- طرح أسئلة متنوعة.

7 - تدبير وضعيات التعلم وفق المقاربات المعتمدة:

- إشراك المتعلم؛
- اعتماد البيداغوجيات الحديثة؛
- طرائق التدريس.

8 - الربط بين الأنشطة:

- الربط بين مراحل بناء الدرس؛
- الربط بين المكونات؛
- مراعاة مبدإ التكامل بين المكونات.

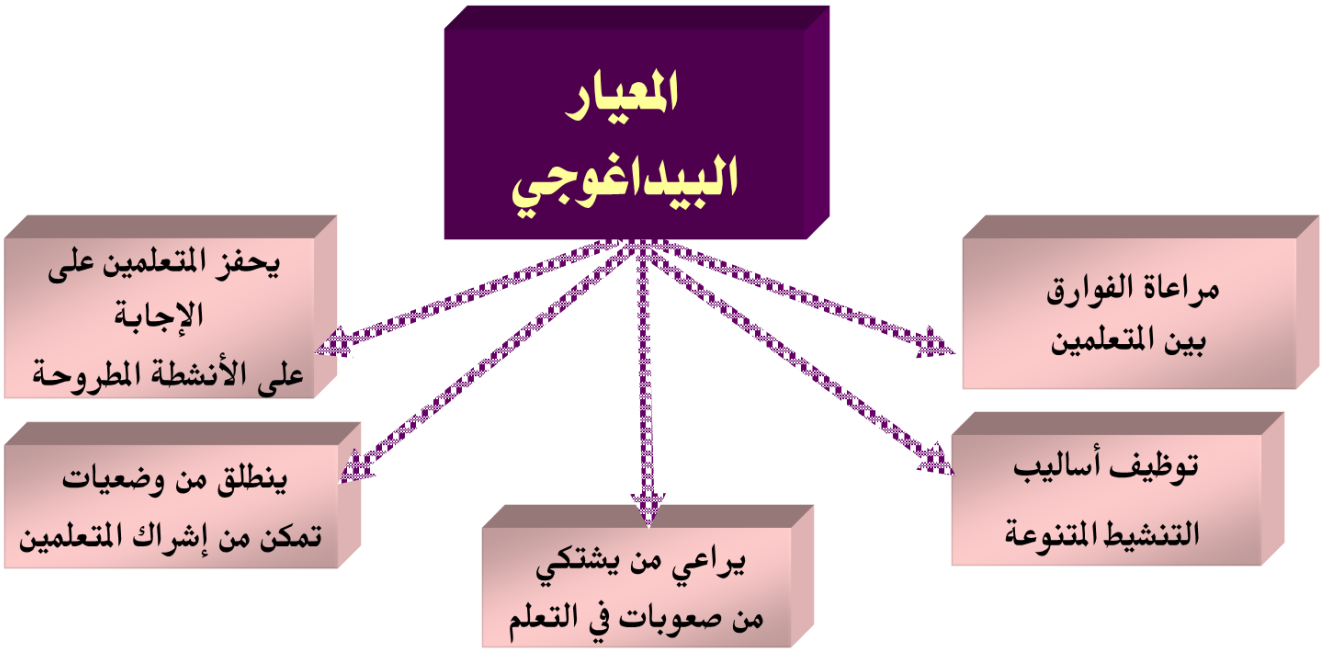
9 - الانطلاق من تمثلات المتعلمين:

- رصد التمثلات؛
- إيلاء الأهمية للتمثلات.

10 - متابعة المدرس لأنشطة المتعلم:

- مراقبة الإعداد القبلي؛
- التأكد من كتابة المتعلمين للدرس؛
- إشراك المتعلمين في الكتابة على السبورة.

2- المعيار البيداغوجي:



1 - مراعاة الفروق الفردية:

- التدرج في بناء الأسئلة الديداكتيكية؛
- تنظيم العمل الفردي والجماعي من قبل المتعلمين؛
- اختيار الخبرات التعليمية المناسبة للمتعلمين؛
- مراعاة حاجات المتعلمين.

2 - يراعي من يشتكي من صعوبات في التعلم:

- تحديد صعوبات التعلم ومعالجتها؛
- اعتماد التقويم التكويني والإجمالي؛
- الدعم التربوي للمتعلمين.

3 - توظيف أساليب التنشيط المتنوعة:

- المحاكاة؛
- تقنية فيليبس؛
- تقنية لعب الأدوار؛
- حل المشكلات؛

- الزوبعة الذهنية.

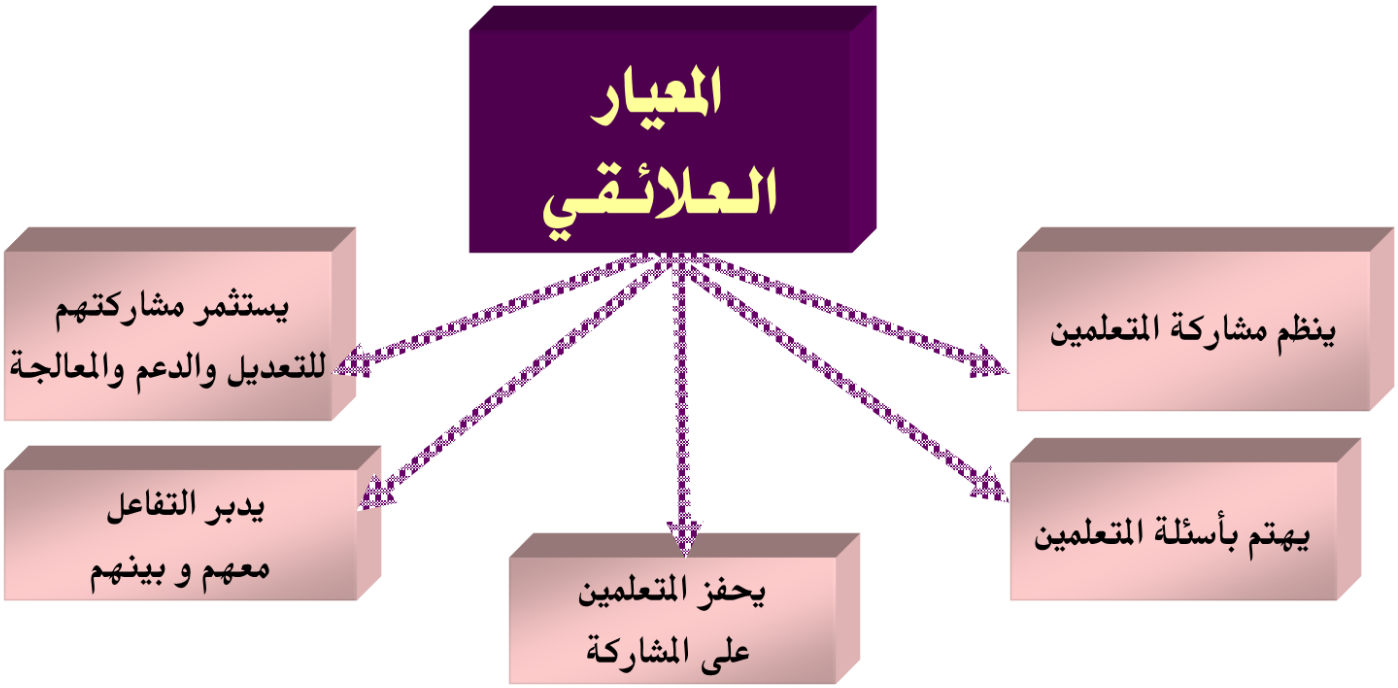
4 - **ينطلق من وضعيات تمكن من إشراك المتعلمين:**

- انطلاق من تمثلات المتعلمين؛
- اعتماد الوضعية المشكلة.

5 - **يحفز المتعلمين على الإجابة عن الأنشطة المطروحة:**

- تعزيز إجابات المتعلمين؛
- العصف الذهني؛
- حفز المتعلم وتشجيعه على الإجابة وعلى الإبداع؛
- إبعاد التصرفات التي تؤثر سلبا على المتعلم.

3- المعيار العلائقي (التواصلي/ التفاعلي):



1. تنظيم مشاركة المتعلمين:

- عدم السماح بالإجابات الجماعية و الفردية بدون إذن؛
- الحرص على إشراك المتعثرين بطرح أسئلة سهلة (أجوبتها واردة بالنص)؛
- ضرورة تعيين متعلم للإجابة عن السؤال المطروح.

2. الاهتمام بالأسئلة:

- صياغة أسئلة قصيرة ودقيقة في المتناول؛
- مراعاة الفوارق بين المتعلمين في طرح الأسئلة الملائمة مع تنويعها حسب كل فئة على حدة؛
- تجنب توظيف المفردات الصعبة عند طرح الأسئلة؛
- إمكانية التنويع في الأسئلة؛ المغلقة / المفتوحة؛
- ملاءمة الأسئلة لمقاطع الدرس.

3. الحفز على المشاركة:

- دعم إجابات المتعلمين و تثمينها؛

- تنويع صيغ التعزيز؛
- تمكين المتعثرين من تدوين أجوبتهم، بعد تقويمها، على السبورة.

4. تدبير التفاعل معهم وبينهم:

في ما بينهم:

- الاشتغال في مجموعات للتعلم بالنظير: مناقشة مفتوحة بينهم في إطار حوار أفقي.

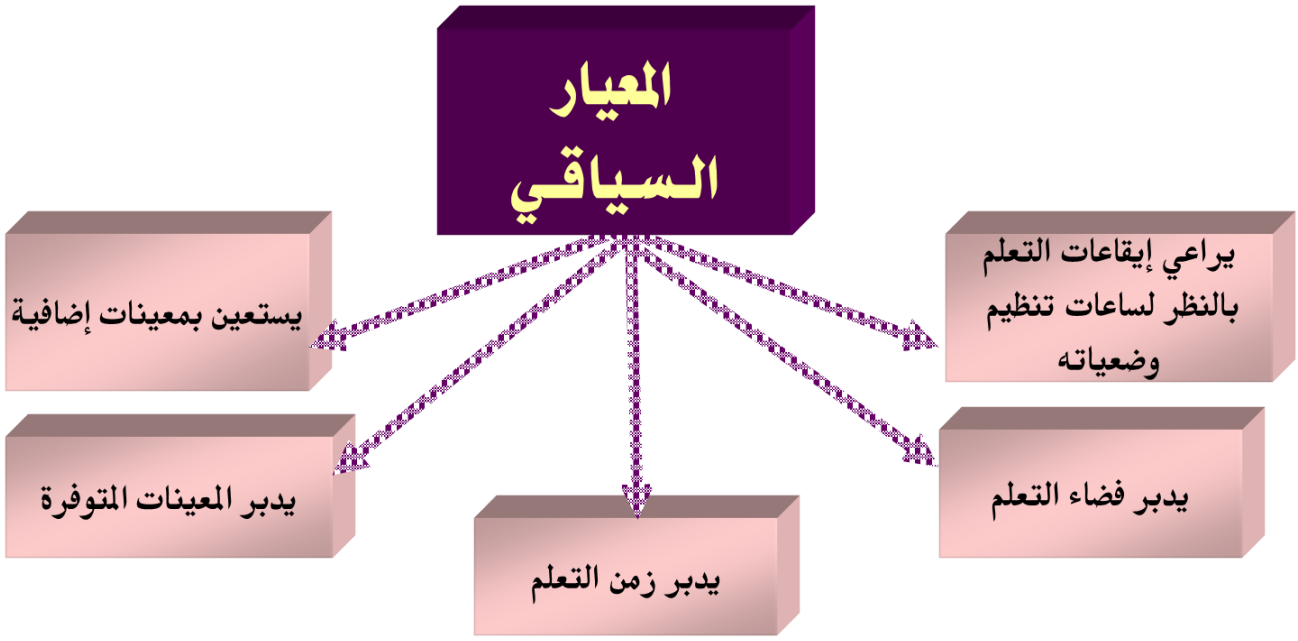
معهم:

- تنويع تقنيات التنشيط؛
- عدم السماح للمتعلم بأن يصحح لزميله.

5- استثمار مشاركتهم للتعديل والدعم والمعالجة:

- تصويب الخطإ مع التعليل لإقناع المتعلم؛
- تقويم أجوبة المتعلمين الشفهية؛
- تصحيح الأجوبة الكتابية على السبورة (نحويا / إملائيا / تركيبيا)...

4- المعيار السياقي:



1 - يراعي إيقاعات التعلم بالنظر لساعات تنظيم وضعياته:

* احترام وتائر التدريس داخل الفصل:

- وتيرة بطيئة؛

- وتيرة متوسطة؛

- وتيرة سريعة.

2 - تدبير فضاء التعلم:

* تنظيم المتعلمين داخل الفصل الدراسي؛

* تنظيم الطاولات؛

* تنظيم وضعية جلوس التلاميذ؛

* تدبير حركة الأستاذ؛

* زاوية رؤية الأستاذ للقسم.

3 - تدبير زمن التعلم:

* احترام المدرس للمدة الزمنية لكل وضعية ضمن كل مكون دراسي؛

* ضبط الزمن المدرسي وزمن التعلم.

4 - تدبير المعينات المتوفرة:

* مدى استعانة الأستاذ بالمراجع الخاصة بالمادة؛

*احترام الأمانة العلمية؛

*التصريح بالمراجع المعتمدة؛

* مواكبة المستجدات التربوية؛

* الاحتكام للأطر المرجعية؛

* الاستعانة بمعينات إضافية.

5 - تدبير الوسائل:

*تدبير السبورة؛

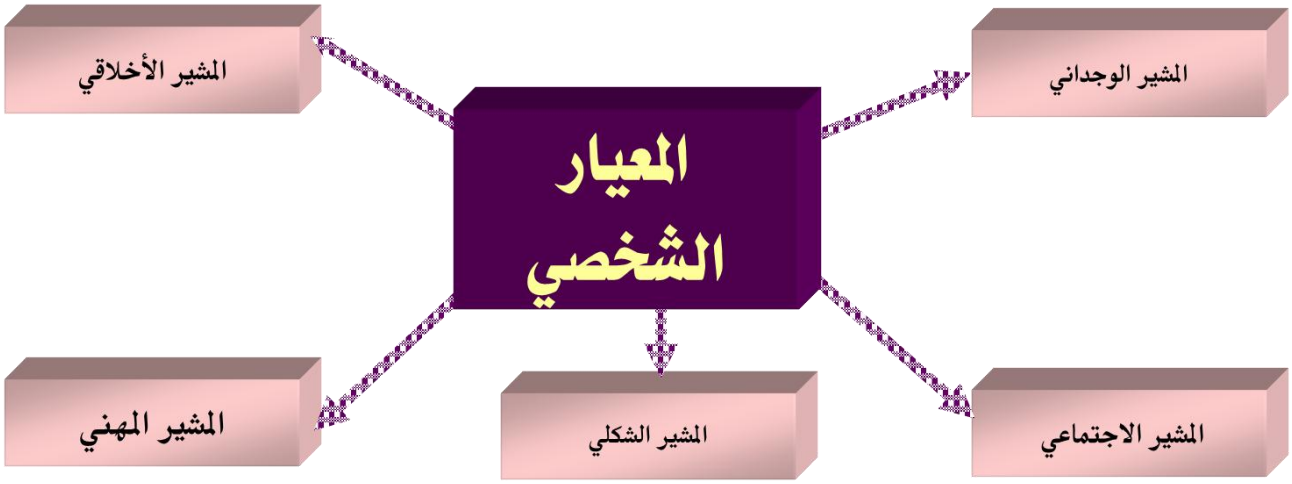
* الاستعانة بالحاسوب؛

* الاستعانة بالمسلاط؛

* انفتاح الأستاذ على المعطيات الرقمية؛

* تدبير علاقة الأستاذ بالجذاذة.

5- المعيار الشخصي (الوجداني/الاجتماعي/ القيمي/ أخلاقيات المهنة):



1- المشير الشكلي:

* الالتزام بالهندام اللائق؛
* الالتزام بالوزرة البيضاء؛
* نظافة الوزرة والهندام؛
* مراعاة تسريحة الشعر التي تتوافق مع قيم المجتمع.

2- المشير الوجداني:

* حرص المدرس على تلبية الحاجات الوجدانية للمتعلمين؛
* قدرة الأستاذ على بناء علاقة ودية مع المتعلمين؛
* منح المتعلمين الحرية في التعبير عن ذواتهم؛
* تمكن المدرس من خلق توازن بين قدرات المتعلمين وحاجاتهم الوجدانية والحركية؛
* الوعي بالذات وبحدود حضورها؛
* إظهار المدرس الاحترام اتجاه المتعلمين؛
* تقبل وجهات نظر المتعلمين المختلفة؛
* القدرة على الإقناع؛
* منح المتعلمين الرغبة في التعلم.

3- المشير الاجتماعي والأخلاقي:

* استحضار قيم المجتمع(الوطنية، الإنسانية، الدينية، الاجتماعية...)؛
* العمل بأخلاقيات المهنة؛
* الالتزام بالوقت؛
* الحرص على مصالح المتعلمين؛
* حرص المدرس في بناء فرد فاعل في مجتمعه.

4- المشير المهني:

* مواكبة المدرس لمستجدات الساحة التربوية؛
* مواكبة المدرس لمستجدات تخصصه.

خامسا: منهجية صياغة تقرير لتحليل ممارسة مهنية

1 – تأطير الممارسة:

- تحديد المكون؛
- تحديد الدرس؛
- تحديد المجزوءة؛
- المؤسسة التعليمية؛
- اسم الأستاذ؛
- المستوى والقسم؛
- عدد التلاميذ؛
- وقت إنجاز الممارسة.

2 – وصف الممارسة:

3 – تحليل الممارسة المهنية من خلال الوقوف على:

- جوانب القوة في الممارسة؛
- جوانب الضعف في الممارسة.

4 – اقتراحات عملية:

- لتجاوز جوانب الضعف؛
- لتقوية جوانب القوة.