

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ
ⵏ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة الدار البيضاء مكناس
Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation de la Région Casablanca-Settat

الفرع الإقليمي بالجديدة
شعبة اللغة العربية
مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي

ديدكتيك مكون القراءة بسلك الثانوي المفهوم، المرجعيات والمنهجية

د. يونس الإدريسي

الموسم التكويني: 2022-2023

محاوَر العَرَض

مقدمة

1. مكونات اللغة العربية بسلك الثانوي
2. التوزيع الزمني لمكونات اللغة العربية
3. أهمية القراءة
4. علاقة القراءة بباقي مكونات اللغة العربية
5. كفايات تدريس القراءة بالسلك الثانوي
6. تاريخية القراءة المنهجية
7. ما القراءة المنهجية؟
8. القراءة المنهجية/ القراءة المفسرة
9. مرتكزات القراءة المنهجية
10. أسس القراءة المنهجية
11. مقومات القراءة المنهجية
12. نظرة عامة عن مكون القراءة بالسلك الثانوي
13. توصيف الأنشطة الـديـدكـتيـكية لمكون القراءة
14. بطاقات واصفة لمكون القراءة
15. نماذج تطبيقية

خاتمة

مكونات اللغة العربية

السلوك الثانوي الإعدادي	السلوك الثانوي التأهيلي
- مكون القراءة - الدرس اللغوي - التعبير والإبداع - (المؤلفات)	- مكون القراءة - علوم اللغة - التعبير والإبداع - المؤلفات

التوزيع الزمني للمكونات على امتداد الأسبوع

السلك الثانوي الإعدادي

ساعتان	مكون القراءة
ساعة واحدة	الدرس اللغوي
ساعة واحدة	التعبير والإنشاء
تدرس في السنة الثالثة (تحل محل حصص القراءة المسترسلة	المؤلفات

الثانوي التأهيلي

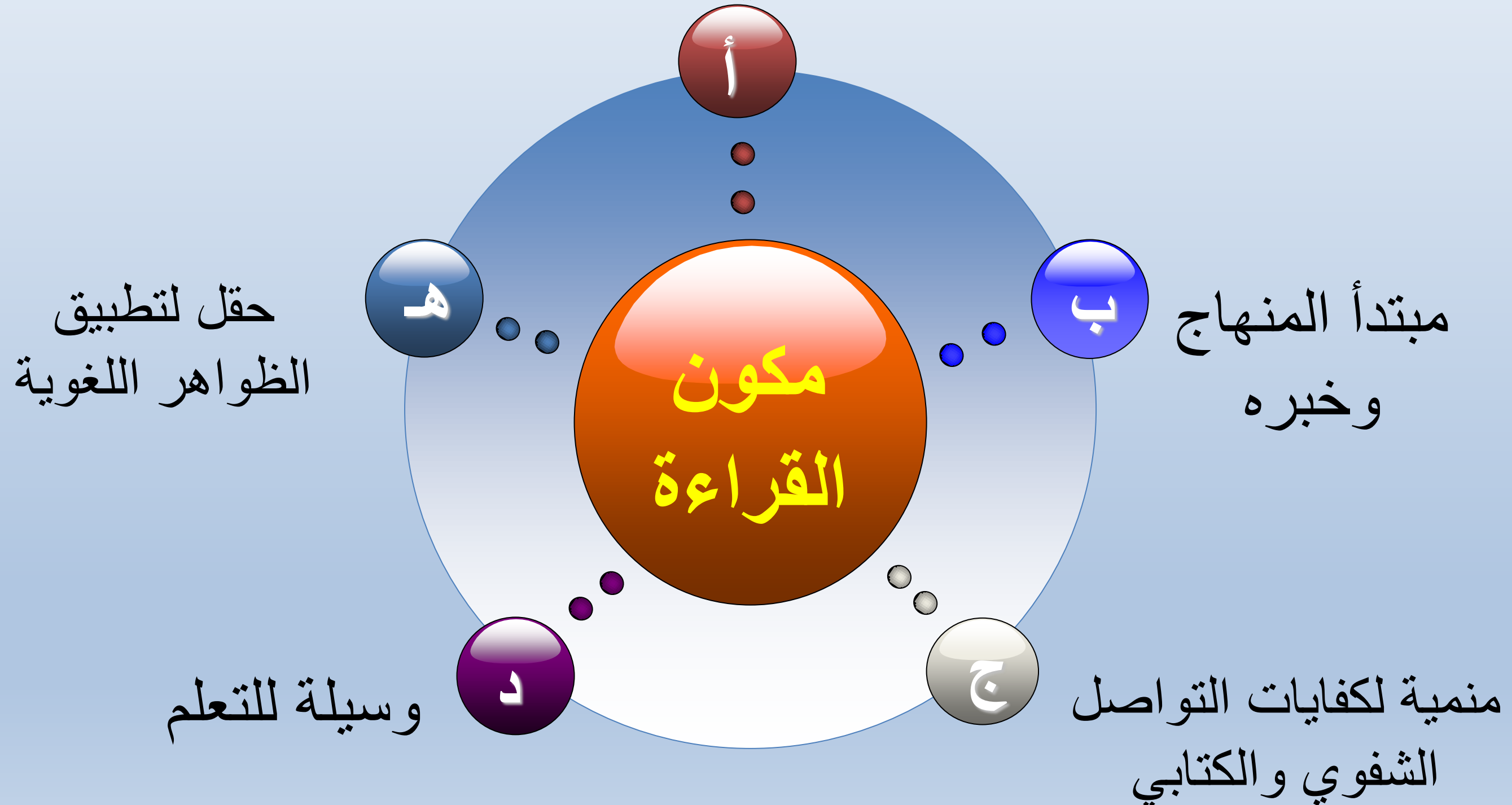
المكونات	الأداب والعلوم الإنسانية	العلوم والتكنولوجيا
النصوص	ساعتان	ساعتان
علوم اللغة	ساعة واحدة	ساعة واحدة
التعبير والإشءاء	ساعة واحدة	ساعة واحدة
المؤلفات	ساعة واحدة	ساعتان

أهمية القراءة

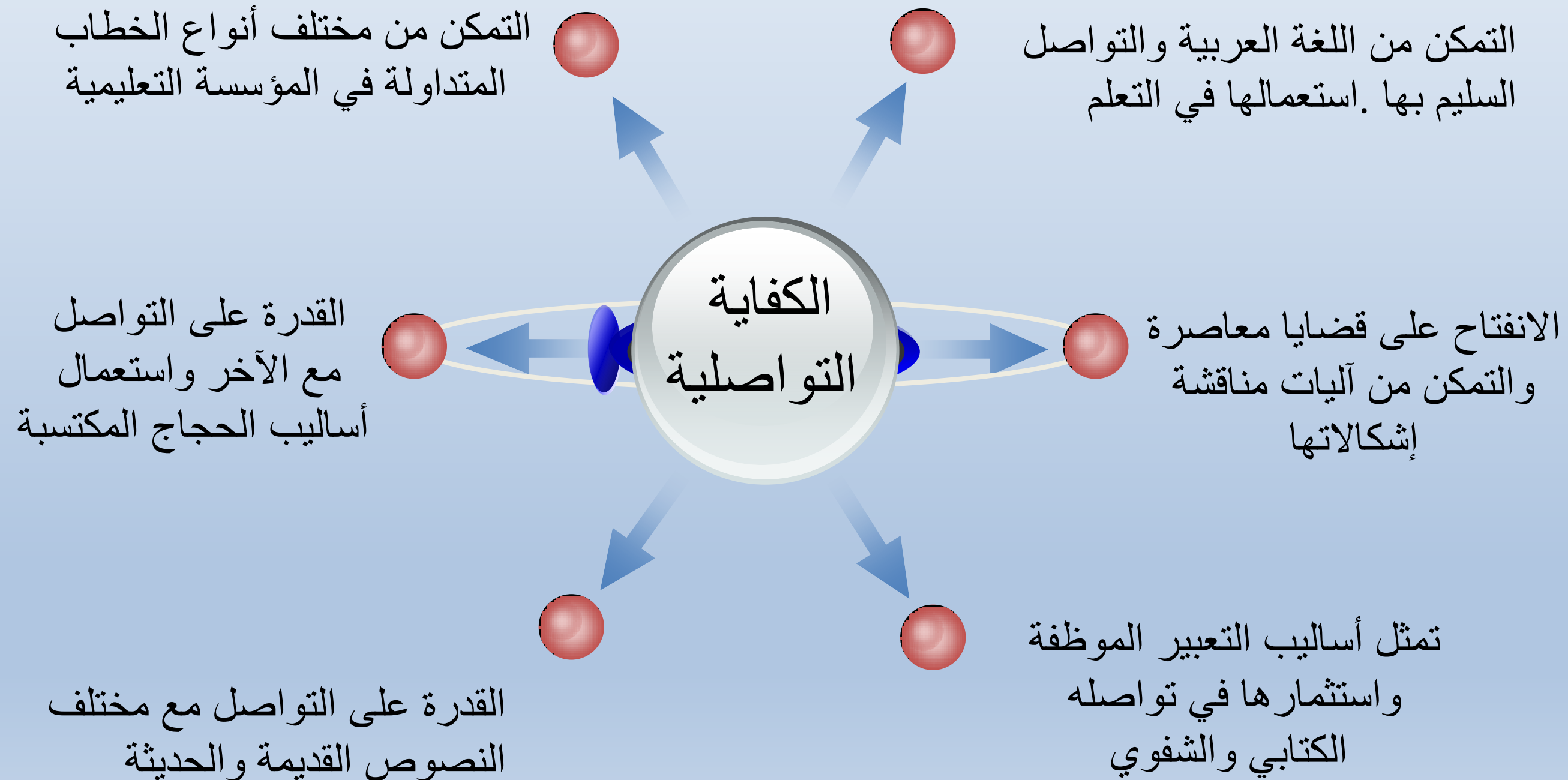
- ❑ هي فاعلية ذهنية تمكن المتعلم من استثمار قدراته العقلية والوجدانية والمهارية لمحاورة النصوص، والاندماج عبرها في مختلف المواقف والوضعية التواصلية المختلفة في المحيطين: المدرسي والاجتماعي. فتتحول القراءة من مستوى الفاعلية الذهنية إلى مستوى الفاعلية الاجتماعية؛
- ❑ القراءة تتجاوز ذاك الفعل البسيط الذي يمر به البصر عبر السطور والكلمات لفك شفراتها وتهجئتها، كما تتجاوز فعل التقبل السلبي للمقروء؛
- ❑ كفاية ممتدة تُيسر استيعاب المواد الدراسية الأخرى، وتُكسب القدرة على التعلم الذاتي، والقدرة على المطالعة الحرة؛
- ❑ تسمح بنقل المتعلم إلى عالم الثقافة والفكر والأدب، من خلال نصوص ذات طبيعة وظيفية وأدبية جمالية؛
- ❑ تُساهم في تشكيل الفكر، وبناء المواقف، وتكوين الاتجاهات، وتنمية القيم، وتربية الذوق والوجدان؛
- ❑ تُساهم في تعلم المهارات المتعلقة بالفعل القرائي، في إطار تنمية الكفايات الاستراتيجية والتواصلية والمنهجية والثقافية. إذ إن أنشطتها تمثل؛
- مدخلا منهجيا لاكتساب مهارات الملاحظة والفهم والتحليل والتركيب والتقويم والاستثمار والبحث.
- مدخلا لغويا لاكتساب رصيد معجمي وأشكال متنوعة من التراكيب والجمال والأساليب.
- مدخلا ثقافيا للاتصال بمنظومة القيم والمبادئ والمواقف المتضمنة في النصوص.

علاقة القراءة بباقي المكونات

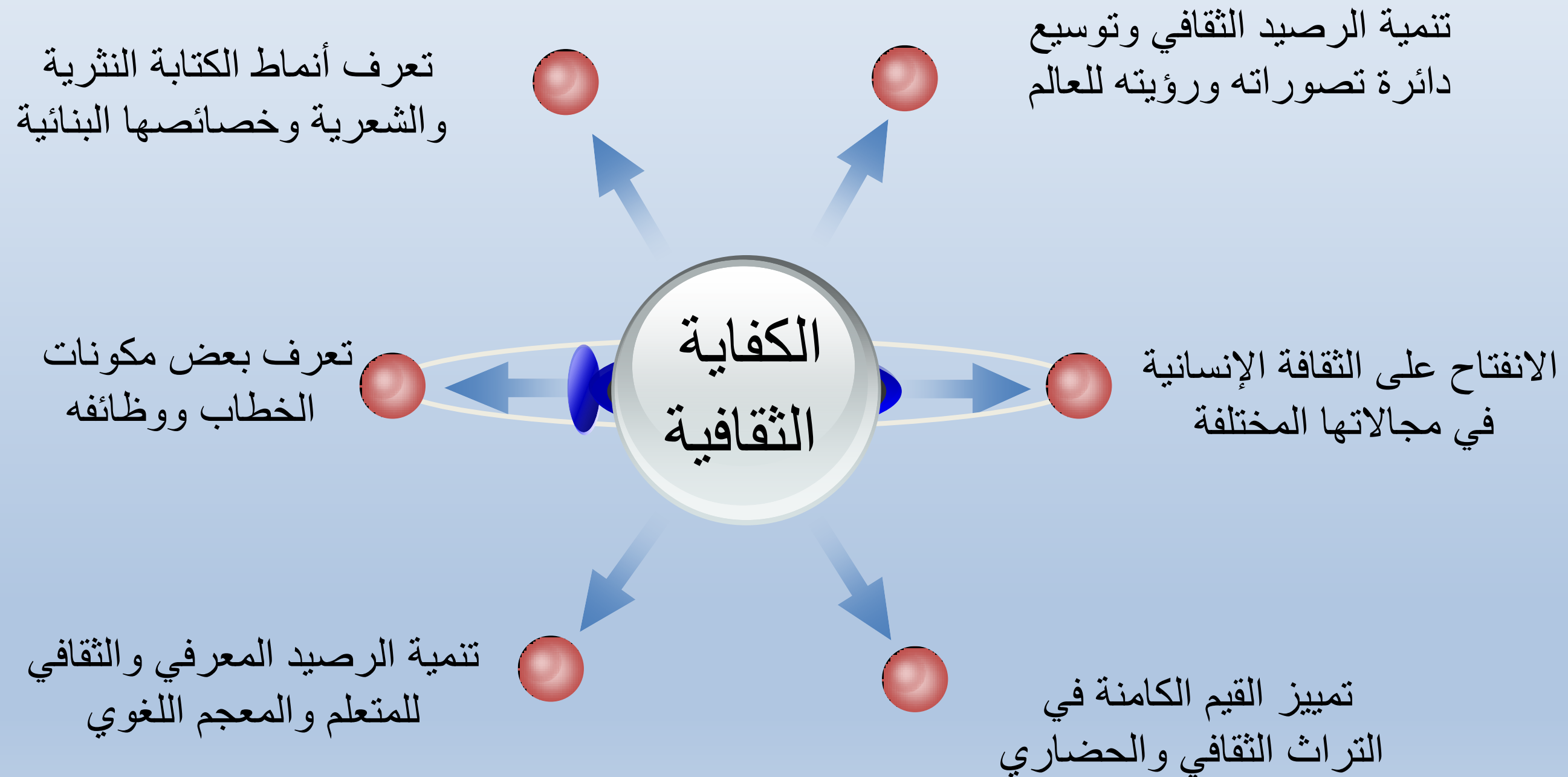
مقدمة لباقي المكونات



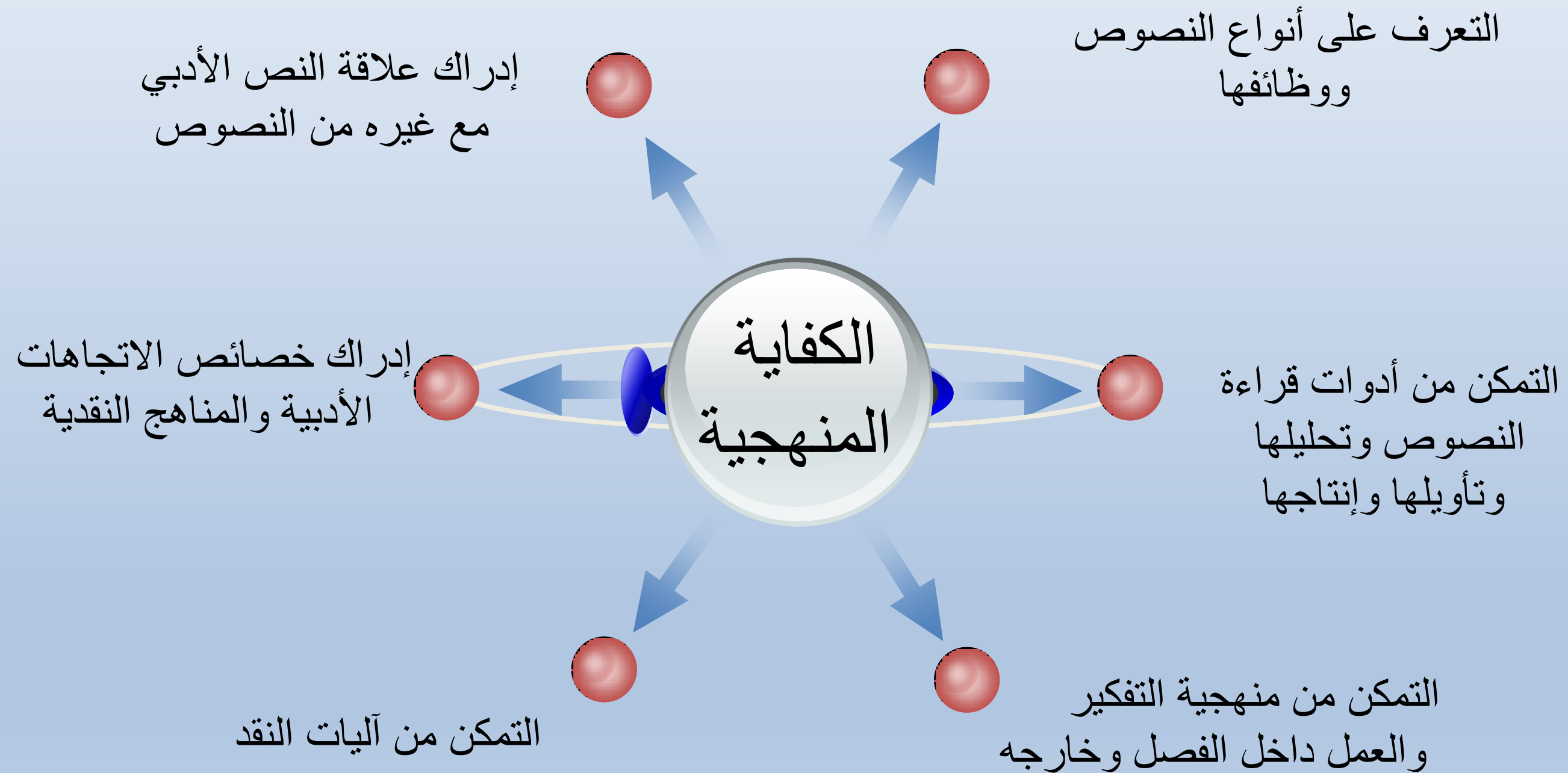
كفايات تدريس القراءة بالسلك الثانوي



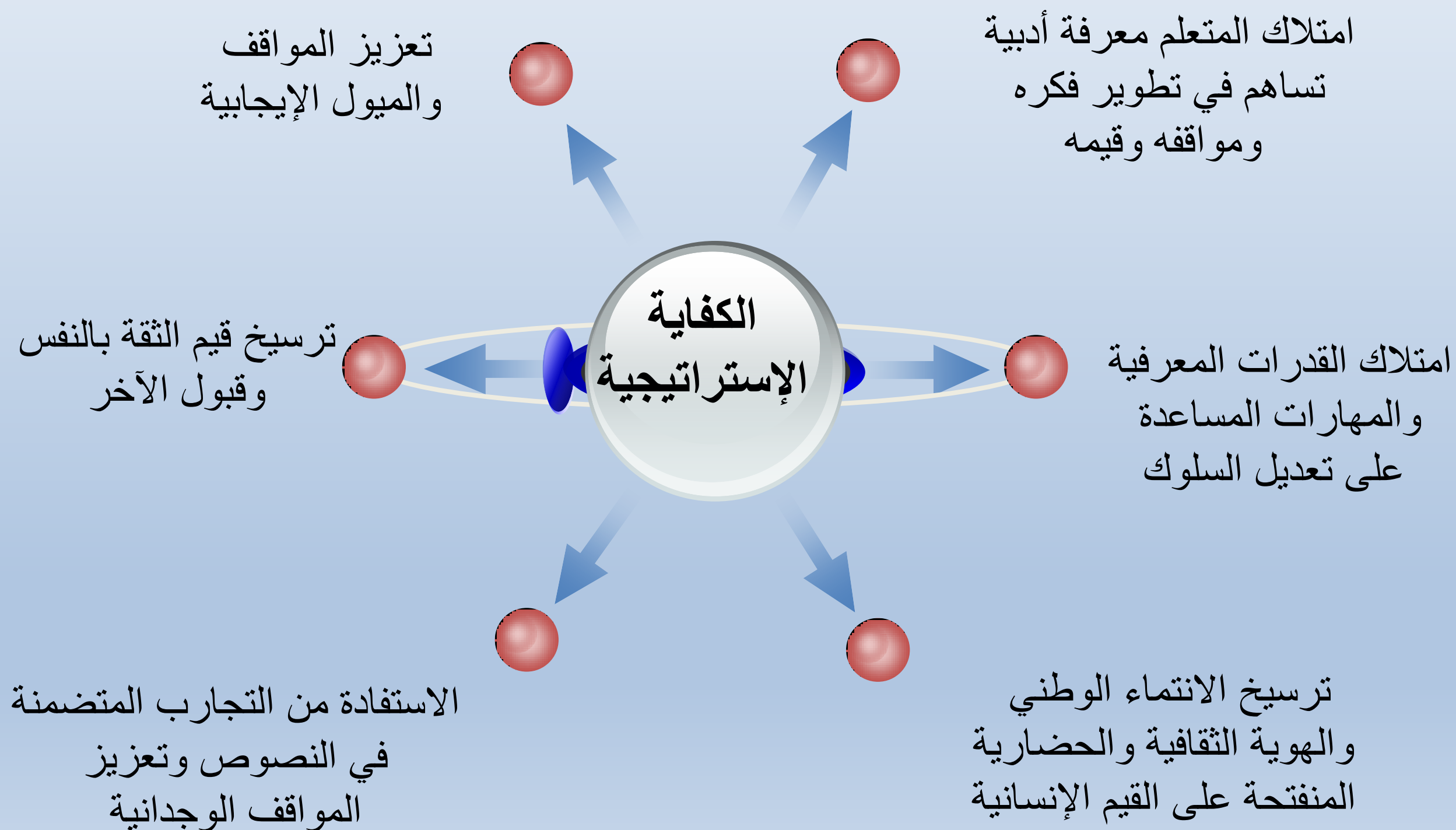
كفايات تدريس القراءة بالسلك الثانوي



كفايات تدريس القراءة بالسلك الثانوي



كفايات تدريس القراءة بالسلك الثانوي



لمحة تاريخية عن مفهوم القراءة المنهجية

في السياق التربوي المغربي

في السياق التربوي الفرنسي

2009

تم توسيع هذه المقاربة الجديدة لتشمل البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بسلك التعليم الثانوي الإعدادي - مادة اللغة العربية.

2007

تم ترسيخ المفهوم في التوجيهات التربوية الرسمية الجديدة الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي.

2002

تم تثبيت صيغة القراءة المنهجية في برنامج السلك الإعدادي، ضمن الكتاب الأبيض (2002)، الجزء 3.

1996

ظهر هذا المفهوم في منهاج اللغة العربية بالتعليم الثانوي، ليعوض كذلك ما كان يصطلح عليه بـ "التلاوة المفسّرة" التي تبناها الكتاب الأزرق (1975).

1987

ظهرت القراءة المنهجية بديلا للمقاربة التفسيرية التي كانت تعتمد شرح النصوص وتفسيرها Explication de texte ؛ في ظل توسع مجتمع المعرفة وتطور وسائل الاتصال وتعدد أشكال الخطاب...

” القراءة المنهجية خطوات وعمليات يوظفها الأستاذ لإثارة أنشطة التلاميذ التعليمية من أجل فهم النص وتحليله. وتنطلق هذه الخطوات من الإدراك العام والكلي للنص، ووضع فرضيات لقراءته، إلى العمليات التي يقوم بها التلميذ لفحص فرضيات القراءة من خلال بحث عناصر النص الداخلية معجما ودلالة وتركيبا وأسلوبا، أو من خلال ربطه بمعطيات مستمدة من محيطه الاجتماعي والثقافي والتاريخي ...“
(منهاج اللغة العربية للتعليم الثانوي، 1996).

” إن القراءة المنهجية قراءة مدروسة ومعدة بإحكام، تمكن التلاميذ من إثبات أو تصحيح ردود أفعالهم الأولى كقراء. ويستدعي اختلاف أنواع النصوص... منهجيات قرائية متعددة تتبلور من خلال سير العمل. وتسمح متطلبات القراءة المنهجية بمنح قدر أكبر من الصرامة لما كان يسمى، عادة، شرح النص (أو تفسيره)”. عن كتاب ” مدخل إلى القراءة المنهجية للنصوص”. عبد الرحيم كلموني. منشورات صدى التضامن. ط 2006. ص: 12.

” القراءة المنهجية عمليات وخطوات ومراحل وأنشطة تنتهج من أجل فهم النصوص وتحليلها تحليلا يستثمر مختلف معطياتها الداخلية والخارجية عبر توظيف متوازن بين شروط القراءة المنهجية وشروط التدريس بالمجزوءات بما تتطلبه الغاية التعليمية التعلمية، وبما يغني عملية القراءة بالتنوع والتكامل في المقاربات والأدوات، مع الملاءمة للمؤهلات والقدرات ووتيرة التعليم والتعلم لدى المتعلمين. ولا تكون المقاربة فاعلة إلا بتوسل مبدأ التدرج، الذي يؤسس أدواته وأنشطته على المؤهلات والمكتسبات الحقيقية للمتعلمين اعتمادا على تشخيص شاف وضبط رصين لحاجاتهم التعليمية المختلفة”. (التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، 2007)

” القراءة المنهجية قراءة متأملة للنصوص تسعف المتعلمين على التفاعل مع النصوص بطريقة مضبوطة الخطوات واضحة الاختيارات، يصبح فيها دور القارئ (المتعلم) مركزيا”.

(البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية بالسلك الثانوي الإعدادي، 2009).

القراءة المنهجية / التلاوة المفسّرة

القراءة المنهجية

01 القراءة سيرورة تبدأ بالملاحظة ووضع فرضية/ فرضيات للقراءة، ثم تتعمق في رصد البنيات والمكونات وتحليلها، وتنتهي بتركيب النتائج والتحقق النهائي من الفرضيات؛

02 البناء التدريجي للمعنى انطلاقاً من فرضيات قرائية يتم فحصها باستمرار (لا وجود لمعنى سابق لفعل القراءة)؛

03 الملاءمة بين الوضعيات والأنشطة وبين مؤهلات المتعلمين وقدرات ووتيرة التعلم لديهم؛

04 مركزية المتعلم الذي لا يقف دوره عند البحث عن المعنى الجاهز، بل يتحول إلى "قارئ نشيط" يعيد إنتاج النص، ويبني معانيه، ويتفاعل معه؛

05 المرونة المنهجية؛ مراعاة الاختلاف البنيوي والأجناسي وخصوصيات النوع في النصوص؛ لذلك فهي لا تقدم نفسها باعتبارها وصفة جاهزة واحدة ووحيدة تطبق على كل النصوص.

أدوار المُدرّس:

يخطط الوضعيات، ينشط، يرشد، يوجه، يحفز، ينظم، يُقوّم، يختبر، يستعمل وسائل تعليمية حديثة تخدم المشروع القرائي (كالصور، والوسائط السمعية البصرية، والوثائق)...

التلاوة المفسّرة

01 قراءة انطباعية تصدر أحكاماً مسبقة على النص انطلاقاً من التأثيرات التي يخلّفها في نفسية المتلقي؛

02 قراءة خطية تتعامل مع النص في حرفيته، وليس في كليته؛

03 قراءة شارحة للنص تبحث عن معناه الوحيد الذي يعبر عن مقصدية قبلية للكاتب؛

04 قراءة غير نسقية يعيبها الفصل بين الشكل والمحتوى؛ لا تنظر إلى النص في كليته؛

05 قراءة تنطلق من مركزية المعلم (لا المتعلم)؛ الذي يضطلع بمهمة الإقراء والتفسير والتحليل والتقويم.

أدوار المُدرّس:

يقرأ، يشرح، يفسر، يهيمن، يقيد، يلقي؛
(نمطي في أشكال العمل وتقنيات التنشيط)...

القراءة المنهجية تعطي الأسبقية لفعل القراءة الذي يبدأ بالاتصال المباشر بالنص عبر الملاحظة الموضوعية للأشكال أو المكونات (الصرف والتركيب المعجم الصور صيغ التعبير)، ويستند إلى أدوات منهجية قادرة على تفكيك النص تركيباً وصوتاً ودلالة وتداولاً.

و القراءة المنهجية ليست أداة لقراءة النصوص الأدبية فحسب، بل هي خطة قرائية عامة ومنفتحة على جميع أشكال النصوص، وأنماطها وسجلاتها (Registres) وكل الأنواع الخطابية: (إشهار، فيلم سينمائي، خطاب سياسي...)، و لا تنحاز لجنس خطابي خاص.

مرجعيات القراءة المنهجية

يمكن إجمال مرجعيات القراءة المنهجية في:

+ النظرية الأدبية المعاصرة: وبشكل خاص نظرية التلقي، وبوجه أخص نظرية الاستجابة عند فولفغانغ إيزر. ينظر إلى المتعلم باعتباره متلقيا تؤدي خبرته السابقة في التعامل مع النصوص ومعرفته وتمثلاته دور الموجه لعملية القراءة وتشديد معنى النص. وظهرت بيداغوجيا للتلقي تهتم بقضايا تلقي النصوص وإقراءها في المجال المدرسي.

+ مجال علم النفس المعرفي: وخاصة نظرية الجشطالت، وإسهامات النظرية البنائية.

وهذه النظريات تشترك في اعتبار "القارئ" ذاتا فاعلة وليس بنية ذهنية سلبية، كما هو الأمر عند منهج "تفسير النصوص" في المجال الأدبي، وعند السلوكيين في المجال السيكلوجي.

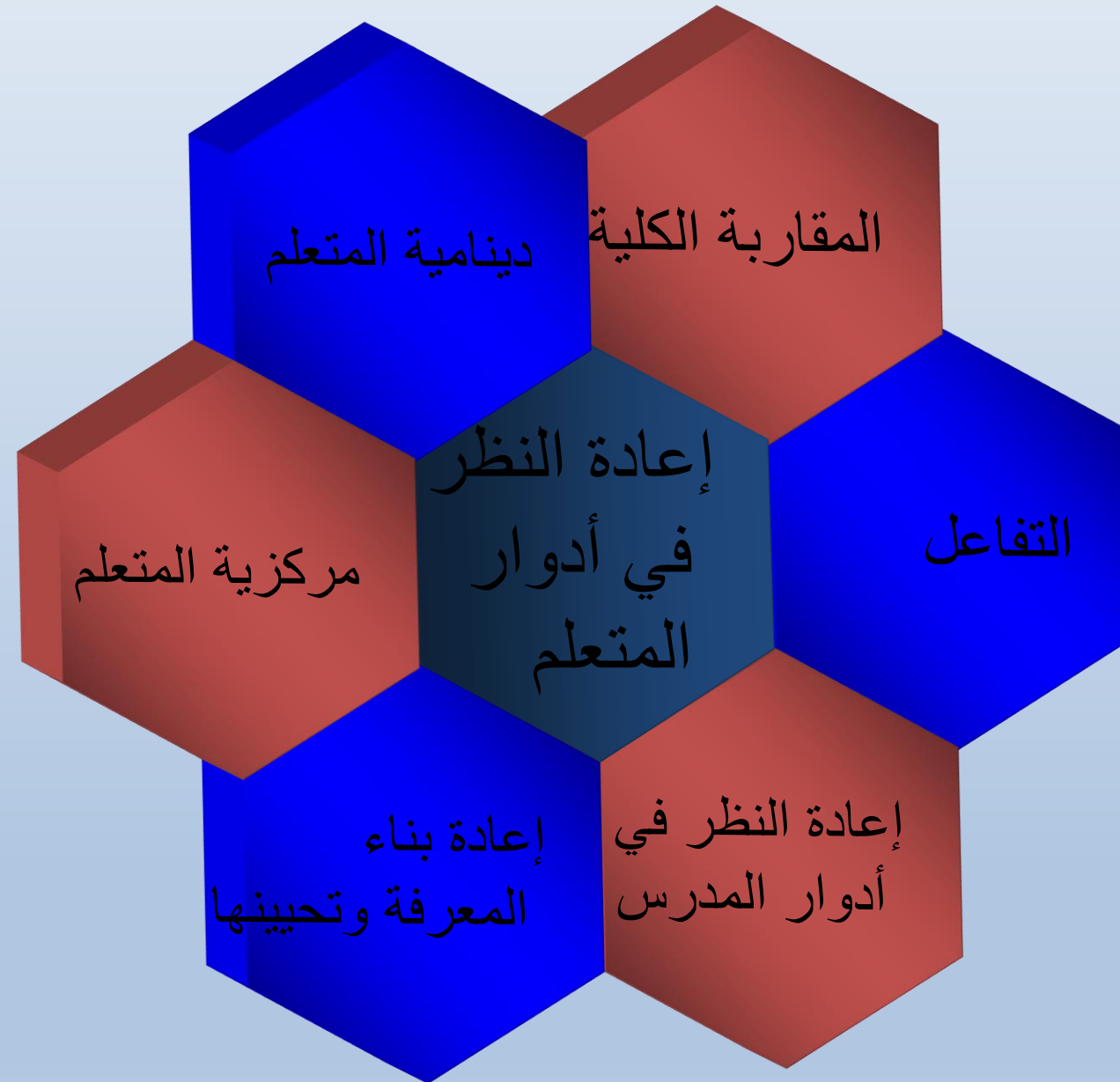
إن "القراءة" - من هذا المنظور - تفاعل بين "النص" بمكوناته، وبين "القارئ" الذي يتلقى هذا النص وهو مزود بمعطيات قبلية (مكتسبات، معارف، تجارب خاصة، تمثلات...) توجه فعل القراءة لديه، وبالتالي لم تعد القراءة بحثا عن المعنى الموجود سلفا، وإنما هي بناء لمعنى تلعب تلك المكتسبات أو التجارب أو التمثلات دورا أساسيا في تشييده "

المجال البيداغوجي: يضاف إلى اهتمام نظرية القراءة بفاعلية القارئ ونظرية الجشطالت بإطار الإدراك بروز الاهتمام بسيرورة التعلم وسياقها و بفاعلية البنية الذهنية التي تتشكل من قدرات المتعلم ومن معارفه ومكتسباته وخبراته السابقة في تفاعلها مع موضوع التعلم .

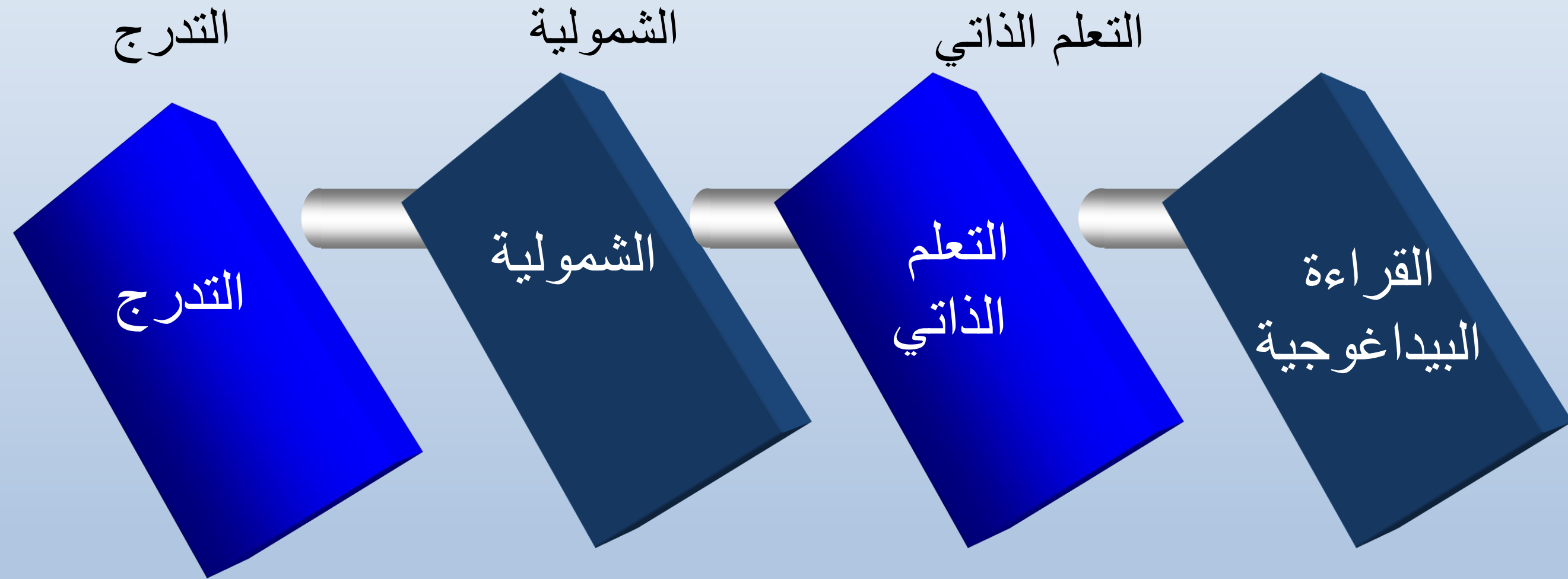
- ويمكن إجمال المبادئ التي تتأسس عليها القراءة المنهجية في العناصر الآتية :
- * المعنى في النص بنائي يسهم القارئ، عبر تفاعله مع النص، في إنتاجه؛
 - * المعنى متعدد الأبعاد تبعا لتعدد القراء وتتنوع كفاياتهم؛
 - * القارئ عنصر فاعل في ملء بياضات النص وتشديد دلالاته؛
 - * النص كل ينبغي مقارنته على نحو شمولي ؛
 - * القراءة سيرورة تبدأ بالملاحظة ووضع فرضية (أو فرضيات) للقراءة، وتتعمق برصد البنيات والمكونات و تحليلها في إطار مستويات، و تنتهي بتركيب نتائجها والتحقق من فرضياتها؛
 - * ليس هناك خطاطة نمطية تطبق على كل النصوص، وإنما تتنوع الخطاطات بتنوع أنماط النصوص وأجناس الخطاب.

مرتكزات القراءة المنهجية

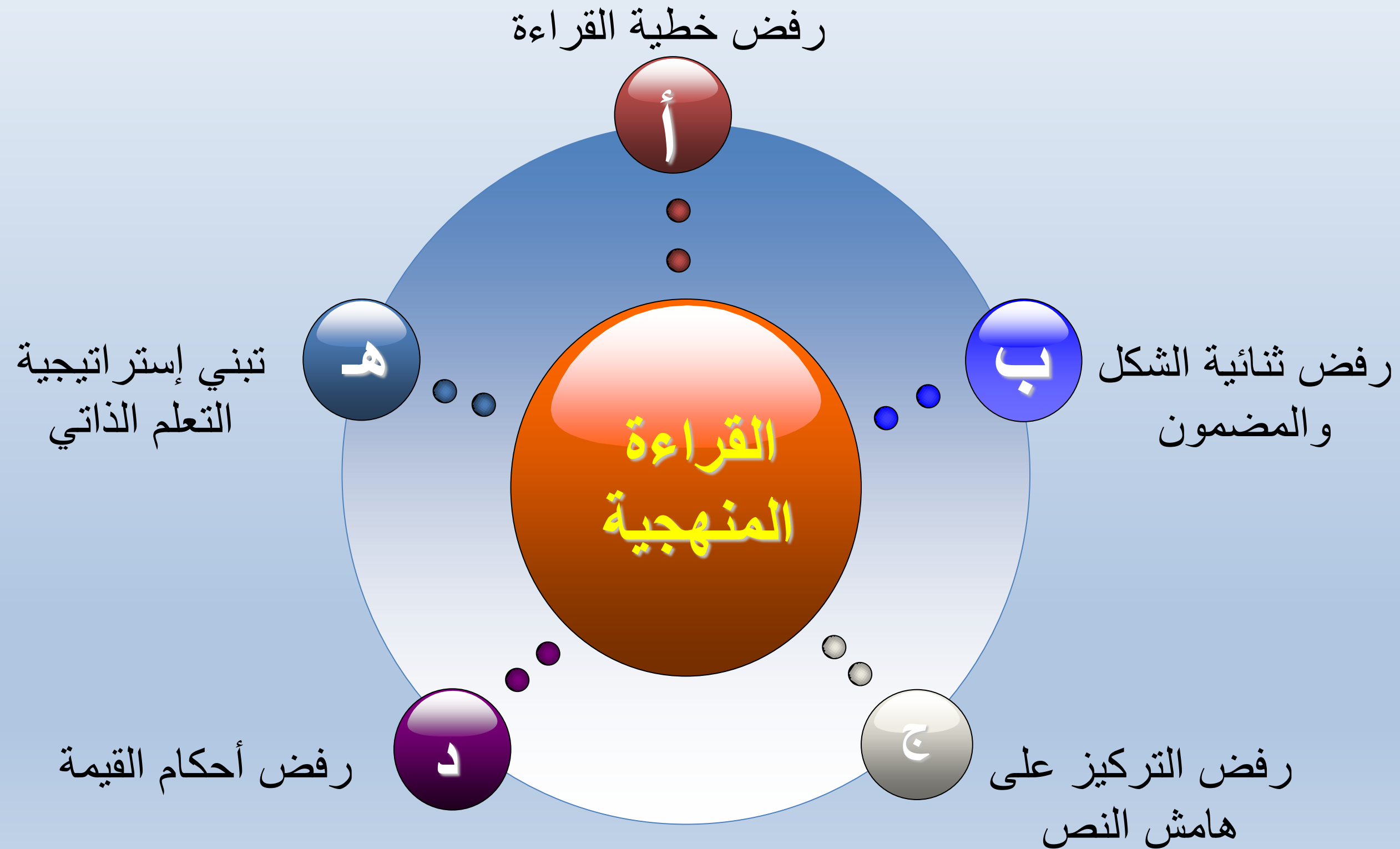
ترتكز القراءة المنهجية على



مبادئ القراءة المنهجية



المقومات المنهجية للقراءة المنهجية



نظرة عامة حول مكون درس النصوص في السلك الثانوي

الثانوي الإعدادي

النصوص الوظيفية

نصوص قرآنية، أحاديث نبوية،
نصوص تفسيرية، إخبارية،
توجيهية، وصفية، حاجية

النصوص الشعرية

النصوص المسترسلة

مقتطفات من نصوص روائية
ومجاميع قصصية ونصوص
مسرحية.

القراءة الاستماعية

امتداد لمكون النص السماعي في السلك
الابتدائي.

الثانوي التأهيلي

مسلك العلوم والتكنولوجيا

في الجذع المشترك والسنتين الأولى والثانية باكالوريا

النصوص (الوظيفية)

تعالج قضايا فكرية وثقافية ومفاهيم معاصرة.

النصوص (الأدبية)

- النصوص الشعرية
- النصوص (القصصية والمسرحية).

الجذع المشترك

النصوص (الوظيفية)

**الإخبارية، الحجاجية،
التفسيرية.**

النصوص (الأدبية)

- النصوص الشعرية (من الشعر العمودي، والشعر الحر).
- النصوص النثرية (السردية، الوصفية، الحوارية).

مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

الأولى والثانية باكوريا

يتعلق الأمر بتاريخ الأدب والنقد العربيين.

النصوص الشعرية

- ## - الشعر القديم في السنة الأولى

- ## - الشعر الحديث في السنة الثانية

- النثر القديم في السنة الأولى
- النثر الحديث في السنة الثانية

الثانوي التأهيلي

الانتقال إلى اعتماد نظام المجزوءات؛

مسلك الآداب والعلوم الإنسانية

الاهتمام بتاريخ الأدب والنقد
العربيين، مع التدرج في ذلك
من الاستئناس ببعض
النصوص في الجذع
المشترك، إلى التفرغ الكامل
في السنتين الأولى والثانية
من سلك البكالوريا

مسلك العلوم

غلبة نصوص ذات طابع
وظيفي تعالج قضايا فكرية
وثقافية ومفاهيم معاصرة،

الثانوي الإعدادي

الاستمرار في الاعتماد على نظام الوحدات (المجالات)
الدراسية؛ كما في السلك الابتدائي، انسجاما مع "الوثيقة
الإطار للاختيارات والتوجهات التربوية" التي تعتبر التعليم
الإعدادي مرحلة وسطى في المسار الدراسي للمتعلم، أي أنه
"جزء من التعليم الثانوي ومرحلة انتقالية بين التعليم الابتدائي
والسلك التأهيلي"؛

- 01..... مجال القيم الإسلامية
- 02..... مجال القيم الوطنية والإنسانية
- 03..... المجال الحضاري
- 04..... المجال الاجتماعي والاقتصادي
- 05..... المجال السكاني
- 06..... المجال الفني والثقافي

معايير اختيار النصوص القرائية

اندراجها ضمن وحدات (ث الإعدادي) ومجزوءات (ث التأهيلي)

ملاءمتها للمجالات (ث الإعدادي) والمحاور (ث التأهيلي)

ملاءمتها لمستوى المتعلمين لغة ومضمونا وأنشطة

وظيفيتها كمدخل لمكون الدرس اللغوي (ث إ) وعلوم اللغة (ث ت)

تنوع مصادر الاختيار تاريخيا وجغرافيا

قابليتها لآليات وخطوات القراءة المنهجية

تنوع أنماط النصوص

توصيف الأنشطة الديدكتيكية لمكون القراءة

الحص ص		الخطوات	الأنشطة الديدكتيكية
الحصة الأولى (أنشطة الفهم)	ما قبل القراءة	التمهيد	- استفسار المتعلمين عن إعدادهم القبلي، والعمل على مراقبة نماذج منه. [يشمل الإعداد القبلي: (قراءة النص / شرح مفرداته الصعبة / قراءة معطيات الرصيد المعرفي / الإجابة عن الأسئلة التي يجب أن يأخذها التلاميذ قبل نهاية الحصة الدراسية، والتي يجب أن تراعي: مبدأ كيف بدل الكم، مبدأ الاهتمام والحاجة لدى المتعلم، مبدأ التدرج، مبدأ التعلم الذاتي). كما يمكن أن يكون الإعداد القبلي عبارة عن بحوث تتعلق بجوانب المحور المدروس، أو عروض مكملية، مسترشدين في ذلك بأسئلة توجيهية، مع تحديد مصادر الحصول على المعلومات] . - الشروع في تشخيص عناصر الرصيد المعرفي (مجال النص، نوعه، صاحبه، مصدره، ظروفه ...) والعمل على توجيهه واستثماره لإعداد المتعلمين، نفسيا ومعرفيا، للدرس الجديد. بما يعني أن المطلوب، في التمهيد، هو إغناء وتشخيص الرصيد المعرفي واستثماره فيما يخدم النص المدروس.
	القراءة الاستكشافية	الملاحظة	- توظيف الثقافة البصرية لملاحظة مؤشرات ترتبط بالنص من الخارج (عناصر الرصيد المعرفي + الصورة المرافقة + العنوان + الحجم، الشكل الخارجي+ العبارة التقديمية) أو من الداخل (الكلمات المفاتيح + تفصلات النص: بداية، وسط، نهاية). - اعتماد تلك المشيرات منطلقا لطرح تساؤلات حول النص، ووضع فرضيات تكون في صيغة تأويلات وتوقعات بشأن: (موضوعه، أو نوعه، أو غرضه، أو علاقته بالمجال ..). بما يعني أن المطلوب، في هذه الخطوة، هو تمكين المتعلمين من تقنيات ملاحظة النص، وصياغة فرضيات لقراءته.

الأنشطة اليداكتيكية	الخطوات	الحصص
- قراءة جهرية نموذجية تراعي مقومات القراءة الفصيحة والمعبرة (مخارج الحروف، علامات الترقيم والإعراب، التلوين الصوتي حسب ما تقتضيه ظروف تشكيل المعنى وتنوع المواقف الانفعالية من: (غضب، وفرح، وخوف...) وهذه القراءة تكون مدعومة بالإنصات والمتابعة من قبل المتعلمين في كتبهم. - قراءات التلاميذ الفردية (والتي يجب أن تخضع للتقويم والتوجيه من قبل المدرس أو بعض التلاميذ) مع العمل على التدخل أثناء هذه القراءات لشرح بعض الكلمات الصعبة في سياقها، أو توظيفها في سياقات مختلفة. - إنجاز قراءة أفقية / خطية فاحصة للنص، جزءا جزءا، قصد استخراج مكونات المعنى وترتيبها. - عند الانتهاء من إدراك المعنى، يمكن أن يكلف الأستاذ تلاميذه بأنشطة "تحويل" يكون الهدف منها تنمية مهارة "الفهم". ومن تلك الأنشطة: (تلخيص النص، أو تصور تكملة له، أو توسيع معانيه، أو تنويع شكله...). بما يعني أن المطلوب، في هذه الخطوة، هو إكساب المتعلمين من جهة مهارات استخراج الوحدات الدالة، ومن جهة أخرى القدرة على تحويل النص وتأويله.	الفهم	القراءة التوجيهية أثناء القراءة

الأنشطة اليداكتيكية		الخطوات		الوحدة الثانية (أنشطة التحليل والتركيب والتقويم)
انطلاقاً من نوع النص وموضوعه وشكله، واستناداً إلى مبدأ التدرج المنهجي، ومراعاة مدارك المتعلمين، تروم هذه الخطوة إنجاز قراءة عمودية ومعقدة للنص، عن طريق تفكيكه وتحديد عناصره، والبحث عن العلاقات القائمة بينها، واستخراج ما يميزه من خصائص فنية. ويمكن في هذا الإطار تناول المستويات الثلاثة التالية: 1- المستوى الدالي (المعجم): باستخراج الألفاظ والعبارات التي تتكرر، وتصنيفها إلى حقول دلالية، مع تحديد طبيعة العلاقة القائمة بينها... 2- المستوى الدلالي (الصور الفنية): بإبراز بعض مظاهر اللغة المجازية (الانزياح، الإيحاء)، أو بعض تقنيات الحكى (الأحداث، الشخصيات، الزمان، المكان...)، أو بعض مظاهر الحجاج أو الاستدلال (التعريف، الإخبار، التفسير، الاستشهاد...)، أو بعض عناصر الوصف (الواصف، الموصوف، الهدف من الوصف، خطة الوصف ...) 3- المستوى التداولي (الأساليب): بتناول (التركيب / عناصر الرسالة / مقصدية الأديب / القيم والمبادئ الواردة في النص وعلاقتها بالواقع ...). بما يعني أنه من المتعين، في هذه الخطوة، اكتساب التلاميذ القدرة على إدراك دوال النص، ودلالاته، وتداولياته.		التحليل	القراءة التحليلية أثناء القراءة	
- تركيب المعطيات المتوصل إليها، واتخاذ موقف شخصي منها. استخلاص مقصدية الكاتب وموقفه من الموضوع المتضمن في النص؛ تركيب نتائج التحليل في خلاصة مركزة، أو التركيز على عناصر معينة من هذا التحليل؛ مناقشة علاقة محتوى النص بالوحدة التعليمية (المجال أو المجزوءة)؛ مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي الشخصي فيها؛ المقارنة أو الموازنة بين النص ونصوص أخرى سبقت قراءتها؛ تقويم المقروء في ضوء قراءات وآراء نقدية؛		التركيب والتقويم	القراءة التركيبية ما بعد القراءة	
تعتبر هذه المرحلة امتداداً للدرس، وتنجز أنشطتها خارج الفصل الدراسي، ضمن أنشطة التعلم الذاتي، حيث يوضع المتعلم في وضعيات يحاول فيها استثمار مضامين النص، ويقوم بالبحث لتعزيز مكتسباته.		الاستثمار والبحث		

بطاقات منهجية واصفة للدرس القرائي

المستوى (الفئة المستهدفة):			المادة:		
المكون:			الوحدة اليداكتيكية (المحور):		
الموضوع:			المرجع:		
الحصة:			الغلاف الزمني:		
أهداف الحصة:			الكفايات المستهدفة:		
المراحل والوضيعات		المدة			
			مهام الأستاذ	أنشطة المتعلم	المحتوى اليداكتيكي
القراءة ما قبل	وضعية الانطلاق	5د			
	الملاحظة	10د			
القراءة	الفهم	40د			
	التحليل	40د			
القراءة ما بعد	التركيب والتقويم	15د			

تنبيه: لا يقصد هنا من مصطلح "المستوى" الفصل بين موارد المعجم والإيقاع والتصوير والأساليب، أو بين هذه الموارد وبين المضمون في النص، لأن هذا الأخير يدرك في كليته. أي أن الفصل هنا إجرائي وديداكتيكي فقط؛
(فالنص الشعري مثلا لا يمكن أن تدرك حمولته الدلالية والجمالية إلا بتظافر كل مستوياته أثناء القراءة).

التحليل: آثار المعنى (كيف يقول النص ما يقوله؟ وما آثار المعنى الممكنة لكيفيات القول؟)

النص الشعري

- المستوى الدالي (المعجم)؛
- المستوى الإيقاعي (الخارجي والداخلي)؛
- المستوى الدلالي (الصور الفنية والانزياحات)؛
- المستوى التداولي (الأساليب)؛

النص السردي

- الخطاطة السردية؛ (ماذا حدث؟ وكيف؟)
- الشخصيات ووظائفها وعلاقاتها؛ (من؟ وكيف؟)
- الزمن والمكان؛ (متى؟/ أين؟)
- الضمير الذي يظهر به السارد؛
- الرؤية السردية؛
- اللغة والأسلوب؛

النص الوظيفي (الوصفي)

الخطاطة الوصفية للنص؛

- الواصف: مصرح به أم لا (من خلال مؤشرات التلفظ)
- الموصوف (موضوع الوصف): مادي/معنوي؛ ثابت/ متحرك...
- وسيلة إدراك الموصوف: العين / الأذن / الذاكرة البصرية...
- وجهة نظر الوصف: من زاوية ثابتة/ متحركة، من فوق/تحت... الواصف يعلق على ما يصف أم يكتفي بدور الشاهد.

النص الوظيفي (الحجائي)

الخطاطة الحجائية للنص؛

- الخطاطة الجدلية (قضية -- نقيض -- تركيب)
- الخطاطة المقارنة (يقارن الكاتب بين قضيتين أو أكثر، ويبيدي رأيه فيهما أو فيها...)
- الخطاطة التحليلية (يقوم فيها الكاتب بتحليل قضية لبيان دفاعه عنها أو دحضها)

بطاقات منهجية مقترحة للدرس القرائي

1- النص السردي

المستوى (الفئة المستهدفة):	المادة:
المكون: درس النصوص	الوحدة اليداكتيكية (المحور):
الموضوع:	المرجع:
الحصّة: الملاحظة والفهم (الحصّة الأولى)	الغلاف الزمني: 55 دقيقة
أهداف الحصّة: ■ أن يلاحظ المتعلم النص من خلال التقاط مؤشرات تساعد في صوغ الفرضية/الفرضيات عن النوع والموضوع. ■ أن يبني المتعلم معنى للنص اعتماداً على قراءة المتن الحكائي وعناصر البنية السردية الوظيفية (الخطاطة السردية)؛ ■ أن يربط المتعلم النص بالوحدة اليداكتيكية (المجال) باستخلاص موقف الكاتب من الظاهرة أو المشكلة المعبر عنها في النص.	الكفايات المستهدفة: ■ <u>الكفاية التواصلية</u>: توظيف المعارف المحصل عليها من النمط السردى في مختلف السياقات التواصلية. ■ <u>الكفاية المنهجية</u>: القدرة على توظيف جهاز مفاهيمي وخطوات محددة في القراءة المنهجية للنص السردى. ■ <u>الكفاية الثقافية</u>: التمكن من رصد فني ولغوي يسعف في فهم النصوص وتحليلها. ■ <u>الكفاية الاستراتيجية</u>: استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها النصوص.

الأنشطة التعليمية - التعلمية	المدة	المراحل والوضعيات		المعينات الديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم
		مهام الأستاذ	أنشطة المتعلم			
الأنشطة التعليمية - التعلمية	5د	إيجاد مدخل ملائم لقراءة النص: ■ وضعية مشكلة دالة/ خبر صحفي مرتبط بالمحور/ مناقشة صورة أو ملصق ذي علاقة بالمحتوى المتضمن في النص... ■ طرح أسئلة تروم التشخيص الشفوي لمعطيات الرصيد المعرفي.	انخراط التلاميذ في الإنجاز بشكل جماعي في إنجاز أنشطة الوضعية؛	- الكتاب المدرسي	- جماعة القسم	تقويم تشخيصي؛
	10د	■ قراءة النص قراءة استكشافية (صامتة) وتبين النمط الخطابي والموضوع مع التعليل بواسطة القرائن الدالة على ذلك (الشكل الخارجي، العنوان تركيباً ودلالة، البداية والنهاية...)	يقرأ التلاميذ النص قراءة صامتة ويحاولون تبين النمط الخطابي من بين الأنماط (سرد - وصف - تفسير -حجاج)	- ...	- مجموعات صغيرة	تقويم تكويني ودعم المهارات المنهجية القرائية؛
	40د	تعلية 1: بعد قراءة الأستاذ (ة) يطلب من التلاميذ القراءة بطريقة معبرة	-نشاط 1: القراءة الفردية الجهرية	- ...	- عمل فردي	
		تعلية 2: توجيه المتعلمين للقيام بأنشطة ما يسمى ب"تحويل النص"، من قبيل: (تكثيف النص في جملة واحدة / تلخيصه/ توسيعه / تحويل غرضه/ تنويع شكله/ تقديم معاني مناقضة / تغيير في الحدث / تغيير في وظائف الشخصيات / تحويله إلى خطاطات...)	-نشاط 2: استخلاص الخطاطة السردية للنص: ✓ الاستهلال/ البداية؛ ✓ العنصر المخل/الحدث الطارئ؛ ✓ تعقد الوضعية؛ ✓ البحث عن الحل؛ ✓ وضعية النهاية.			

2- النص الحجاجي

المستوى (الفئة المستهدفة):	المادة:
المكون: درس النصوص	الوحدة الديدانككية (المحور):
الموضوع:	المرجع:
الصة: التحليل والتركيب (الصة الثانية)	الغلاف الزمني: 55 دقيقة

أهداف الصة:

- أن يستخلص المتعلم عناصر البنية الحجاجية للنص؛
- أن يربط المتعلم النص بالوحدة الديدانككية (المجال) باستخلاص موقف الكاتب من الظاهرة أو المشكلة المعبر عنها في النص؛
- أن يناقش المتعلم موقف الكاتب ويبيدي رأيه الشخصي.

الكفايات المستهدفة:

- الكفاية التواصلية: توظيف المعارف المحصل عليها من النمط الحجاجي في مختلف السياقات التواصلية.
- الكفاية المنهجية: القدرة على توظيف جهاز مفاهيمي وخطوات محددة في القراءة المنهجية للنص الحجاجي.
- الكفاية الثقافية: التمكن من رصد معرفي (فكري، نقدي) ولغوي يسعف في فهم النصوص وتحليلها.
- الكفاية الاستراتيجية: استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها النصوص.

الأنشطة التعليمية - التعلمية		المدة	المراحل والوضعيات		
المحتوى الـديداكتيكي	أنشطة المتعلم				مهام الأستاذ
المعينات الـديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم	القراءة	التحليل (وضعية ديداكتيكية)	40د
المعينات الـديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم			
المعينات الـديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم			
المعينات الـديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم	ما بعد القراءة	التركيب والتقويم (وضعية ديداكتيكية) (وضعية مهيكلة)	15د
المعينات الـديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم			
المعينات الـديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم			

3- النص الشعري

المستوى (الفئة المستهدفة):	المادة:
المكون: درس النصوص	الوحدة اليداكتيكية (المحور):
الموضوع:	المرجع:
الحصّة: التحليل والتركيب (الحصّة الثانية)	الغلاف الزمني: 55 دقيقة
أهداف الحصّة: ■ أن يكتشف المتعلم بنيات النص الفنية معجما وإيقاعا وتصويرا ويتذوق ذخيرتها الفنية. ■ أن يناقش المتعلم موقف الشاعر وتجربته الشعرية ويبيدي رأيه الشخصي.	
الكفايات المستهدفة: ■ <u>الكفاية التواصلية:</u> القدرة على التواصل مع أنماط من النصوص الشعرية وربطها بالوضعيات المعيشة. ■ <u>الكفاية المنهجية:</u> القدرة على توظيف جهاز مفاهيمي وخطوات محددة في القراءة المنهجية للنص الشعري. ■ <u>الكفاية الثقافية:</u> التمكن من معرفة حركية الشعر العربي (القديم/ الحديث). ■ <u>الكفاية الاستراتيجية:</u> استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها النصوص.	

المراحل والوضعيات	المدة	الأنشطة التعليمية - التعلمية			المعينات الديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم
		مهام الأستاذ	أنشطة المتعلم	المحتوى الـديداكتيكي			
المرحلة الأولى	20د	التحليل	دراسة المعجم:	دراسة المعجم:	- الكتاب المدرسي	- جماعة القسم - مجموعات صغيرة - عمل فردي	تقويم تكويني
				تعليمية 1:----- استخراج ألفاظ وعبارات تتكرر، وتصنيفها إلى حقول دلالية؛ تعليمية 2:----- تحديد طبيعة العلاقة القائمة بينها؛ تعليمية 3:----- تحديد علاقة المعجم بالاتجاه الشعري الذي ينتمي إليه الشاعر. دراسة الإيقاع:			
المرحلة الثانية	20د	التحليل	دراسة الإيقاع:	تعليمية 1:----- تعميق ملاحظة الشكل الهندسي، والوزن العروضي ونظام التقفية. تعليمية 2:----- تعزيز التصور بدراسة الموازنات الصوتية (التكرار، التوازي).	- الكتاب المدرسي	- جماعة القسم - مجموعات صغيرة - عمل فردي	تقويم تكويني
				تعليمية 1:----- تعميق ملاحظة الشكل الهندسي، والوزن العروضي ونظام التقفية. تعليمية 2:----- تعزيز التصور بدراسة الموازنات الصوتية (التكرار، التوازي).			

المراحل والوضعيات	المدة	الأنشطة التعليمية - التعلمية			المعينات الديداكتيكية	تقنيات التنشيط	التقويم والدعم
		مهام الأستاذ	أنشطة المتعلم	المحتوى الديداكتيكي			
القراءة	20د	التحليل	دراسة الصورة: تعليمة 1:- رصد الصور الفنية أو بنيات الانزياح؛ تعليمة 2:- تحديد مكونات الصور والعلاقات بينها؛ تعليمة 3:- إبراز وظيفة الصور، وعلاقتها بالاتجاه الشعري. دراسة الأسلوب: تعليمة 1:- تأمل لغة النص من حيث التراكيب (الفعلية، الاسمية)، مع التعليل؛ تعليمة 2:- تأمل لغة النص من حيث التراكيب البلاغية (الخبر، الإنشاء)، مع التعليل؛ تعليمة 3:- استخراج من النص كل المؤشرات والقرائن المعبرة عن الكاتب/ الباحث وعن القارئ/المستقبل (إن وجدت)		- الكتاب المدرسي - ... - ...	- جماعة القسم - مجموعات صغيرة - عمل فردي	تقويم تكويني
ما بعد القراءة	15د	التركيب والتقويم	تعليمة 1: تجميع النتائج وفحص الفرضية/ الفرضيات المقترحة في بداية القراءة؛ تعليمة 2: إبداء الرأي الشخصي؛	نشاط 1: التركيب؛ ---- نشاط 2: التقويم؛ خلاصة من إنتاج المتعلم تتضمن فحص الفرضية، وتلخيص نتائج القراءة، وإبداء الرأي الشخصي.			تقويم ودعم المهارات المنهجية القرائية

نماذج تطبيقية

الفئة المستهدفة: جذع مشترك علمي المجزوءة الأولى: أنماط النصوص المكون: درس النصوص الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي، السبورة، الحوار الأفقي والعمودي، جداول، خطاطات...	الموضوع: النص الحجاجي (الفكر بين العصرية والمعاصرة)	الكفايات المستهدفة التواصلية: تمكين المتعلمين من التواصل مع الآخر بأساليب حجاجية مقنعة المنهجية: قدرتهم على توظيف المقاربة المنهجية عند تلقي النص الحجاجي. الثقافية: تعرف مصطلحات ومفاهيم ذات علاقة بالحجاج الاستراتيجية: بناء مواقف إيجابية في هذا المجال	
	المدة: ساعة واحدة		
	المرجع: الرائد في اللغة العربية		
	الأستاذة:		

• أن يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية سليمة • أن يلاحظ بعض المؤشرات ويقدم فرضية القراءة • أن يحدد المتعلم أفكار النص • أن يرصد المتعلم خصائص النص الحجاجي • أن يتعرف المتعلم على بنية النص الحجاجي • أن يركب خلاصة تجمع ما توصل إليه من نتائج	الأهداف المحققة للكفايات
---	--------------------------

المراحل	الهدف التعليمي	الأنشطة التعليمية	المحتوى الديداكتيكي	التقويم
تمهيد	أن يذكر المتعلم بمكتسبات الحصة السابقة	- يراقب المدرس الإعداد السابق - تقويم تشخيصي في مكتسبات الحصة السابقة: التذكير بمضمون النص وأفكاره ماهي مؤشرات النص السردي؟ ماهي مؤشرات النص الوصفي؟ ما المقصود بالحجاج؟ ما أنواعه؟	<u>تعلم ذاتي قبلي:</u> أنشطة التعلم الذاتي القبلي: تعريف النص الحجاجي: وسيلة من وسائل الإقناع والتعبير عن الرأي و (تفنيد) الرأي المخالف، وهو خطاب استدلالى من مرسل يدافع عن رأيه وأفكاره ويسعى إلى التأثير في المتلقي وإقناعه بإقامة الدليل على صحة رأي أو بطلانه، ودفع الرأي المخالف معتمدا في ذلك على الحجج والبراهين. أشكاله: أ- النص البرهاني الإقناعي: يحاول كاتبه إثبات قضية معينة، وإقناع القارئ بصحة رأيه ب - النص الدحضى: يحاول كاتبه تفنيد رأي ما، وإثبات عدم صحته. ج - النص المقارن: يقارن بين وجهتي نظر مختلفتين، ويوزن بينهما، ثم يغلب واحدة منهما على الأخرى	تقويم تشخيصي تقويم إجابات المتعلمين من حيث سلامة اللغة وانسجامها مع ما جاء في النص من أفكار
				تقويم أجوبة

الملاحظة أن يصوغ المتعلم فرضية لقراءة النص من خلال بعض المؤشرات: (العنوان، كلمات مفاتيح)	توجيه المتعلمين إلى ملاحظة بعض المؤشرات قصد صياغة فرضية لقراءة النص . 1) لاحظوا العنوان واقرؤوه: - ماذا يتكون العنوان ؟ يتكون من 4 كلمات تكون فيما بينهما جملة اسمية خبرها شبه جملة ما دلالة مفردات العنوان؟ انطلاقاً من الكلمات المفاتيح التالية " فريقين. الفكر العتيق، المحافظة، المعاصرة، خطأ شائع عند الفريقين " ماذا تستنتج حول طبيعة النص وموضوعه تأسيساً على ماسبق، صغ فرضية لقراءة النص مجيباً عن السؤالين التاليين: ما نوعية النص ؟ عماداً سيتحدث النص في نظرك؟	دراسة العنوان : -ملاحظة النص: (العنوان – بعض المشيرات من النص) -العنوان- تركيباً ودلالياً: الفكر: مبتدأ مرفوع يعني، التدبر وإعمال العقل للوصول إلى معرفة شيء مجهول بين: ظرف مكان منصوب وهو مضاف العصرية: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة وهي اسم مؤنث منسوب إلى عصر ويعني كل ما ينتسب لعصر معين. الواو: حرف عطف المعاصرة: اسم معطوف على كلمة العصرية وتفيد التفتح على كل المعارف والعلوم والأفكار التي تسود الفترة المعيشة. -المشيرات: فريقين/ المحافظة/ العصرية/عند الفريقين خطأ شائع -تقديم فرضية قراءة النص: من خلال ملاحظة للعنوان وبعض المشيرات من النص نفترض أن النص حجاجي سيعرض لإشكالية فكرية مرتبطة بين العصرية والمعاصرة.	الفهم
أن يقرأ المتعلم النص قراءة شعرية أن يناقش المتعلم أفكار النص أن يقسم المتعلم القصيدة إلى وحدات دلالية	- يقرأ المدرس النص قراءة سليمة - يقرأ المتعلمون النص قراءة قراءات فردية مسترشددين بقراءة المدرس - يطرح المدرس أسئلة تساعد المتعلمين على	1- أفكار النص: - انقسام المجتمع إلى فريقين متعارضين فريق تشبث بالفكر المحافظ والآخر انفتح عن الفكر المعاصر وكلاهما بين الكاتب أنهما على خطأ. - تبيان الكاتب للغلط الذي يقع فيه الناس عندما يخلطون بين ما هو عصري وبين ما هو معاصر. - توضيح الكاتب للفرق الحاصل بين مفهومي العصرية والمعاصرة وإبرازه للمنهج العصري الذي يجب اتباعه. - دعوة الكاتب للتشبه بما هو أصيل دون أن نغفل ما هو جديد. - تأكيد الكاتب على إعمال الفكر والعقل حينما يرتبط الأمر بالافتباس من الغرب، وعلى الحرية الفكرية التي بدونها يشقى الإنسان وإن كان يعيش في أحدث طراز. 2- الفكرة العامة: تحدث الكاتب من خلال نصه عن أوجه الاختلاف بين بمفهومي العصرية والمعاصرة وعن المنهج العصري الذي يجب اتباعه دون إغفال التشبه بما هو أصيل مرتبط بالحرية الفكرية وإعمال العقل.	

المتعلمين لغويا ومنهجيا والتركيز على المتعثرين بإشراكهم في سيرورة الدرس

يجب أن تتميز الفرضية بالملاءمة والانسجام مع ما تم رصده من خلال المشيرات بالإضافة إلى سلامة التركيب

التحليل

. أن يجرد المتعلم مفردات تنتمي للحقلين الداليتين

أن يبين المتعلم
سيرورة
الحجاج

- اجرد من الفقرتين الأولى والثانية مفردات تدل على حقل المحافظة وأخرى ترتبط بحقل العصرية
- ما العلاقة بين الحقلين؟

ماهي المواقف التي يعرضها الكاتب في النص

ماهو الموقف الأول ؟ إلى ماذا يدعو؟
ماهو الموقف الثاني ؟ إلى ماذا يدعو؟
ماعلاقته بالموقف الأول؟
ماوقف الكاتب ؟ ماعلاقته بالموقفين السابقين ؟

في مجموعات من أربعة أفراد استخرجوا الحجج التي استعملها الكاتب للدفاع عن ربه

صل بخط بين الأسلوب

استدراك التوكيد: النفي:

- أن كل مافعلوه العلماء/ إن الحياة بغير حرية لهي الموت المحض/
- ما لم تأت به الأوائل/ لا تعرف الوقوف
- لكنني أتحدى من يزعم أن هذه القوة لم تكن من عصرية ما قبل الحرب الكبرى

1- الحقول الدلالية:

حقل المحافظة	حقل العصرية
القدماء- الأوائل- فكرة المحافظة- عتيقا باليا- الأزمنة الوسطى- الفكر العتيق	أنواع الاختراع- فكرة العصرية- حديث الابتكار- العصر الحديث- منتجات العهد الحديث- المنهج العصري الحديث

نلاحظ أن الحقل الدال على العصرية هو المهيمن ويرجع ذلك إلى رغبة الكاتب في توضيح وكشف الغموض عن هذا المفهوم. أما العلاقة بينها فهي علاقة تعارض وهذا ما وضحه الكاتب في بداية نصه.

2 سيرورة الحجاج

التركيب	الأطروحة النقيض	الأطروحة
رأي الكاتب: الدعوة إلى التشبث بكل ما هو أصيل دون إغفال ما هو جديد ومبتكر، وأساس الفكر هو التسلح بالعقل والحرية	العصرية: الانفتاح التام على التجديد والدعوة إلى الاقتباس من الغرب المحافظة: التشبث بالماضي والانغلاق تماما عما يجري في العالم	الدعوة إلى استخدام الفكر محافظا كان أو عصريا

3- الحجاج المعتمدة في النص:

-حجة منطقية: والحقيقة أن عند الفريقين خطأ شاسع في نقطة البداية للتفكير - حجة واقعية: إن أساس الغلط عند الناس هو أنهم يخلطون بين العصرية وبين المعاصرة

حجة تاريخية: يكون مثلا حيا لما مر في الأزمنة الوسطى أو البدائية للتاريخ -دليل نقلي: (الأقوال والشواهد)

ولو كان مستمدا من آراء الفلاسفة والزعماء

-ضرب الأمثلة: إن البنك الخيري الذي كان عندنا بفاس مثلا

والغرض من توظيف الكاتب لهذه الأساليب الحجاجية الدفاع عن أطروحته واقناع المتلقي بفحوى موضوعه.

تقويم أجوبة المتعلمين لغويا ومنهجيا والتركيز على المتعثرين بإشراكهم في سيرورة الدرس

تقوم الأجوبة الخاطئة وتدعم ، وتعزز الأجوبة الصحيحة

		4- الأدوات اللغوية الموظفة في النص: (التوكيد: أن-إن- قد- لام التوكيد- لقد) (النفي: ليس- ما- لا النافية) (النهى: لا الناهية) (الاستدراك: لكن) (التعليل: لأنه-لذلك)(الاستنتاج: ومنه- وعليه- إذن) (الإضراب: بل المسبوقة بنفي) -التوكيد: أن كل ما فعلوه العلماء/ إن الحياة بغير حرية لهي الموت المحض/ - النفي: ما لم تأت به الأوانل/ لا تعرف الوقوف - استدراك: لكني أتحدى من يزعم أن هذه القوة لم تكن من عصريّة ما قبل الحرب الكبرى -التعليل: لعلنا إذا تجولنا قليلا في بلادنا نجد أمثلة حية لهذا الادعاء. ووظيفتها خلق انسجام بين جمل النص وأفكاره واستهداف البعد التفسيري الإقناعي. * تلخيص نتائج مرحلة التحليل		
تقويم إنتاجات المتعلمين من حيث سلامة اللغة وانسجام الأفكار وملاءمتها مع ماتم رصده خلال الحصة	التركيب من خلال دراستنا للنص نستنتج أن الكاتب يروم إلى تصحيح كيفية التعامل مع الفكر المحافظ والفكر العصري ويدعو إلى المنهج العصري المعتمد على المزج بين ما هو معاصر ومحافظ دون اغفال أحدهما، وقد حاول الكاتب الدفاع عن رأيه واقناع المتلقي بذلك ولهذا الغرض استعان الكاتب بمجموعة من المصطلحات هيمنت عليها المفاهيم العصرية ويرجع ذلك لرغبة الكاتب في توضيح هذا المفهوم، كما وظف أساليب حجاجية متنوعة القصد منها المحاججة والدفاع عن رأيه كما عزز هذه الحجج بمجموعة من الأدوات اللغوية. النص نموذج للنصوص الحجاجية إذ يعرض الكاتب في بدايته فكر تيارين معارضين وهما المحافظة والعصرية ثم يخطئهما معا ويعرض وجهة نظره الداعية إلى تبني منهج يمزج بين ما هو محافظ وما هو معاصر دون إغفال أحدهما وقد حاول الكاتب الدفاع عن رأيه وإقناع المتكلم بذلك متستعينا في ذلك بمجموعة من المصطلحات توزعها حقلان دلاليان وهما المحافظة والعصرية كما وظف حججا وبراهين متنوعة الغرض منها المحاججة والدفاع عن رأيه وعزز هذه الحجج بمجموعة من الأدوات اللغوية -الدفع بالمتعلم إلى إبداء رأيه حول موضوع القضية	التركيب : يطالب المدرس المتعلمين بتجميع المعطيات في مرحلتي الفهم والتحليل - مائمت النص ؟ ما موضوعه؟ ما الأطروحة التي يعرضها ؟ ماوجهة نظر الكاتب ؟ ما الوسائل التي وظفها الكاتب؟ وما الغاية من توظيفها؟	أن يركب المتعلم المعطيات في مرحلتي الفهم والتحليل في خلاصة مختزلة ومركزة	التركيب

المستوى: الثالثة إعدادي الوحدة السادسة : المجال الفني الثقافي المكون: درس النصوص الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي، السبورة،الحوار الأفقي والعمودي...	الموضوع: السينما والصورة الفوتوغرافية ص 198	
	المدة: ساعتان منفصلتان	
	المرجع : المختار في اللغة العربية	
	الأستاذة:	
الكفايات المستهدفة التواصلية: استثمار المكتسبات اللغوية، والتمكن من استخدامها في سياقات مناسبة المنهجية: التمكن من قراءة النص باتباع خطوات منهجية تتدرج من الفهم إلى الاستثمار الثقافية :تنمية الرصيد المعرفي والثقافي بمعلومات تتصل بالسينما والصورة والفن الاستراتيجية : استثمار المعارف الفنية في إبراز المواهب والتفاعل الإيجابي مع المحيط		

الأهداف المحققة للكفايات	• أن يصوغ المتعلم فرضية لقراءة النص من خلال بعض المؤشرات (العنوان، الصور،) • أن يقرأ المتعلم النص قراءة سليمة • أن يفكك المتعلم النص إلى خصائصه الفنية • أن ينتج المتعلم خلاصة تركيبية
--------------------------	--

المراحل	الهدف التعليمي	الأنشطة التعليمية والتعلمية	المحتوى الديداكتيكي	التقويم						
الوضعية الاستكشافية	أن يتحفز المتعلم للانخراط في أجواء الدرس	مراقبة الإعداد القبلي للمتعلمين استخلاص حصيلة درس سابق مع التدرج مع المتعلمين إلى تقديم الدرس الجديد ماعنوان النص السابق؟ الموسيقى العمياء ماعلاقة الموسيقى بالمجال الفني الثقافي ؟ اذكروا بعض الفنون الأخرى التي تعتمد على الصورة والصوت الرسم والنحت ،الخط،التصوير،المسرح ،السينما... ما الذي تفضله في تسجيلك لبعض الأحداث السعيدة في حياتك ، الكاميرا أم الصورة الفوتوغرافية؟		مراقبة الإعداد القبلي تقويم تشخيصي						
الملاحظة والتأطير	صياغة فرضية لقراءة النص خلال بعض	توجيه المتعلمين إلى ملاحظة بعض المؤشرات قصد صياغة فرضية لقراءة النص أطر النص من خلال ملء الجدول الآتي العنوان : مم يتكون العنوان ؟4 كلمات حدد أنواع هذه الكلمات : اسم، حرف ،اسم ،اسم . ما العلاقة التركيبية التي حققها الحرف ؟ العطف ما العلاقة التركيبية بين الصورة والفوتوغرافية؟ الوصف /	<table><tr><td>عنوانه</td><td>السينما والسورة الفوتوغرافية</td></tr><tr><td>صاحبه</td><td>نور الدين أفاية</td></tr><tr><td>مصدره</td><td>مقتطف من مجلة الوحدة " السينما ،الكتابة، الهوية" ع 37-38</td></tr></table> دراسة العنوان:	عنوانه	السينما والسورة الفوتوغرافية	صاحبه	نور الدين أفاية	مصدره	مقتطف من مجلة الوحدة " السينما ،الكتابة، الهوية" ع 37-38	تقويم أجوبة المتعلمين لغويا ومنهجيا وتعزيزها وإشراك المتعثرين في سيرورة الدرس
عنوانه	السينما والسورة الفوتوغرافية									
صاحبه	نور الدين أفاية									
مصدره	مقتطف من مجلة الوحدة " السينما ،الكتابة، الهوية" ع 37-38									

	المشيرات (العنوان، الصور، بداية النص ونهايته)	النت أعرب العنوان على اعتبار أن الجزء الأول منه محذوف :تقديره هما الصورتان : لا حظين المشهدين اللذين تمثلهما الصورتان المصاحبتان للنص صف المشهد الأول.مم يتكون؟ صف المشهد الثاني، مم يتكون ؟ ماعلاقة الصورتين بالعنون ؟ بداية النص ونهايته : اقرأ بداية النص ، ماذا تمثل البداية؟ تعريف الصورة اقرأ نهاية الصورة ، ماهي مميزات السينما؟ ماهي مميزات الصورة؟ ماذا يقدم الكاتب في هاته الصورة؟ مقارنة مجال النص : حدد مجال النص ،إلى أي مجال تنتمي الصورة، والسينما الفوتوغرافية؟ تأسيسا على ما سبق ،صغ فرضية لقراءةالنص مجيبا عن السؤالين التاليين : مانوعية النص ؟ عماذا سيتحدث النص في نظرك ؟	أ-تركيبيا السينما و الصورة الفوتوغرافية خبر لمبتدا محذوف تقديره هاتان حرف عطف اسم معطوف تابع للمعطوف عليه في رفعه نعت تابع لمنعوته في إعرابه ب - دلاليا: يجمع العنوان بين السينما التي تعتمد على الصوت ، والصورة التي هي عبارة عن نقل المشاهد على شكل صور دراسة الصورة الصورة الأولى: تظهر رجلا/ مخرجا سينمائيا يستعمل الكاميرا الصورة الثانية: تظهر سيدة تلتقط صورة فوتوغرافية بواسطة آلة التصوير العلاقة بين العنوان والصورتين : هناك انسجام بين العنوان والصورتين بداية النص ونهايته : بداية النص يعرف الكاتب الصورة نهاية النص يقارب الكاتب بين الصورة والسينما نوعية النص: مقالة مجال النص : ينتمي النص إلى المجال الفني والثقافي فرضية القراءة أفترض أن النص عبارة عن مقالة ذات بعد فني، يقارن فيها الكاتب بين الصورة والسينما .		
الفهم	أن يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية سليمة أن يناقش المتعلم أفكار النص أن يستخلص المتعلم الفكرة العامة للنص	يقرأ الأستاذ النص قراءة جهرية معبرة يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية سليمة مسترشدا بقراءة الأستاذ يتخلل القراءة الفردية شرح للكلمات الصعبة مساعدة المتعلمين على فهم النص عبر الحوار وتذليل صعوبات حصول الفهم - ماهي الصورة ؟ ماتعريفها ؟ ماوسيلة الصورة لترجمة الأفكار والمعاني؟ الحكي والتخييل بماذا تتصف الصورة ؟ولماذا؟ إلى ماذا يرجع تعدد تأويلات الصورة واختلافها؟ كيف يفهم المتلقي الصورة ؟ بماذا تتأثر قراءة الصورة ؟ إلام تحتاج الصورة ليكون تعبيرها أقوى ؟ فيم تختلف الصورة السينمائية عن الصورة الفوتوغرافية؟ حدد صفات كل من الصورة السينمائية والصورة الفوتوغرافية الفكرة العامة ماذا قدم الكاتب في بداية النص ؟ بين ماذا وماذا أجرى الكاتب مقارنته؟ على ماذا ركز الكاتب في المقارنة؟ تقويم :	إيضاحات لغوية: تأويلات: تفسيرات حسب وجهة نظر شخصية خلسة: خفية مقايسة: مقارنة الفكرة العامة: قدم الكاتب تعريفا عاما للصورة ثم بين الفرق بين الصورتين السينمائية والفوتوغرافية، مبرزاً خصائص كل صورة منها		تقويم الأخطاء القرائية للمتعلمين وتصحيحها فيما بينهم تقويم إجابات المتعلمين لغويا ومنهجيا مع تعديلها وتعزيزها

التحليل	أن يستخرج المتعلم خصائص النص التفسيري	اقترح عنوانا آخر للنص مراقبة الإعداد القبلي التذكير بمكتسبات الحصة السابقة - ما عنوان النص؟ ماذا عرف الكاتب؟ ما أوجه الاختلاف بين الصورة والسينما؟ قراءة المدرس النص قراءة جهرية معبرة قراءة المتعلمين النص قراءة فردية توجيه المدرس المتعلمين لاستخراج خصائص النص التفسيري من خلال طرح أسئلة حدد السؤال الذي تجيب عنه الفقرة الأولى من النص ماهي الصورة؟ حدد السؤال الذي يجيب عنه وسط النص ماهي خصائص كل من الصورة الفوتوغرافية والصورة السينمائية؟ استخرج التفسيرات المقدمة من طرف الكاتب اجرد صفات وخصائص كل من الصورة الفوتوغرافية والسينمائية
	أن يستخرج المتعلم الأساليب الموظفة في النص	الأساليب اجرد الأساليب التي وظفها الكاتب في النص ما الأسلوب الموظف في السطر الأول؟ حدد نوع الكلام الذي يزيد معنى الصورة قوة في الفقرة الثانية، ماذا يسمى هذا الأسلوب؟

			القيم: ماهي القيم التي يتضمنها النص؟ ماهي الصورة؟ كيف تقرأ؟ لماذا تعتبر الصورة فنا؟ كيف يجب التعامل مع الصور؟ ما رأيك فيمن يلتقط صوراً لشخصية للآخرين وينشرها في مواقع التواصل بدون إذن؟ ما تبعات ذلك؟	أن يستخرج المتعلم القيم المتضمنة في النص	
تقويم إنتاجات المتعلمين من حيث سلامة اللغة وانسجام الأفكار		التركيب والتقويم النص عبارة عن مقالة تفسيرية تنتمي إلى المجال الفني والثقافي استهلها الكاتب بتقديم تعريف عام للصورة، ثم بين الفرق بين الصورة السينمائية والفوتوغرافية متوسلاً في ذلك بأساليب متنوعة مثل الأسلوب الاستنباطي والمقارنة والتعريف	التركيب: صغ خلاصة مكثفة لعناصر الفهم والتحليل مسترشداً بالأسئلة التالية: ما نوعية النص؟ إلى أي مجال ينتمي؟ ما موضوعه؟ ما مضمونه؟ ما خصائصه الفنية؟ إذا خیرت بین الصورة الفوتوغرافية والسينمائية، فأيهما تفضل ؟ علل جوابك	أن يركب المتعلم عناصر الفهم والتحليل في خلاصة مكثفة	التركيب:

المراجع المعتمدة

- ▶ التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، 2007.
- ▶ البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بمادة اللغة العربية بالسلك الثانوي الإعدادي، 2009.
- ▶ محمد حمود، مكونات القراءة المنهجية للنصوص، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، 1998.
- ▶ عبد الرحيم كلموني، مدخل إلى القراءة المنهجية للنصوص، منشورات صدى التضامن، 2006.