

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ
ⵏ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ ⵏ ⵜⴰⵎⴰⵔⵉⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة الدار البيضاء مكناس

Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation de la Région Casablanca-Settat

الفرع الإقليمي بالجديدة

شعبة اللغة العربية

مسلك تأهيل أساتذة التعليم الابتدائي

مكونات التعليم المبكر للقراءة بالسلك الابتدائي المفهوم، العناصر، التدبير

إعداد: ذ. يونس الإدريسي

الموسم التكويني: 2021-2022

محاور العرض

مقدمة

- 1- تعريف مكون القراءة
- 2- أهداف مكون القراءة
- 3- طرق تعليم القراءة
- 4- مكونات التعليم المبكر للقراءة
- 5- استراتيجيات القراءة
- 6- الكلمات البصرية: تعريفها وإجراءات تديرها
- 7- القراءة المشتركة: تعريفها وإجراءات تديرها
- 8- التدير الزمني لمكون القراءة في المستويات الستة للتعليم الابتدائي

خاتمة



تعريف القراءة ومكوناتها

القراءة

القراءة عملية تفكير مركبة، تشمل تفسير الرموز المكتوبة (الكلمات والجمل)، وربطها بالمعاني، ثم تفسير تلك المعاني وفقا لخبرات القارئ الشخصية.

مكوناتها

بناء على ذلك تتضمن القراءة عمليتين متصلتين:

- ✓ عملية ميكانيكية: يقصد بها رؤية القارئ للمقاطع والكلمات ثم الجمل عن طريق الجهاز البصري والنطق بها بواسطة جهاز النطق.
- ✓ عملية عقلية: يتم خلالها بناء المعنى وتشمل الفهم الصريح المباشر والفهم الضمني (غير المباشر) وفهم ما بين السطور)، والاستنتاج والتذوق، الاستمتاع والتحليل ونقد المادة المقروءة وإبداء الرأي فيها.

لتنمية قدرات المتعلمين على القراءة المبكرة تم التركيز على مكونات تشمل ما يلي:

الوعي الصوتي

التمكن من تمييز وحدات الصوت المسموعة وتعرفها واستعمالها في كلمات منطوقة.

المبدأ الأبجدي

التمكن من ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الكتابي.

الطلاقة

التمكن من القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر عن معاني المقروء.

المفردات

تمكن المتعلم من استثمار رصيد معجمي ملائم لمستواهما في التواصل الشفهي.

الفهم

التمكن من فهم النصوص الملائمة لمستواهما واستخراج معانيها الصريحة والضمنية.

أهمية القراءة

□ آلية لتنمية الخبرة الأدبية.

□ مفتاحا للتعلم وتحصيل مختلف العلوم والمعارف التي يتطلبها مجتمع المعرفة.

□ مفتاحا لتحسين تعلم اللغة العربية والمواد العلمية والاجتماعية والفنية التي يتم تدريسها باللغة العربية.

□ أساسا للنجاح الدراسي وتحديد نوعية المستقبل التعليمي للأطفال.

أهداف القراءة

- ❑ يوظف المتعلم (ة) استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون المقروء؛
- ❑ يقرأ بطلاقة نصوصاً متنوعة ملائمة لمستواه؛
- ❑ يتحقق من التوقع بعد قراءة النص؛
- ❑ يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات؛
- ❑ يوظف استراتيجيات أثناء القراءة لفهم المقروء؛
- ❑ يستخرج معلومات صريحة من نص مقروء؛
- ❑ يستخرج معلومات ضمنية من نص مقروء؛
- ❑ يحدد الفكرة الرئيسة في النصوص التي يقرأها
- ❑ يحلل المقروء ويحدد عناصره؛
- ❑ يحدد ترتيب الأفكار في النصوص؛
- ❑ يعيد إنتاج المقروء بلغة عربية فصيحة؛

طرق تعليم القراءة



الطريقة التركيبية - الجزئية

- تبدأ بتعليم الجزء (الحروف)

- تركيب أصوات الحروف بعد تعلمها معزولة لتكوين الكلمة فالجمله فالنص

1- الطريقة الأبجدية الحرفية أو الهجائية: من أقدم الطرق تقوم على: - ترديد الحروف حرفا حرفا - قراءتها مع الحركات ثم المدود - قراءة الكلمات ثم الجمل.

أ- تعليم الحروف حسب ترتيبها الألفبائي (أ، ب، ت، ..) أو الأبجدي (أ ب ج د - هـ و ز ..)

ب- تعليم الأسماء والرموز والحركات من أول الحروف إلى آخرها (ألف فتحة أ، باء فتحة ب) اي الفتحة ثم الضمة فالكسرة

أنواعها
والخطوات
المنهجية

2- الطريقة الصوتية: قراءة الحروف مع الحركات ثم المدود - قراءة الكلمات ثم الجمل - قراءة النصوص

أ- البدء بالحرف مع صوته مع الحركات كلها (بَ، بُ، بِ، بْ) ..

ب- البدء بأصوات الحروف جميعا مع حركة واحدة (أ، بَ، تَ...)

الطريقة التركيبية الجزئية- تابع

سهولة حفظ الأشكال والأصوات والربط بينها – تدرج طبيعي من الجزء إلى الكل – إتقان الحروف يوفر الوقت والجهد لتعرف الكلمات الجديدة – تتفق مع طبيعة اللغة بوصفها مجموعة من الأصوات

مزاياها

إدراك الجزء قبل الكل – إدراك أشياء لا معنى لها قصد الوصول إلى أشياء لها معنى – الاهتمام بشكل الكلمة ونطقها دون الالتفات إلى المعنى – عدم إثارة دافعية المتعلم – صعوبات قرائية- اعتماد الترتيب الألفبائي أو الأبجدي لا يساير مبدأ التدرج من السهل إلى الصعب.

سلبياتها

الطريقة التحليلية الكلية

تقوم على تعليم المتعلم وحدات لغوية على شكل مفردات مفهومة ومألوفة لديه، أو وحدات على شكل جملة أو جمل سهلة مفرداتها من خبراته ومحيطه، ثم في تحليل ذلك إلى أجزاء سواء الجملة أو الكلمة.

تنطلق هذه الطريقة من المبدأ: العقل البشري يميل إلى إدراك الأشياء في وحدة وتكامل، وأن الكل سابق لجزئياته. فالأجزاء تأخذ قيمتها ومعناها من اتصالها بالكل.

النوع	طريقة الكلمة	طريقة الجملة
تعريفه	- البدء بتعلم الكلمة ثم الانتقال إلى تحليلها إلى الحروف والأصوات ثم تكوين كلمات جديدة من هذه الحروف والأصوات. - الوقت المستغرق في الالتقاط البصري للحرف هو الوقت نفسه المستغرق في التقاط الكلمة كلها.	الوحدة الكلية هي الجملة وليست الكلمة التربط بين الجمل الانطلاق من جمل بسيطة بعدد محدود من الكلمات إعادة التركيب
الخطوات المنهجية	تقديم كلمات مفردة مع الصور - قراءة نموذجية - قراءات فردية - الاستغناء عن الصور التوضيحية تدريجياً - تكوين كلمات جديدة - تكوين جمل انطلاقاً من كلمات	إدراك شكل الجملة بعد فهم معناها - تحليل الجملة إلى الكلمات التي تتكون منها - تحليل الكلمة إلى الحروف التي تتكون منها
المزايا	تتماشى مع الطريقة الطبيعية لإدراك الأشياء - الانطلاق من خبرات المتعلم وأخذ قدراته بعين الاعتبار - التشويق وتحبيب القراءة انطلاقاً من ربط المقروء بمعناه - نركز على الفهم كقدرة عقلية ومهارة مستهدفة من القراءة - التعود على بوثيرة سريعة -	البدء بالوحدات المعنوية (إغناء الحصيلة اللغوية والمعرفية) - تسهيل طبيعة الاستعمال اللغوي - سياق الجملة يسهل إدراك معنى الكلمات - تحبيب القراءة من خلال التكامل بين الرموز والأصوات والمعاني - التعود على القراءة بوثيرة سريعة - تيسير تعلم مهارة الإملاء وصقل القدرات التعبيرية
العيوب	لا تساعد المتعلم على إغناء رصيده المعجمي - تقتضي الإلمام النظري الجيد بأسسها وتدريبها كتقنية - تأخير نسبي لمرحلة تحليل الكلمات إلى حروف	

الطريقة المقطعية

تعريفها	طريقة تستهدف تحسين القدرة على قراءة الكلمات، عن طريق نطق القطع (الصوامت والمصوتات) وتحققاتها الخطية المختلفة، ثم الربط بين نطق المقاطع وتحققاتها الخطية والتأليف بينها لخلق الكلمة. هي طريقة تركيبية تحليلية وسطى بين الطرق الجزئية والكلية سميت مقطعية لأن المتعلمين يتعلمون جملة من المقاطع ثم يقومون بتركيب كلمات بالاعتماد على ذلك.
الخطوات المنهجية	- الاعتماد على الوحدات اللغوية = مقاطع الكلمات - تعلم مجموعة من المقاطع وتوظيفها لتأليف مجموعة من الكلمات - القطع الصوتية ← المقاطع الصوتية ← التطابق الصوتي الخطي ← القراءة
المزايا	تقدم ترتيبا منطقيا للأصوات – سهلة في التدريب عليها – تتوافق والكيفية التي يعالج بها الدماغ المعلومة – أهمية الوعي الصوتي في تنمية مهارة القراءة - تتناسب وطبيعة اللغة العربية التي تتألف من قطع صوتية (صوامت ومصوتات) – التدرج من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المركب ومن المنطوق إلى المكتوب – تنمية القدرة على قراءة الكلمات معزولة وداخل النص – تنمية الرصيد اللغوي -
السلبات	طريقة جزئية في منهجها وأسلوبها – افتقاد المقطع للمعنى – صعوبات التعلم -

مكونات التعليم المبكر للقراءة

الوعي الصوتي

الربط بين الحروف
والأصوات (المبدأ
الألفبائي)

الطلاقة

المفردات

الفهم

وهو القدرة على
على تمييز وحدات
المقاطع الصوتية،
وتعرفها، واللعب
بها، واستعمالها
في كلمات
منطوقة، والوعي
بأن كل كلمة
منطوقة تتركب
من مقاطع صوتية
مصغرة مفردة،
وليست وحدة
صوتية واحدة.

مقاربة تعتمد
التوافقات الخطية
الصوتية بناء على
التعليم الصريح
والمباشر للرسم
الخطي للحروف
وحركاتها في
علاقتها بالمقاطع
الصوتية، التي
يمكن استعمالها في
تركيب عدد كثير
من الكلمات
وقراءتها.

هي القدرة على
القراءة بدقة
وسرعة وإيقاع
صوتي معبر،
ويتغير مستوى
التمكن منها
بحسب خصائص
المقروء، ومدى
استئناس القارئ
بالكلمات، وتمرسه
بقراءة النصوص.

ويقصد بها تنمية
الرصيد المعجمي
من أجل التواصل
وفهم معنى
الكلمات.

هو القدرة على
إدراك مضمون
النص المقروء
واستخراج معانيه
الصريحة
والضمنية، وذلك
باستخدام
استراتيجيات
القراءة.

أهداف القراءة حسب المكونات الخمسة

- نطق الأصوات نطقاً سليماً.
- تجزئة الكلمات المسموعة إلى مقاطع صوتية.
- دمج الأصوات والمقاطع لتكوين كلمات.
- التلاعب بأصوات الكلمات ومقاطعها لإنتاج كلمات جديدة بالحذف والإضافة والتعويض.
- تعرف كلمات تنتهي بإيقاع صوتي مماثل وإنتاجها.

الوعي الصوتي:

- قراءة المقاطع (الحروف مع الحركات والتنوين).
- تجزئة الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع (كتابياً).
- قراءة كلمات جديدة انطلاقاً من أنشطة الحذف والتعويض والإضافة كتابياً.
- قراءة نصوص قصيرة مع مراعاة النطق السليم وعلامات الترقيم.

المبدأ الألفبائي :

- قراءة مقاطع وكلمات وجمل بسرعة بدقة.
- قراءة نصوص متنوعة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر.

الطلاقة :

المفردات:

- إثراء الرصيد المعجمي باستخدام إستراتيجية المفردات (خريطة الكلمة، شبكة المفردات، عائلة الكلمة، المعاني المتعددة، مفاتيح السياق، الصفة المضافة).

الفهم:

- استعمال استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون القراءة.
- استخدام معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء ملائم لمستواه.
- تحديد الفكرة الرئيسية في النصوص التي يقرأها.
- ترتيب الأفكار الرئيسية للنصوص القرائية.
- استعمال استراتيجيات القراءة لفهم المقروء.
- استعمال استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء (إعداد الإنتاج- الإنتاج)

تدرج تدريس مكونات القراءة حسب المستويات

1- الوعي الصوتي	السنة الأولى	السنة الثانية		-	-	-
2- الربط بين الحروف وأصواتها (المبدأ الألفبائي)	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	-	-	-
3- الطلاقة	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة
4- المفردات	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة
5- الفهم	السنة الأولى	السنة الثانية	السنة الثالثة	السنة الرابعة	السنة الخامسة	السنة السادسة

الوعي الصوتي

الوعي الصوتي هو القدرة على تمييز وحدات الأصوات اللغوية المسموعة ، وتعرفها ، والتلاعب بها ، واستعمالها ، في كلمات منطوقة ، والوعي بأن كل كلمة منطوقة تتركب من وحدات صوتية صغرى مفردة تسمى القطع (قطعة هي صوت لغوي ، إما صامت مثل : "ب" "ح" "د" ... أو مصوت مثل الحركات القصيرة والحركات الطويلة و اتحاد صامت ومصوت يشكل مطع : ب ، تا ، ج ، في ..

المهارة	الهدف	النشاط المناسب لبناء المهارة
التعرف	تعرف صوت محدد في كلمات مختلفة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الصوت المشترك الذي يتكرر (في الكلمات الآتية : جمال - عجز - دجاج ؟ - المتعلم/المتعلمة : الصوت المشترك هو [ج].
العزل	تعرف الوحدات الصوتية التي تتكون منها الكلمات.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الصوت الأول في كلمة " كتاب " - المتعلم/المتعلمة : [ك] - الأستاذ/الأستاذة : ما المقطع الأول / الوسط / الأخير في كلمة " كتاب " - المتعلم/المتعلمة : المقطع الأول " ك " مقطع الوسط " تا " المقطع الأخير " ب " .
التفصيل	تعرف كلمة بها وحدة صوتية تختلف عن باقي كلمات المجموعة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة التي تبتدي بصوت / مقطع مختلف عن الصوت / المقطع الذي تبتدي به كلمات أخرى : (قَلْمٌ ، قَسْمٌ ، كِتَابٌ) (قَلْمٌ ، قَصَّةٌ ، قَسْمٌ) ؟ - المتعلم/المتعلمة : الكلمة في المجموعة الأولى : كتاب / في المجموعة الثانية : قلم.
الدمج	الجمع بين مقاطع صوتية لتكوين كلمة.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة التي تتكون من المقاطع / س / ك / ت / ؟ - المتعلم/المتعلمة : سكت
الحذف	تعرف الكلمة المتبقية بعد إزالة مقطع منها	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد إزالة مقطع / س / في سماء ؟ - المتعلم/المتعلمة : ماء

المهارة	الهدف	النشاط المناسب لبناء المهارة
الإضافة	تعرف الكلمة الجديدة بعد إضافة مقطع في أول كلمة معينة أو في آخرها.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد إضافة المقطع /س/ إلى أول كلمة عيدٌ ؟ - المتعلم/المتعلمة : سعيدٌ.
التعويض	تعرف الكلمة الجديدة بعد تعويض أحد مقاطع كلمة معينة بمقطع آخر.	- الأستاذ/الأستاذة : ما الكلمة الجديدة بعد تعويض المقطع /س/ بمقطع /ب/ في كلمة سعيدٌ؟ -المتعلم/المتعلمة: بعيدٌ.
التجزئ المقطعي	تفكيك كلمة إلى مقاطع صوتية بالتصفيق أو النقر على الطاولة.	- الأستاذ/الأستاذة : نجزي كلمة "دخل" بتصفيقة لكل مقطع /د/ /خ/ /ل/. كم عدد التصفيقات ؟ كم عدد المقاطع ؟ ما المقطع الذي يتضمن صوت [د] ؟ - المتعلم/المتعلمة : عدد التصفيقات : 3، عدد المقاطع : 3، المقطع المتضمن لصوت د هو [د].
التقطيع	تعرف جميع الوحدات الصوتية المكونة لمقطع أو لكلمة.	- كلمة " دَخَل " تتكون من 3 مقاطع /دَ/ /خَ/ /لَ/، ويتكون المقطع /دَ/ من الصامت (الصوت) [دْ] والمصوت [فتحة]. - دَخَل تتكون من : [دَ +]خ[+]ل[+]ـ.
القافية	تعرف القافية التي تنتهي بها كلمات، وإنتاج أخرى لها القافية نفسها.	- الأستاذ/الأستاذة : ما هي القافية التي تنتهي بها هذه الكلمات : سعيد - بعيد - جديد ؟ وأذكر كلمات لها نفس القافية ؟ المتعلم/المتعلمة : القافية هي "يد" والكلمات هي : وليد - بريد - فريد...

أهداف مكون الوعي الصوتي

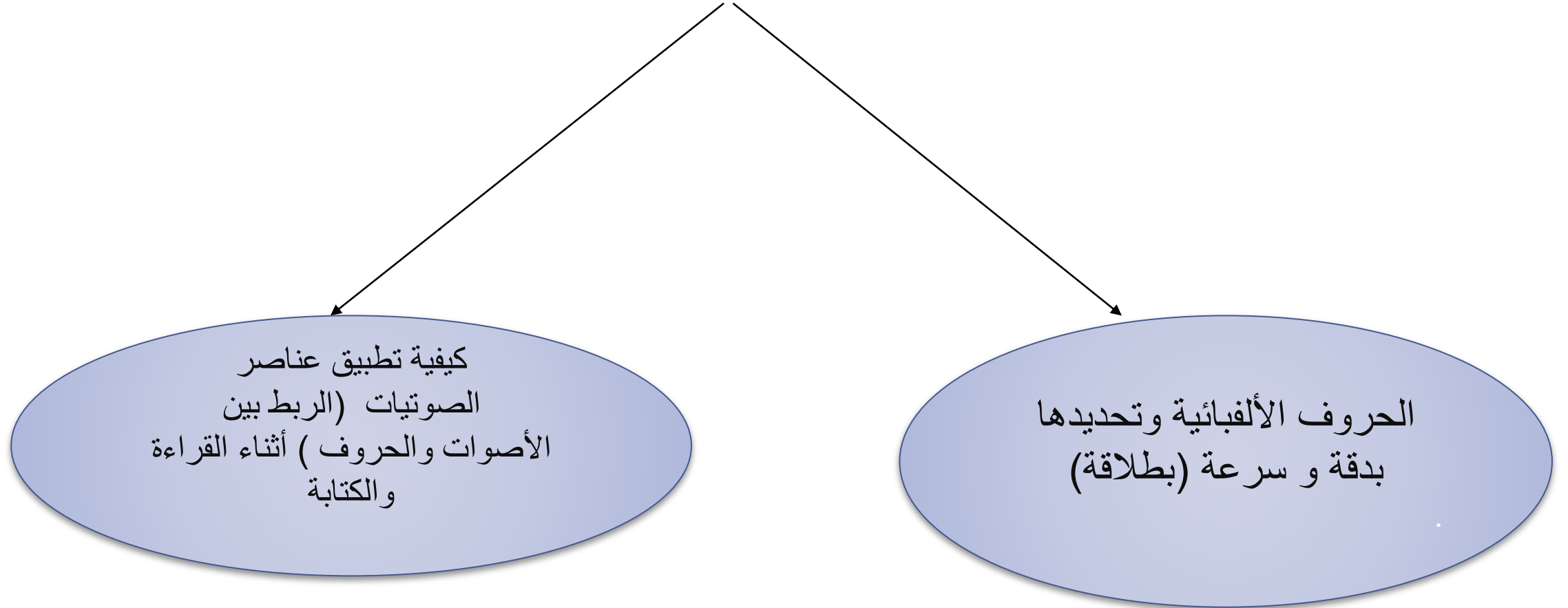
1. تعرف الأصوات سمعا
2. نطق الاصوات نطقا سليما
3. تجزيء الكلمات المسموعة إلى مقاطع صوتية
4. تعرف كلمات تنتهي بايقاع صوتي مماثل (كلمات مقفاة / مسجعة) و انتاجها.

المبدأ الألفبائي

يقصد به الربط بين الصوت والحرف بالتمكن من ترجمة كلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها الخطي ويتحقق هذا المبدأ من خلال مجموعة من الأنشطة والمهارات، أهمها :

المهارة	الأنشطة المناسبة
التشكيل الخطي	- تقديم جميع الأشكال الخطية لصوت معين، مثلاً [م] : م، م، م، م (للصوت م أربعة أشكال خطية حسب موقعه في الكلمة). - تشكيل الحرف في الهواء وبالعجين وبالرمل...
تعرف الحرف	- إحاطة حرف معين بخط ضمن سلسلة من الحروف معزولة أو في كلمة؛ (أحيط حرف د في : ك - ذ - د - و / مدار... - تلوين حرف معين؛ - وضع الأصبع على حرف معين؛
الرسم الخطي للمقطع	- تحويل المقاطع الصوتية المسموعة إلى رسم خطي. مثل : /جَ/ - /جا/ - /جَ/ فيكتب المتعلمون/المتعلمات جَ - جأ - جَ
الدمج كتابيا	- دمج قطع لتكوين مقاطع (د + ء = دُ) - دمج مقاطع لتكوين كلمة (دُ + رو + ب = دروب
التجزئ كتابيا	- تفكيك كلمة إلى مقاطع : كتب = /ك/ + /ت/ + /ب/
الحذف كتابيا	- قراءة كلمة بعد حذف مقطع (سعيد - حذف المقطع) س (قراءة عيد)
الإضافة كتابيا	- قراءة كلمة بعد إضافة مقطع (بال - إضافة المقطع) ح (قراءة حبال)

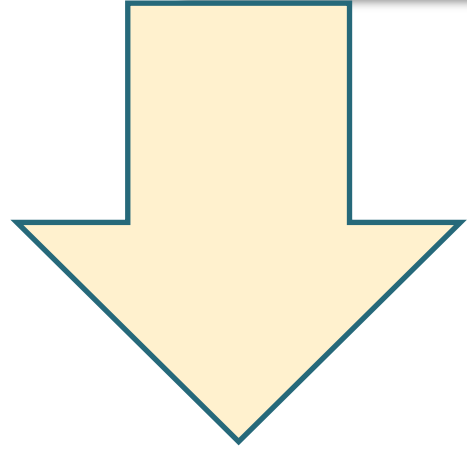
يتعرف المتعلمون والمتعلمات أثناء تدريس المبدأ الألفبائي.



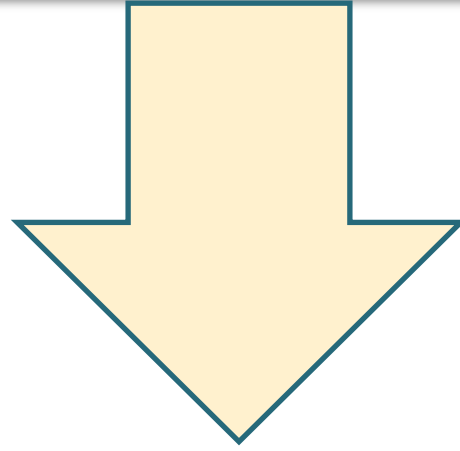
أهداف المبدأ اللفبائي

- ترجمة الحروف و الحركات المكتوبة إلى اصوات منطوقة
- تجزيء الجمل إلى كلمات و الكلمات إلى مقاطع
- كتابة كلمات جديدة و قراءتها انطلاقا من أنشطة الحذف و التعويض والإضافة.

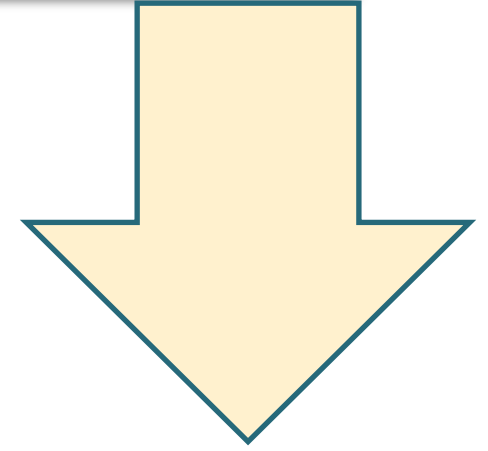
كيف نعلم المبدأ الألفبائي (الربط بين الأصوات و الحروف)؟



تقويم التقدم الذي يحققه
المتعلمون و المتعلمات
لاستثماره في تحسين التعلم
ولتعليم



اعطاء أهمية كبرى بتخصيص
وقت كاف لتطبيق الصوتيات
أثناء ممارسة المتعلمين
والمتعلمات القراءة



تقديم تعليم صريح
ومنتظم يمكن المتعلمين
والمتعلمات من ضبط
الارتباط بين الأصوات
و الحروف

الطلاقة

قراءة الكلمات البصرية
بترتيب وبدون ترتيب

قراءة نصوص القراءة المشتركة
باعتماد الإجراءات الخمسة

قراءة جمل
ونصوص

الطلاقة هي القدرة على القراءة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر، ويتغير مستوى التمكن منها بحسب خصائص المقرء، ومدى استئناس القارئ بالكلمات، وتمرسه بقراءة النصوص. وتحقق الطلاقة من خلال مجموعة من الأنشطة والمهارات، أهمها:

مسابقات في القراءة بحساب عدد الكلمات المقرءة في الدقيقة كنشاط ترفيهي داعم.

قراءة لوحات قرائية تتضمن مقاطع أو كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين ومن الأعلى إلى الأسفل ومن الأسفل إلى الأعلى؛

كيف نعلم القراءة بطلاقة

- الاكثار من فرص القراءة الجهرية المتكررة معززة بالتوجيهات الداعمة و التغذية الراجعة .
- مراعاة الفروق الفردية ومستويات التعلم أثناء اختيار نصوص القراءة.
- مسابقات في القراءة بحساب عدد كلمات المقروءة في الدقيقة كنشاط ترفيهي داعم.

أهداف الطلاقة

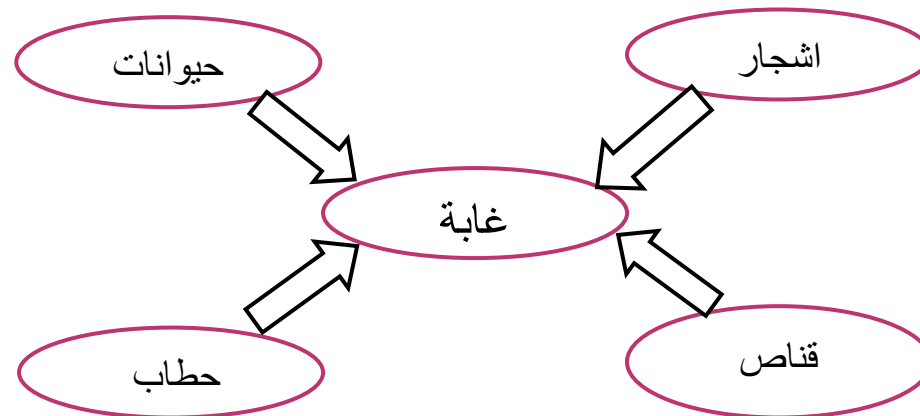
1. قراءة مقاطع وكلمات وجمل بسرعة ودقة
2. قراءة نصوص متنوعة بدقة وسرعة وإيقاع صوتي معبر.

المفردات

هي مكون من مكونات اللغة الشفهية والكتابية، وهي تشمل رصيد الكلمات التي يجب ان يعرفه المتعلم (الرصيد المعجمي لمستوى تعليمي معين) من أجل التواصل وفهم معاني الكلمات المكتوبة التي يقرأها . ويتم اكتساب المفردات من خلال استراتيجيات أهمها

شبكة الكلمة

يقصد بها البحث عن الكلمات المنتمية لحقل دلالي معين ، مثلا شبكة المفردات "غابة" هي كل المفردات المرتبطة بمجال الغابة .



عائلة الكلمة

يقصد بها الاشتقاق أي البحث عن صيغ صرفية تشترك كلها في جذر واحد مثلا ، عائلة كلمة " صنع "

- صنع- صانع – صناعة – مصنع-مصنوع- صناعي.

المعاني المتعددة

بما أن للكلمة الواحدة معان متعددة في اللغة العربية (الاشتراك اللفظي معان متعددة للفظة واحدة) ، فالمتعلم مدعو إلى استخدام السياق لفهم معاني الكلمات في جمل النص. مثلا عاد

الكلمة	الجملة	المعنى حسب السياق
عاد	عاد أبي إلى البيت مساء	رجع
	عاد الطبيب المريض	زاره
	عاد الأمر مضحكا	صار / أصبح
	عاد الولد إلى رشده	صحى

تقوم هذه الاستراتيجية على إضافة صفة محددة لكلمات الجملة أو فقرة لإضاءة المعنى .

مثال

محفظة عائشة

صفتها المضافة

جميلة /بالية

خريطة الكلمة

وهي الشبكة التي من خلالها يتعرف التلميذ/ التلميذة على نوع كلمة معينة: (حَرَ (اسم/ فعل)، وعلى مرادفها وضدها، مع تركيبها في جملة مفيدة، مثال لخريطة الكلمة



الخطاطة الشمسية

وهي خطاطة على شكل شمس، تعين التلميذ / التلميذة على تجميع صفات أو أفعال أو كلمات أو عبارات تخدم كلمة أو عبارة أو تيمة موضوعة في قلب صورة الشمس، مثال للخطاطة الشمسية الكلمة (خالد) (في نص معين):



إستراتيجية (مفاتيح) السياق

وهي الإستراتيجية التي تشتغل على الكلمة التي تكون لها عدة معان بحسب المقامات التواصلية التي ترد فيها، مثال للكلمة (عين). من معانيها:

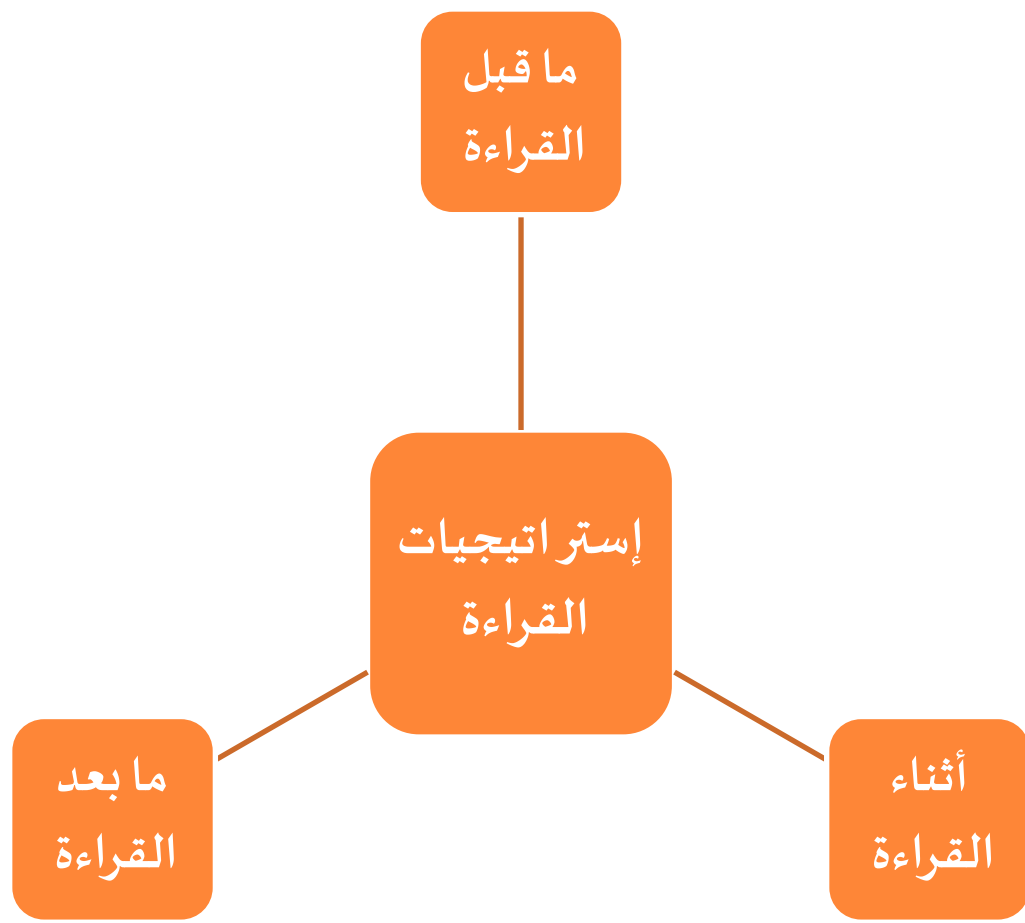


الجملة	مفتاح السياق	المعنى
أخذت المسجلة بفتور	المسجلة	قبلتها
أخذت أكتب	أكتب	بدأت
أخذت جائزة	جائزة	نلت
أخذت قلمًا	قلمًا	تناولت / أمسكت

الفهم

هو القدرة على إدراك مضمون النص المقروء واستخراج معانيه الصريحة والضمنية باستخدام استراتيجيات القراءة الثلاثة: ما قبل القراءة ، أثناء القراءة ، ما بعد القراءة .

استعمال استراتيجيات ما قبل القراءة لتوقع مضمون القراءة.
استخدام معلومات صريحة وضمنية من نص مقروء ملائم لمستواه.
تحديد الفكرة الرئيسية في النصوص التي يقرأها.
ترتيب الأفكار الرئيسية للنصوص القرائية.
استعمال استراتيجيات القراءة لفهم المقروء.
استعمال استراتيجيات ما بعد القراءة لاستثمار المقروء (إعداد الإنتاج- الإنتاج)



إستراتيجيات القراءة

إستراتيجيات ما قبل القراءة

التصفح الأولي	تحديد الهدف من القراءة	وضع توقعات قبلية	استثمار المعرفة القبلية
---------------	------------------------	------------------	-------------------------



إستراتيجيات مرحلة القراءة

استعمال السياق لفهم كلمات جديدة	استخراج العلاقات بين الجمل	المراقبة الثانية للفهم
استخراج المعاني الضمنية والصريحة	استخراج البنية العامة للنص	استنباط التأويلات الممكنة



إستراتيجيات ما بعد القراءة

فحص التوقعات القبلية	تلخيص النص	تقويم المقروء
----------------------	------------	---------------

المرحلة الأولى: ما قبل القراءة

تعتبر فترة ما قبل القراءة فرصة لخلق الألفة بين المتعلم/المتعلمة والنص (النص غريب عن المتعلم/المتعلمة لأنه لم يختره). وذلك من خلال التعامل مع عتباته المختلفة لبناء التوقعات ويتم التركيز في هذا المستوى على العنوان والصورة.

المرحلة الثانية: أثناء القراءة

هي مرحلة الفعل القرائي بامتياز بالنسبة للمتعلم/للمتعلمة، والذي يتم باعتماد الإجراءات الخمسة لضمان تحقق قراءة جميع المتعلمات والمتعلمين، ويتخلل هذه القراءات المختلفة تنمية المفردات باعتماد الاستراتيجيات المخصصة لها، بالإضافة إلى عملية الفهم بشقيه الصريح والضمني.

الاستراتيجيات الموظفة أثناء القراءة

أ. إعادة القراءة: يتم تدريب المتعلمين والمتعلمات على إعادة القراءة كلما تعذر عليهم فهم كلمة أو عبارة في نص معين وذلك بتقديم النموذج لهذه الاستراتيجية.

ب. التوقف والتفكير: هي استراتيجية تقوم على التوقف أثناء القراءة عندما يجد القارئ صعوبة في فهم كلمة أو عبارة، فيقوم بمحاولة فهم ما قبل هذه الكلمة وما بعدها أو باستحضار تجربته الشخصية ومكتسباته وربط العلاقات الممكنة بينها لمحاولة فهم ما قرأ.

ج. الفهم الصريح: طرح أسئلة مباشرة تجعل المتعلم/المتعلمة يعود إلى النص لاستخراج معلومات متضمنة بشكل صريح فيه

د. الفهم الضمني: طرح أسئلة مباشرة تجعل المتعلم/المتعلمة يعود إلى النص لاستخراج معلومات غير متضمنة فيه بشكل صريح، لكن هناك قرائن تساعد على استخراجها

مستويات إ فهم النصوص القرائية

الفهم	التحليل	التركيب
- يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات - يستخرج معلومات ضمنية وصريحة من نص مقروء. - يوظف استراتيجيات الفهم القرائي (ما قبل القراءة، أثناء القراءة، ما بعد القراءة) لبناء المعنى.	- يحلل المقروء ويحدد عناصره - يستخرج الحجج المدعمة لأفكار النص. - يبدي رأيه في المقروء - يميز أنواع النصوص باستخدام معلوماته السابقة وتجاربه - يتعامل مع مختلف أنواع النصوص	_ يحدد الفكرة العامة للنص. _ يلخص النص القرائي _ يدعم رأيه بحجج مناسبة _ يكسب قيمة إيجابية _ يتعود على المطالعة الحرة _ ينمي ذوقه الفني

المرحلة الثالثة: ما بعد القراءة

مرحلة تخصص لاستثمار النص القرائي لتعميق الفهم الذي تم بناؤه خلال المرحلتين السابقتين. يستثمر النص القرائي من خلال إعادة إنتاجه لمساعدة المتعلمين/المتعلمات على الإنتاج.

أ. إعادة الإنتاج : ويتم خلالها استثمار الأفكار الأساسية أو الخريطة الذهنية أو هيكل النص بهدف تلخيصه

ب. الإنتاج : هو مرحلة متقدمة في سيرورة الفهم بحيث يصل المتعلم/المتعلمة إلى مرحلة الإبداع من خلال

- مسرحة النص : فرصة لتعلم اللغة العربية الفصحى في سياق ممتع، كما أن تحويل النص إلى مسرحية؛ يطلب من المتعلم/المتعلمة إنتاج حوار، إن كان النص سرديا، ووضع سيناريو للشخص، وإعداد الديكور وغيرها من تقنيات المسرح في شكلها البسيط والأولي.
- إنتاج نص رديف : يتم بتغيير عنصر من عناصر النص السردى.
- إبداء الرأي : فرصة ليعبر المتعلم/المتعلمة عن وجهة نظره حول موقف معين في النص بدون تدخل الأستاذ/الأستاذة للتوجيه. بل المطلوب تقبل هذا الرأي كما هو والحرص على التعبير بلغة عربية فصحى. يطرح الأستاذ/الأستاذة السؤال ويترك الفرصة للمتعلمين والمتعلمات للتعبير عن مواقفهم وأفكارهم.
- تحويل نص شعري إلى نثري : يتم تدريب المتعلمين/المتعلمات بالتدريج على هذه المهارة من خلال تحويل أبيات إلى جمل تعبر عن معناها العام

الكلمات البصرية

- وهي كلمات تقدم للمتعلمين في بداية كل حصة لقراءتها بهدف ترسيخ صورتها ونطقها دون تهج عندما يصادفونها في الجمل أو النصوص القرائية ويتم تحديدها بناء على كونها :
- كلمات يختلف نطقها عن رسمها الكتابي.
 - كلمات في صيغة أدوات وحروف متداولة.
 - كلمات متواترة في دروس تعليم اللغة حسب المستوى الدراسي للمتعلمين، مرتبطة بالرصيد المعجمي لمجالات الوحدات الدراسية.

بناء على هذه المعايير تم تحديد لائحة من الكلمات البصرية بمعدل خمس أو ست كلمات في كل أسبوع من أسابيع بناء التعلمات، وعلى المتعلم أن يقرأ تلك الكلمات ويكتبها قدر المستطاع، وهذه بعض التوجيهات التي قد تساعد على تثبيتها في ذاكرة المتعلمين والمتعلمات :

- تعطى لكل متعلم نسخة من الكلمات البصرية في بداية السنة ليحتفظ بها في ملفه.
- يقرأ كل متعلمة ومتعلمة، في الأسبوع الخامس، الكلمات البصرية المدروسة خلال أسابيع إرساء التعلمات.
- يضع كل متعلم ومتعلمة علامة أمام الكلمات التي أتقن قراءتها أو يلونها.
- تأخذ الكلمات البصرية ما بين 3 و 5 دقائق في بداية كل حصة من الحصص الخمسة للدرس القرائي.

إجراءات التدريس

اليوم	الإجراء
الأول	كتابة الكلمات البصرية المخصصة للأسبوع على السبورة، أو تعليقها على الجدار. قراءة نموذجية للكلمات البصرية، وتليها قراءة موجهة، ثم قراءة مستقلة. قراءة فردية لبعض المتعلمين.
الثاني	قراءة موجهة ومستقلة للكلمات البصرية. قراءة بعض المتعلمين بشكل فردي أو ثنائي أو في مجموعات.
الثالث	قراءة مستقلة للكلمات البصرية. تطبيق: قراءات فردية للكلمات البصرية بترتيب وبدونه.
الرابع	قراءة مستقلة ثم قراءات فردية بترتيب وبدونه. تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل.
الخامس	تطبيق: قراءات فردية للكلمات البصرية بترتيب وبدونه. تركيب ما تبقى من الكلمات البصرية في جمل. تقويم: تقديم جمل تتضمن بعض الكلمات البصرية، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالتعرف عليها فقط وقراءتها.

القراءة المشتركة

- يقصد بالقراءة المشتركة القراءة الجماعية والفردية التي يشارك فيها جميع المتعلمين والمتعلمات خلال 5 دقائق في كل حصة لمدة 5 أيام. وذلك لقراءة نصوص قصيرة تعتمد إيقاعات خفيفة وكلمات وجملاً بسيطة تناسب لغة الأطفال واهتماماتهم، لتنمية الطلاقة.

- يتراوح حجم هذه النصوص بين 12 و 25 كلمة

- القراءة تحت شعار: أقرأ مع رفيقاتي ورفاقي

تدبير أنشطة القراءة المشتركة

تكتب نصوص القراءة المشتركة بخط واضح ومقروء، وتبقى ماثلة أمام المتعلمين والمتعلمات طيلة الأسبوع.

تقدم القراءة المشتركة بكيفية مشوقة تحبب القراءة لنفوس المتعلمين والمتعلمات، وتعودهم على القراءة المنتظمة لنصوص عربية سهلة بهدف إكسابهم رصيда لغويا وثقافة عامة تلائم مستواهم.

المراحل	تدبير أنشطة التعليم والتعلم
اليوم 1 (5 دقائق)	- كتابة نص القراءة المشتركة على السبورة/ أو ملصق، وتعليقه على الجدار. - قراءة النص قراءة نموذجية سليمة ومعبرة، ثم قراءة موجهة (بمعية المتعلمين والمتعلمات)، - قراءة مستقلة للنص من طرف المتعلمات والمتعلمين في نفس الآن. - قراءة فردية / أو ثنائية / أو في مجموعات للنص.
اليوم 2 (5 دقائق)	- تذكير بموضوع نص القراءة المشتركة. - قراءة موجهة للنص (قراءة الأستاذ/الأستاذة مع المتعلمات والمتعلمين في الآن نفسه)، - قراءة مستقلة للنص من طرف جميع المتعلمات والمتعلمين في الآن نفسه. - قراءة فردية /أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - شرح المفردات باعتماد الاستراتيجيات كلما كان ذلك ممكنا.
اليوم 3 (5 دقائق)	- قراءة مستقلة للنص من طرف جميع المتعلمات والمتعلمين في الآن نفسه. - قراءات فردية/أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - شرح ما تبقى من المفردات باعتماد الاستراتيجيات كلما كان ذلك ممكنا. - طرح أسئلة الفهم لبناء المعنى.
اليوم 4 (5 دقائق)	- قراءات فردية/أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - طرح أسئلة الفهم لبناء المعنى. - استكشاف مغزى النص، ومدى علاقته بتجارب المتعلم/المتعلمة الخاصة أو بالمجال المستهدف.
اليوم 5 (5 دقائق)	- قراءات فردية/أو ثنائية /أو في مجموعات. (يجب التركيز في القراءة الفردية على المتعثرين). - استكشاف امتدادات ما يعبر عنه النص في الحياة عامة وحياة الطفل بصفة خاصة. - تقويم : إملأ بعض الكلمات من نص القراءة المشتركة على الألواح.

التدبير الزمني لمكون القراءة

الغلاف الزمني لمكون القراءة (المستوى الأول)

المكون	عدد الحصص في الأسبوع	المدة الزمنية لكل حصة	مجموع الغلاف الزمني الأسبوعي
القراءة	5	45	$225 = 5 \times 45$ أي 3 ساعات و 45 دقيقة

الغلاف الزمني للوحدة هو 18 ساعة و 45 دقيقة

التدبير اليداكتيكي للحرف/ الصوت الواحد في الأسبوع

التوقيت	الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اكتشاف الصوت - تشييد الحرف	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - تشييد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - تشييد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - تشييد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - تشييد الحرف - تصحيح النشاط المنزلي
20 د	بناء التعلمات الصوت/الحرف معزولا - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي	بناء التعلمات الصوت/الحرف مع الحركات القصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلمات الصوت/الحرف مع الحركات الطويلة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلمات الصوت/الحرف مع التكوين - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلمات الصوت/الحرف مع جميع الحركات - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة
20 د	التطبيق - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - استعمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية

تدبير الحصص بالمستوى الأول ابتدائي

تقديم حرف

الحصّة الخامسة

تقويم و دعم

الحصّة الرابعة

تمييز و نطق
الصوت/الحرف مع
التنوين

الحصّة الثالثة

تمييز و نطق
الصوت/الحرف مع
حركات طويلة

الحصّة الثانية

تمييز و نطق
الصوت/الحرف مع
حركات قصيرة

الحصّة الأولى

تعرف الصوت/الحرف
معزولا

ب - التدبير الديدكتيكي للحرفين/الصوتين في الأسبوع

التوقيت	الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اكتشاف الصوت 1 - تشديد الحرف 1	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - تشديد الحرف 1 - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اكتشاف الصوت 2 - تشديد الحرف 2 - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - تشديد الحرف 2 - تصحيح النشاط المنزلي	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - تشديد الحرف 1 و 2 - تصحيح النشاط المنزلي
20 د	بناء التعلمات الصوت/الحرف 1 معزولا ومع الحركات الطويلة والقصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلمات الصوت/الحرف 1 معزولا ومع الحركات الطويلة والقصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلمات الصوت/الحرف 2 معزولا ومع الحركات القصيرة - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلمات الصوت/الحرف 2 معزولا ومع الحركات الطويلة والتتوين - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة	بناء التعلمات الصوت/الحرف 1 و 2 مع الحركات جميعها - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي - الطلاقة
20 د	التطبيق - ألعاب قرائية - استكمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استكمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استكمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استكمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية	التطبيق - ألعاب قرائية - استكمال السبورة/ الألواح/ الكراسة/ الدفتر - أعمال منزلية

تدبير الحصص

الحصّة الأولى

تقديم الحرف
الأول مع
الحركات
القصيرة

الحصّة الثانية

تقديم الحرف
الأول مع
الحركات الطويلة
والتنوين

الحصّة الثالثة

تقديم الحرف
الثاني مع
الحركات
القصيرة

الحصّة الرابعة

تقديم الحرف
الثاني مع
الحركات الطويلة
والتنوين

الحصّة الخامسة

تقويم و دعم

ج - التدبير اليداكتلي لحصص تقديم النص النثري

التوقيت	الحصّة 1	الحصّة 2	الحصّة 3	الحصّة 4	الحصّة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - التذكير بالتوقعات	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة الربط	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة الربط	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم
	تصفية الصعوبات القرائية - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي	قراءات - لمودجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - لمودجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - موجهة، مستقلة هامة، ثنائية (للزميل) ... فردية...	قراءات - مستقلة هامة، ثنائية (للزميل)، فردية...
30 د	التوقعات - دراسة العنوان - دراسة الصورة - بناء التوقعات - أعمال منزلية	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم العام - أسئلة حول الفهم العام - التحقق من التوقعات	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	تلخيص النص - الأفكار الأساسية - الخريطة الذهنية - التلخيص
10 د		التطبيق - تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق - تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق - تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	استثمار النص - التوسع في النص - الربط بالواقع - أعمال منزلية

د - التدبير اليداكتيكي لحصص تقديم النص الشعري

التوقيت	الحصّة 1	الحصّة 2	الحصّة 3	الحصّة 4	الحصّة 5
05 د	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - التذكير بالتوقعات	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - التذكير بالتوقعات	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة الربط	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم	وضعية الانطلاق - الكلمات البصرية - اللوحة القرائية - أسئلة حول الفهم
	تصفية الصعوبات القرائية - الوعي الصوتي - المبدأ الألفبائي	قراءات - نموذجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - نموذجية، موجهة، مستقلة هامة...	قراءات - موجهة، مستقلة هامة، ثنائية (للزميل) ...	قراءات - مستقلة هامة، ثنائية (للزميل)، قردية...
30 د	التوقعات - تحرف شكل النص - دراسة العنوان - دراسة الصورة - بناء التوقعات	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم العام - أسئلة حول الفهم العام - التحقق من التوقعات	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	المفردات استراتيجيات المفردات - الفهم - المعاني الصريحة - المعاني الضمنية	إنشاد النص - مسابقة في القراءة الشعرية والإنشاد.
10 د	- أعمال منزلية	التطبيق تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات المفردات - أعمال منزلية	التطبيق تقويم : - الطلاقة - استراتيجيات الفهم - أعمال منزلية	استثمار النص - تذوق معاني وعبارات النص. - أعمال منزلية

المستوى الثاني

الحصة 1	الحصة 2	الحصة 3	الحصة 4	الحصة 5
- كتابة الكلمات - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية	- قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية	- قراءة مستقلة - قراءات فردية	- قراءة مستقلة - قراءات فردية - تركيب بعض الكلمات في جمل.	- قراءات فردية. - تركيب ما تبقى من الكلمات في جمل. - تقويم.
- تهيئة - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية	- تذكير - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءات فردية - المفردات	- قراءة مستقلة - قراءات فردية - المفردات - الفهم	- قراءات فردية - الفهم - المغزى	- قراءات فردية. - استكشاف امتدادات النص. - تقويم : إملأ بعض كلمات النص.
<u>ما قبل القراءة</u> - ملاحظة الصورة - دراسة العنوان - كتابة التوقعات - مناقشة التوقعات	<u>أثناء القراءة</u> - تذكير وربط - قراءة نموذجية - قراءة موجهة - قراءة مستقلة - قراءة فردية - المفردات	<u>أثناء القراءة</u> - تذكير وربط - قراءة مستقلة - قراءة فردية - الفهم - التحقق من التوقعات.	<u>ما بعد القراءة</u> - تذكير وربط - قراءة فردية - استثمار (إعادة الإنتاج - إنتاج)	
- الأسبوع 1 (ح 1) : - بناء التوقعات من خلال الصورة والعنوان؛ - قراءات معبرة (نموذجية - مستقلة - فردية)؛ - المفردات - الأسبوع 2 (ح 2) : - قراءات معبرة (مستقلة - فردية)؛ - الفهم - التثقيف - الاستثمار				
- النص الشعري 37 د				

الغلاف الزمني للقراءة في المستوى الثالث

تسلسل أسابيع الوحدة	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
الحامل اليداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص وظيفي 4	تقويم و الدعم
عدد الحصص الأسبوعية	خمس حصص	خمس حصص	خمس حصص	خمس حصص	خمس حصص
المدة الزمنية للحصة الواحدة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة
الغلاف الزمني الأسبوعي	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة	150 دقيقة

النص الوظيفي (منطلق لدروس اللغة)

الحصّة 1

- تمهيد.
- قراءة صامتة.
- تسميع النص.
- قراءات فردية جهرية.

الحصّة 2

- تذكير.
- قراءات فردية جهرية.
- شرح المعجم.
- أسئلة الفهم.
- استخراج أفكار النص.

النص المكمل (يمرر خطابا حول: البيئة، القيم)

الحصّة 1

- تمهيد.
- قراءة صامتة.
- تسميع النص.
- قراءات فردية جهرية.

الحصّة 2

- تذكير.
- قراءات فردية جهرية.
- شرح المعجم.
- أسئلة الفهم.
- استخراج أفكار النص.
- مناقشة خطاب النص.

النص الشعري

الحصّة 1

- تمهيد.
- تسميع النص.
- قراءة نموذجية.
- قراءات فردية.

الحصّة 2

- تذكير.
- قراءات فردية.
- شرح المفردات.
- فهم وتحليل النص.

الحصّة 3

- تذكير.
- قراءات فردية.
- تذوق معاني النص (الإيقاع، الصور الشعرية ...).
- استظهار النص.

الغلاف الزمني للقراءة في المستوى الرابع

تسلسل أسابيع الوحدة	الأسبوع الأول	الأسبوع الثاني	الأسبوع الثالث	الأسبوع الرابع	الأسبوع الخامس
الحامل الديداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص وظيفي 4	تقويم حصيلته الوحدة ودعمها
	نص مسترسل واحد 1 حصة في الأسبوع				
عدد الحصص الأسبوعية	أربع حصص للنص الوظيفي و حصة للنص المسترسل				أربع حصص للنص الشعري وحصة للنص المسترسل
المدة الزمنية للحصة الواحدة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة

النصان الوظيفيان (أس 1 وأس 2)

الحصّة 1

- تمهيد.
- قراءة صامتة.
- أسئلة الاستكشاف.
- تسميع النص.
- قراءات فردية.
- شرح المفردات.

الحصّة 2

- تذكير.
- قراءات فردية.
- شرح المفردات.
- أسئلة الفهم.
- استخراج أفكار النص.
- أسئلة التفكير.
- تحديد موضوع البحث.

الحصّة 3

- تذكير.
- قراءات فردية.
- أسئلة مركزة للفهم والتفكير.
- استثمار أساليب النص.
- أنشطة لغوية شفوية أو كتابية.
- مناقشة إنجازات البحث.
- أنشطة ترفيحية.

النص المسترسل (أس 1 وأس 2 وأس 3)

الحصّة 1

- تمهيد، تشويق وتشويق الإعداد القبلي.
- فهم وتحليل الجزء الأول (السياق، الأحداث، الشخصيات، القيم ...)
- تحديد نشاط الإعداد القبلي للجزء الموالي.

الحصّة 2

- تذكير وتشخيص الإعداد القبلي.
- فهم وتحليل الجزء الثاني (السياق، الأحداث، الشخصيات، القيم ...)
- تحديد نشاط الإعداد القبلي للجزء الموالي.

الحصّة 3

- تذكير وتلخيص أحداث الجزأين السابقين.
- فهم وتحليل الجزء الأخير (السياق، الأحداث، الشخصيات، القيم ...)
- مسرحة النص أو تشخيص مواقف منه.
- تحديد نشاط الإعداد القبلي للنص التالي.

النص الشعري (أس 3)

الوحدة 1

- تمهيد.
- تسميع النص.
- قراءة نموذجية.
- قراءات فردية.
- شرح المفردات.

الوحدة 2

- تذكير.
- قراءات فردية.
- أسئلة الفهم.
- استخراج الأفكار الأساسية.

الوحدة 3

- تذكير.
- قراءات فردية.
- التذوق الشعري للنص (الإيقاع، الصور الشعرية ...).

الغلاف الزمني للمستويين الخامس والسادس ابتدائي

أسابيع الوحدة	الأسبوع 1	الأسبوع 2	الأسبوع 3	الأسبوع 4	الأسبوع 5
الحامل الديداكتيكي	نص وظيفي 1	نص وظيفي 2	نص وظيفي 3	نص شعري	تقويم الحصيلة ودعمها
	نص مسترسل				
عدد الحصص الأسبوعية	ثلاث حصص للنص الوظيفي وحصة واحدة للنص المسترسل				أربع حصص ثلاث حصص للنص الشعري وحصة واحدة للنص المسترسل
المدة الزمنية	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة	30 دقيقة
الغلاف الزمني	90 دقيقة	90 دقيقة	90 دقيقة	90 دقيقة	120 دقيقة

المراجع المعتمدة

- وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، الصيغة النهائية الكاملة، يوليوز 2021.
- ينظر جميع دلائل الأستاذ على الروابط الآتية بموقع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

<https://www.men.gov.ma/Ar/Pages/curriculaAP2019.aspx>

<https://www.men.gov.ma/Ar/Pages/%D8%AF%D9%84%D8%A7%D8%A6%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AF%D8%B3%D8%A9.aspx>