

ⵜⴰⴷⵓⴷⴰ ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⵜ
ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⵜ ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ
ⵏ ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ ⵜⴰⵖⴻⵔⵜ ⵏ ⵜⴰⵎⴰⵔⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة الدار البيضاء مكناس
Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation de la Région Casablanca-Settat

الفرع الإقليمي بالجديدة
شعبة اللغة العربية
مسلك تأهيل أساتذة التعليم الثانوي

ديكتيك مكون التعبير والإنشاء بسلك الثانوي المفهوم، المنهجية والتطبيق

ذ. يونس الإدريسي

الموسم التكويني: 2020-2021

محاوَر العرض

مقدمة

1. تعريف التعبير والإنشاء
2. أغراض مكون التعبير والإنشاء
3. أسس مكون التعبير والإنشاء
4. كفايات مكون التعبير والإنشاء
5. منهجية التعبير والإنشاء
6. برنامج المكون بسلك الثانوي
7. الصعوبات
8. حلول ومقترحات
9. نماذج تطبيقية
10. أنشطة وتمارين

خاتمة



التعبير والإنشاء

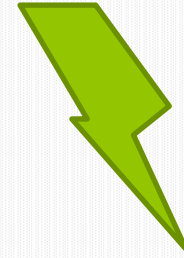
التعبير والإنشاء هو منتهى الأنشطة ومقصدها، وهو المجال الذي يفسح للمتعلم إمكانية تبليغ أفكاره، واستثمار مكتسباته، وإظهار قدراته اللغوية والفكرية والمنهجية. ولذلك فهو مجال لاكتساب مهارات تساعد على تنظيم المعرفة، والتطبيق عليها والإنتاج على منوالها. ويمتاز التعبير في اللغة العربية بأنه غاية وغيره وسائل مساعدة مثل القراءة والدرس اللغوي.

وفي سياق المقاربة المتمحورة حول الكفايات التي اعتمدها المنهاج، تشكل أنشطة التعبير والإنشاء منطلق الوضعيات الاندماجية التي يتم اقتراحها لتقويم اندماج التعلّيمات وتوظيفها في مقامات التعبير المختلفة.

أهميته



أنه وسيلة
للتواصل مع الغير



أنه الغاية
المنشودة من
دراسة اللغة



غرضه



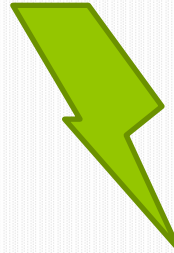
تمكينهم من
القدرة على
ترتيب الأفكار
و ربطها



تزويدهم
بمجموعة من
المفردات
والمصطلحات



توسيع دائرة
أفكارهم



تمكين
المتعلمين من
التعبير عما في
نفوسهم
بعبارات سليمة

أنواعه

التعبير الكتابي

التعبير الشفهي

يعرف بالتحريري أيضا، هو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره ككتابة الأخبار والرسائل والتعبير عن الصور، وتلخيص القصص، إضافة إلى كتابة المذكرات والتقارير

المحادثة والإنشاء الشفوي وتبدو أهميته في أنه أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره

التعبير الشفهي

- نشاط يمكن أن يقوم به كل فرد ليعبر عن خواطره وأفكاره.
- ليس له زمن محدد.
- ارتجالي
- يفرض تواجد عنصري الحلقة التواصلية (المرسل والمرسل إليه)
- في سياق تواصل معين يتم في زمان ومكان محددين.
- تنعدم فيه إمكانية حذف ما سبق التلفظ به وإلغائه.

التعبير الكتابي

- يتحقق بالكتابة.
- له زمن محدد (غالباً ما يكون في نهاية الأسبوع أو الوحدة الدراسية).
- يتيح فسحة للتفكير والابداع.
- يتوفر منهجياً على تصميم محدد (مقدمة/عرض/خاتمة).
- يحقق التواصل في سياق لا يستوجب بالضرورة تواجد عنصري الحلقة التواصلية في مقام تواصل محدد.
- يوفر إمكانية الاختيار والحذف والزيادة والتعبير.

التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي

التعبير الإبداعي

الغرض منه التعبير عن
الأفكار، والخواطر النفسية،
ونقلها إلى الآخرين بطريقة
مشوقة.

التعبير الوظيفي

الغرض منه اتصال الناس
بعضهم ببعض لقضاء
حوائجهم مثل: المحادثة
والأخبار، وكتابة الرسائل...

التعبير الحر

يعد من الطرق الناجعة
لتدريب المتعلمين على
التعبير، وقد لوحظ أن أغلب
التلاميذ يقبلون على هذا النوع
من التعبير لأنهم أحرار في
اختيار الموضوعات، كما أن
هذا اللون من التعبير يلائم
التلاميذ في جميع المراحل
التعليمية

أسس التعبير والإنشاء

الأسس اللغوية



تنمية الجانب
اللغوي لدى
المتعلم

الأسس التربوية



منح المتعلم الحرية
في التعبير
وعدم تقييد التعبير
في حصة الإنشاء
فقط بل هو نشاط
مستمر

الأسس النفسية



ميل المتعلمين
للتعبير عما
في نفوسهم



✓ يتأسس نشاط التعبير والإنشاء على
فكرة محورية؛ مفادها أنه نشاط شامل
لا يقتصر على الإنشاء وحده في
مضمونه التقليدي، بل يتعدى ذلك
ليشمل مهارات عدة ذات بعد وظيفي
كالتلخيص و التوسيع و التحويل،
أو منهجي كالتصميم، أو تداولي كلعب
الأدوار والتشخيص...

ما هي القدرات التي يستلزمها التعبير والإتشاء؟

قدرة تعبيرية



تنوع صيغ وأساليب
التعبير حسب سياقاتها
ومقاماتها الكتابية

قدرة تواصلية



تلقي الخطاب، وتبليغه
بعد فك رموزه، وتعرف
مرجعياته، وشروط
إنتاجه

قدرة لسانية



التعبير الفصيح مع
مراعاة الضوابط
النحوية والصرفية
والتركيبية

الكفايات الأساس لمكون التعبير والإنشاء

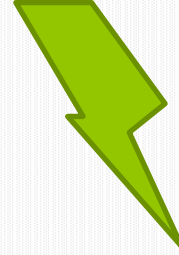
كفايات عامة



الكفاية الخطابية



الكفاية الاجتماعية



الكفاية اللغوية

فهم بنية الكلام
والعلاقة بين
عناصره

فهم السياق والأنوار
الاجتماعية والثقافية
لتوظيف اللغة

المعرفة الصوتية
والمعجمية
والدالية للمفردات
الموظفة



الكفايات الخاصة بالتأنيء الإءاءى



الكفاية التواصلية

- اكتساب مهارة التعبير الفصيح والسليم
- اكتساب القدرة على إنتاج نص منسجم ومتناسك العبارات والجمل
- اكتساب مهارة توظيف العبارات والصيغ الملائمة لسياق ووضعيات التعبير
- القدرة على التعبير بطلاقة ومرونة ونفس طويل

الكفاية المنهجية

- التمكن من معايير المناقشة والحوار
- القدرة على تنظيم المعرفة المكتسبة وتدوينها
- اكتساب مهارة تحليل وحدات موضوع أو فكرة
- اكتساب مهارة التنظيم المنهجي للأفكار والعناصر
- الاستئناس بمهارة التوثيق للبحث في المصادر والمراجع وتعرف تقنيات وطرائق توظيفها

الكفاية الثقافية

- القدرة على الاستفادة من الرصيد الثقافي والمعرفي المكتسب وتوظيفه في سياق التعبير
- اكتساب رصيد اصطلاحي من المفاهيم والعبارات والمبادئ والتمرس بتوظيفه في سياق ملموس

الكفاية الاستراتيجية

- القدرة على المواجهة والتحاور والنقد والتقويم.
- تعزيز القيم والمواقف الوجدانية
- الميل إلى الإنتاج الإبداعي والنقدي
- الجرأة في التعبير عن المشاعر والأفكار



الكفايات الخاصة بالتأهلي



الكفاية التواصلية	الكفاية الثقافية	الكفاية المنهجية	الكفاية الاستراتيجية
_توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية _القدرة على الدفاع عن الرأي الشخصي واستعمال أساليب الحجاج وتقنيات التعبير المكتسبة _القدرة على التبليغ وإيصال الأفكار بوضوح _القدرة على تنوع صيغ التعبير وأساليبه واختيار المقال المناسب للمقام _القدرة على التواصل مع الآخر وتبليغ الأفكار بوضوح بهدف إقناع المتلقي والتأثير فيه _القدرة على التواصل مع الآخر ووضع تصميم منهجي للمواضيع، والقدرة على الشرح والتفسير والتعليق وإصدار الحكم مع اكتساب المهارة الخاصة بالعرض الشفهي	_تعرف تقنيات إنتاج نصوص حسب مهارات محددة .امتلاك رصيد اصطلاحي أدبي ونقدي مرتبط بالأدب العربي وتوظيفه في الإنتاجات الكتابية _التمكن من لغة واصفة مستخلصة من الظواهر البلاغية والإيقاعات الحديثة والتمرن بتوظيفها في وضعيات تواصلية _تعرف تقنيات التفاوض والمقابلة	_التمكن من منهجية في التحليل تقوم على توظيف جهاز مفهومي وخطوات محددة _استثمار المعارف اللغوية والبلاغية في وضعتي التلقي والإنتاج _ القدرة على التركيب المنسجم بين المادة المعرفية والصياغة اللغوية السليمة والعرض المنهجي المنظم . _التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم والتمييز والمقارنة والربط _تعرف تقنيات إلقاء العرض الشفهي _التمكن من منهجية التحليل ، وذلك عبر توظيف جهاز مفاهيمي وخطوات محددة _التمكن من مهارات كتابة إنشاء أدبي، انطلاقاً من نصوص أدبية أو قضايا ومقولات نقدية _تمكين المتعلم من استعمال الآليات المنهجية القائمة على التحليل والبرهنة والاستدلال والاستنباط والحكم والتقويم	_تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التففتح واحترام الآخر _تعزيز المواقف والميول الإيجابية _تكوين الحس النقدي _القدرة على توظيف الحجاج لأغراض إقناعية في الحياة اليومية _الميل إلى الإنتاج الإبداعي والنقدي _القدرة على التفاوض والمناقشة في الحياة اليومية

الكفايات الخاصة
بالتأهلي
الأصيل



الكفاية التواصلية

الكفاية المنهجية

الكفاية الثقافية

الكفاية الاستراتيجية

القدرة على تنوع صيغ التعبير وأساليبه حسب نوعية الوضعيات التلفظية

توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية

التمكن من توظيف المهارات التعبيرية في كتابة مواضيع إنشائية

القدرة على كتابة موضوع إنشائي وفق خطوات منهجية محددة

القدرة على الاستدلال والبرهنة والمقارنة والحكم

استثمار المعارف اللغوية والبلاغية والعروضية وتوظيفها في الإنتاج الكتابي

اكتساب مهارة كتابة موضوع إنشائي حول نص أدبي أو قضية أدبية

اكتساب مهارة إنتاج نص حكاوي ونص حجاجي

تعزيز المكتسبات الخاصة بتقنيات مهارات التصميم المنهجي والتفسير والتحويل والتلخيص والتوسع والشرح والحكم والتعليق

تعرف تقنيات الكتابة الإنشائية المتكاملة

تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التفتح واحترام رأي الآخر

تعزيز المواقف والميولات الإيجابية

تكوين الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية

اكتساب القدرة على التقويم الذاتي للإنجاز

الجرأة في التعبير عن المواقف الشخصية والدفاع عنها

أهداف مكون التعبير والإنشاء

- ❖ اكتساب المهارات الأساس التي تساعد على تنظيم المعرفة
- ❖ تنمية الفكر، والحث على التفكير في قضايا تهم المتعلم أو تتصل بمحيطة
- ❖ إتاحة الفرصة للمتعلمين للتعبير عن مواقفهم ومشاعرهم حول مواضيع معينة
- ❖ تعليم المتعلم أساليب الكتابة ومناهجها وفق طرق وصيغ متنوعة ومتعددة
- ❖ تمكينه من استثمار رصيده اللغوي في سياق ما يعبر عنه من أفكار
- ❖ إكساب المتعلم رصيذا لغويا يمكنه من التعبير، ويوظفه فيما يكتبه

علاقة التعبير والإنشاء بمكونات اللغة العربية

مكون القراءة

القراءة تمثل رافدا من
أهم روافد الإنشاء،
ذلك أنها تمثل مصدرا
معرفيا وثقافيا وفكريا
له، من هنا فإن التعبير
والإنشاء يمثلان مصبا
للتصوص القرائية.

الدرس اللغوي

يمثل بالنسبة إليه
رافدا مهما، حيث إن
بناء نص في التعبير
والإنشاء يستوجب
استعمال قواعد اللغة
وتوظيفها بشكل
سليم.

**برنامج مكون التعبير
والإنشاء
بالسلك الثانوي الإعدادي**

السنة الأولى إعدادي

الدورة الثانية

❖ الإنتاج الصحفي:

- كتابة قصاصات لإعداد جريدة القسم.
- جمع قصاصات دالة على موضوعات لها علاقة بالمجال القرائي.
- رواية خبر نقلا عن مصدر معين.

❖ كتابة الرسائل:

التدريب على كتابة رسائل لأغراض مختلفة : الشكر والامتنان، والتهنئة، والتعزية

الدورة الأولى

❖ التفسير والتوسيع:

تفسير وتوسيع فكرة أو قولة أو مقطع شعري أو موقف إنساني أو اجتماعي....

❖ التوثيق:

التدريب على البحث عن المعلومات وكيفية معالجتها وتنظيمها في ملفات.

السنة الثانية إعدادي

الدورة الأولى

❖ التلخيص:

التدريب على تقنيات تلخيص نص

❖ التقرير:

التدريب على كتابة تقرير حول حدث أو شريط أو ظاهرة.

❖ التصميم:

التدريب على بناء تصميم لموضوع معين (مهاراة التقديم، محتوى الموضوع، الخلاصات)

الدورة الثانية

❖ التحويل:

التدريب على تحويل غرض أو موضوع أو شكل أو وضعية.

❖ المحاكاة:

التدريب على محاكاة أدوار اجتماعية انطلاقا من مواقف داخل الأسرة أو المجتمع... لحل مشكلات بيئية وسكانية وحقوق الإنسان.

السنة الثالثة إعدادي

الدورة الأولى

خطاب السرد والوصف:

- التدريب على كتابة يوميات،
وصف رحلة، وصف الشخص،
بطاقة بريدية.

خطاب الحجاج:

- التدريب على التعقيب والتعليق
- الدفاع عن وجهة نظر.

الدورة الثانية

التخييل والإبداع:

- التدريب على كتابة سيرة ذاتية
أو غيرية
- التدريب على تخيل حكاية عجيبة
أو قصة من الخيال العلمي.
النقد والحكم:
- التدريب على إصدار أحكام قيمة
بسيطة على أعمال إبداعية متنوعة

**برنامج مكون التعبير
والإنشاء
بالسلك الثانوي التأهيلي**

الجذع المشترك

الآداب
والعلوم
الإنسانية

الدورة الأولى

الدورة الثانية

- المهارة الأولى: إنتاج نص حكاوي
- المهارة الثانية: إنتاج نص حجاجي
- المهارة الأولى: تحويل نص شعري
- المهارة الثانية: توسيع مقطع شعري

العلوم
والتكنولوجيات

الدورة الأولى

الدورة الثانية

- إنتاج نص سردي
- إنتاج نص حجاجي
- التعبير عن موقف أو رأي
- إعداد تقرير في موضوع

السنة الأولى من سلك البكالوريا

الآداب والعلوم الإنسانية		الدورة الأولى	الدورة الثانية
العلوم والتكنولوجيات		• مهارة: وضع تصميم لموضوع • مهارة: الشرح والتفسير	• مهارة التعليق والحكم • مهارة العرض الشفهي
		الدورة الأولى	الدورة الثانية
		• مهارة تحليل صورة • مهارة توسيع فكرة	• مهارة الربط بين الأفكار • مهارة المقارنة والاستنتاج

السنة الثانية من سلك البكالوريا

الدورة الثانية	الدورة الأولى	الآداب والعلوم الإنسانية
كتابة إنشاء أدبي حول نص نثري إبداعي كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية	كتابة إنشاء أدبي حول نص شعري كتابة إنشاء أدبي حول قضية أدبية	العلوم والتكنولوجيات
الدورة الثانية	الدورة الأولى	
مهارة إعداد بطاقة حول شريط سينمائي مهارة قراءة لوحة فنية	تقنيات التفاوض والمقابلة مهارة وضع خطة عمل	

**برنامج مكون التعبير
والإنشاء
بالسلك الثانوي التأهيلي
الأصيل**

الجذع المشترك

الدورة الأولى	الدورة الثانية	الآداب والعلوم الإنسانية
المهارة الأولى: تحويل نص شعري المهارة الثانية: توسيع مقطع شعري	المهارة الأولى: إنتاج نص حكاوي المهارة الثانية: إنتاج نص حجاجي	

تدرس كل مهارة من المهارات المقررة في جزأين
بالنسبة لجذع الآداب والإنسانيات وفي جزء واحد
بالنسبة لجذع التعليم الأصيل .



السنة الأولى من سلك البكالوريا

مسلك اللغة العربية

الدورة الأولى

بناء تصميم لموضوع
مهارة الشرح والتفسير

الدورة الثانية

بناء تصميم لموضوع
مهارة الشرح والتفسير

مسلك العلوم الشرعية

الدورة الأولى

مهارة التلخيص
مهارة الشرح والتفسير

الدورة الثانية

بناء تصميم لموضوع
مهارة كتابة موضوع إنشائي

السنة الثانية من سلك البكالوريا

مسلك اللغة
العربية

الدورة الأولى

كتابة موضوع إنشائي حول
نص أدبي

الدورة الثانية

كتابة موضوع إنشائي حول
موضوع أدبي أدبي

مسلك
العلوم
الشرعية

الدورة الأولى

كتابة موضوع إنشائي حول
نص أدبي

الدورة الثانية

كتابة موضوع إنشائي حول
موضوع أدبي

منهجية تدبير مكون التعبير والإنشاء

تستند منهجية تدريس مكون التعبير والإنشاء إلى خطوات وأعمال متسلسلة تقود المتعلم بالتدرج من اكتساب المهارة إلى إنتاج خطاب معين، مروراً بأنشطة التطبيق. وتتمثل هذه الخطوات كما حددتها الوثائق الرسمية، فيما يلي:

أنشطة الاكتساب



أنشطة التطبيق



أنشطة الإنتاج



أنشطة التصحيح

الحصة الأولى: أنشطة الاكتساب



الاكتساب نشاط
تمهيدي يؤهل فيه
المتعلم لفهم الموضوع
المطلوب منه،
واستيعاب المهارة
المستهدفة منهجيا ويتم
الاكتساب بصفة عامة
بحسب خطوات محددة.



الأنشطة

المراحل

يتم فيه تشخيص المكتسبات القبلية للمتعلمين
يمهد المدرس للنشاط عن طريق إثارة الاهتمام إلى المهارة المستهدفة
والموضوع المرتبط بها

التمهيد

في هذه المرحلة يقوم المدرس بقراءة نص الانطلاق وشرحه مع التركيز على
الكلمات المفاتيح ثم مناقشته وعزل أفكاره.

قراءة نص الانطلاق

يستغل المدرس نص الانطلاق لاكتشاف المهارة المستهدفة ومعالجة مكوناتها
عنصرا عنصرا

اكتساب المهارة

في هذه المرحلة يقوم المتعلمون بمساعدة المدرس باستنتاج المهارة
وعناصرها في ملخص موجز انطلاقا مما عالجه.

الاستنتاج

الحصة الثانية: أنشطة التطبيق



التطبيق نشاط تابع
لنشاط الاكتساب، حيث
يتطلب من المتعلم أن
يستثمر فيه ما اكتسبه
في أنشطة الاكتساب
عملياً.



المراحل

الأنشطة

التمهيد

تقويم تشخيصي للتذكير بعناصر المهارة المستهدفة وقواعدها

عرض النشاط

تدوين نص الموضوع على السبورة ثم يقوم المدرس بشرحه وتحديد المطلوب من المتعلمين

الإنجاز

يقوم المتعلمون عبر التفاعل مع المدرس بإنجاز أنشطة التطبيق على السبورة لإنجاز الموضوع وفق تصميم معين إما بشكل فردي أو في إطار مجموعات صغرى حسب طبيعة المهارة. وبعد ذلك يقوم المتعلمون بتجميع المعطيات وتنظيمها لإنجاز المطلوب.

التقويم

قراءة بعض الإنتاجات (كلها في حالة العمل بالمجموعات، وبعضها في حالة العمل فرديا) وتقويمها بناء على معايير محددة (الملاءمة، والانسجام، وضوح عناصر المهارة...). ويمكن اختيار أحسن إنتاج وتدوينه على السبورة، ثم ينقل إلى دفاتر المتعلمين.

الحصة الثالثة: أنشطة الإنتاج

هو نشاط إبداعي وتألفي
يُتيح للمتعلم استثمار
مكتسباته، خصوصا التي
اكتسبها خلال حصتي
الاكتساب والتطبيق
ليؤلف وينشئ نصا
منسجما ومتماسكا تبعا
لتصميم أو خطوات
معيّنة.



الأنشطة

المراحل

يمهد المدرس للنشاط عن طريق استحضار ما اكتسبه المتعلمون حول المهارة.

يحدد المدرس لهم موضوع الإنجاز ويوضح مقتضيات إنجازه (فردية-ثنائية-مجموعات) (كتابة-شفهية)...تبعاً للمهارة المشتغل عليها.

التمهيد

يقوم المتعلمون بإنتاج إبداعاتهم وفق عناصر المهارة وخطواتها.

الإنجاز

أنشطة التصحيح

تستهدف تصحيح إنتاجات المتعلمين والوقوف عند مواطن ضعف وقوة هذه الإنتاجات، عبر اطلاعهم عن مدى تحكمهم في قواعد وخصائص المهارة المستهدفة، وذلك لتثبيت عناصر المهارة في أذهانهم، وتوجيههم إلى أفضل الأساليب للتعبير السليم.

المراحل

الأنشطة

التمهيد

التذكير بعناصر المهارة المستهدفة وخصائصها
التذكير بنص الموضوع وتدوينه على السبورة
تقديم انطباعات عامة حول إنتاجات المتعلمين.

التصحيح الجماعي

تصحيح الأخطاء المشتركة بشكل جماعي وفي هذا السياق يصف المدرس
الأخطاء بحسب نمطها (انظر شبكة التصحيح المقترحة)

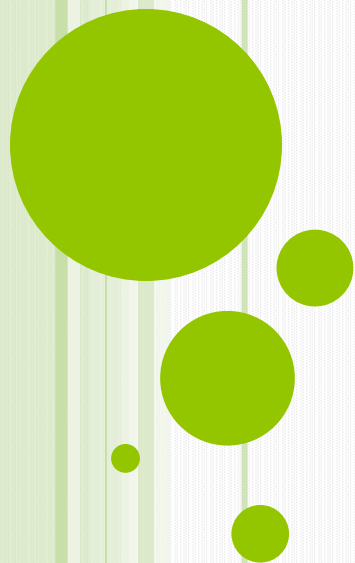
التصحيح الفردي

توزيع المواضيع على المتعلمين ومساعدتهم على تصحيح أخطائهم .

قراءة بعض النماذج

قراءة بعض النماذج الجيدة، مع فتح المجال أمام المتعلمين لإبداء آرائهم
حول أسلوبها وأفكارها ومنهجيتها.

ما هي معيقات تحقق كفايات
التعبير والإنشاء؟



خاتمة بالمدرس

❖ مركزية المدرس

❖ استعمال لغة متعالية أو عامية تعيق عملية النقل اليداكتيكي

❖ سرعة الكلام- انخفاض الصوت

❖ رداءة الخط

❖ عدم التحكم في ضبط الفصل وتوفير بيئة آمنة للتعلم.

❖ عدم تنويع طرائق التدريس

❖ غياب استراتيجيات التنشيط

❖ قلة الأنشطة المندمجة التي تكون مناسبة لإنماء كفاية التواصل الشفهي (الأنشطة المسرحية، الألعاب اللغوية، الحكى...

خاصة بالمتعلم

❖ الشرود والخجل، والخوف من

الانتقاد، ومن السخرية، ومن

الوقوع في الخطأ.

❖ غياب الدافعية والرغبة في التعلم

❖ عدم التمكن من قواعد اللغة:

علامات الترقيم والضوابط القاعدية

❖ رداءة الخط

❖ ضعف رصيده اللغوي والمعرفي

❖ ازدواجية اللغة...



خاصة بيرنامج الملكون

❖ عدم استجابة بعض
المهارات للقدرات العقلية
والفكرية للمتعلمين.

❖ عدم تحيين المهارات بما
يتناسب وواقع المتعلم
واهتماماته وتجاربه
المستجدة...

حلول ومقترحات

- الاستغناء التام عن الترجمة إلى اللغة الأم كوسيط عند التعليم، والحرص على التواصل داخل الفصل باللسان العربي الفصيح.
- تنمية الجانب الشفهي والمحادثة مع التدريب الكتابي.
- التركيز على النطق الصحيح لاقتداء المتعلمين بالأستاذ والتصحيح الفوري لأخطائهم.
- إشراك المتعلمين في عملية التصحيح.
- التدريب على الاستعمال السليم لقواعد اللغة العربية بدلا من الحفظ.
- التركيز على نشاط المحادثة والتعبير التلقائي لتعلم قواعد اللغة بشكل ضمني.

➤ تنمية مهارتي الاستماع والتحدث باللغة العربية، بالاستناد إلى الوسائل السمعية وعلى العنصر المرئي.

➤ حفز المتعلم وتحسيسه بأهمية مكون التعبير والإنشاء.

➤ تحسيس المتعلم بالتكامل القائم بين مكونات اللغة العربية وحاجته لتطبيقاته في القراءة والدرس اللغوي في التعبير الشفهي والكتابي.

➤ التكرار الشفهي لغرض تثبيت اللغة.

➤ تخصيص دفتر لكل متعلم يكتب فيه مواضيع من اختياره معنيا بحسن الخط وجودة الأسلوب والسلامة اللغوية.

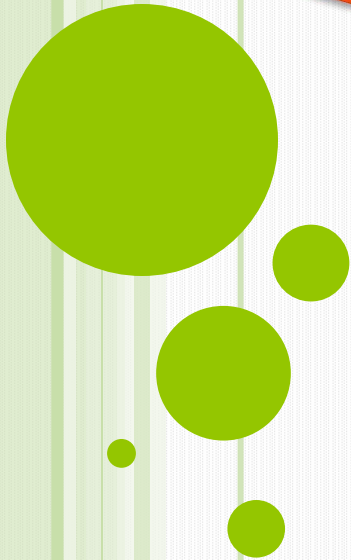
➤ لعب الأدوار (وهو نشاط ذو بعد مسرحي) يقوم فيه المتعلمون بتمثيل أدوار شخصيات محددة مستوحاة من الوسط الاجتماعي.

➤ العناية بالمسرح المدرسي.

➤ الألعاب اللغوية لتحقيق المتعة ولتحقيق الكفاية التواصلية التعبيرية خاصة في الثانوي اعدادي (البحث عن الكلمات الناقصة، ترتيب الجمل..)

- اعتماد الحوار داخل الفصل باعتباره شكلا من أشكال التواصل يتم فيه التفاعل والتبادل الكلامي بين المتعلم والأستاذ وبين المتعلم وباقي المتعلمين.
- ربط اللغة العربية بالمواقف الاجتماعية والثقافية للمتعلمين.
- احتكاك المتعلم بوسط لغوي فصيح.
- تفعيل دور مكتبة القسم ومكتبة المؤسسة.
- تفعيل الحياة المدرسية (مسرحيات، أمسيات، شعر، غناء...).
- إدراج مواضيع قريبة من المتعلم.
- تعويض المواضيع الجافة بأخرى تراعي الفئة المستهدفة.

نموذج لشبكة تصحيح المهارة وتقويمها



الأهداف المحققة للكفايات

الكفايات المستهدفة

شبكة التصحيح

جودة المنتج والتنظيم		مقياس توظيف المهارة			مقياس الانسجام			مقياس الملاءمة		
غير متقنة	متقنة	تحكم ضعيف	متحكم متوسط	متحكم	تحكم ضعيف	متحكم متوسط	متحكم	تحكم ضعيف	متحكم متوسط	متحكم

توجيهات...

يتم رصد الأخطاء، وتصنيفها حسب الشبكة.

يتم تقويم الأخطاء جماعيا دون تحديد المخطئ.

أكتب نصا قصيرا يتضمن الأخطاء المسجلة، ثم أطلب من المتعلم اكتشافها وتأطيرها.

أرسم جدولا يتضمن: الخطأ، الصواب، القاعدة الضابطة.

أقدم للمتعلمين تمارين منزلية داعمة.

أكتب بعض القواعد بخط جميل وأصقها أعلى السبورة.

أنتقي أحسن إنتاج وأطلب من صاحبه أن يمليه على زملائه (يكتبون اسمه)...

شبكة رصد التعثرات الكتابية

نوع الخطأ	الخطأ	الصواب	القاعدة الضابطة
إملائي			
صرفي			
تركيبى			
تعبيرى			
معجمي			

مهاره السرد والحكي

تخطيط - تدبير - تقويم



تقديم:
يَرْتَبِطُ الْحَكِي وَالسَّرْدُ بِحَيَاتِنَا أَزْثَبَاطًا وَثَبْقًا، فَمَنْ مِنَّا لَا يَحْكِي وَيَقْصُ مَا وَقَعَ لَهُ فِي يَوْمٍ مَا، أَوْ مَا شَاهَدَهُ؟ وَأَيُّ
مِنَّا لَا يَمِيلُ إِلَى مُتَابَعَةِ الْقِصَصِ وَالْحِكَايَاتِ؟ فَكَيْفَ تَكْتُبُ إِذَنْ خِطَابًا لِلْحَكِي وَالسَّرْدِ؟ وَمَا الْأَلْبَاطُ وَالْأَسَالِبُ الَّتِي
تُوظَّفُهَا لِأَجْلِ ذَلِكَ؟ هَذَا مَا سَتَعَلَّمُهُ مِنْ خِلَالِ أَنْشِطَةِ التَّعْبِيرِ وَالْإِنْشَاءِ الْآتِيَةِ :



إِنْقَاذُ إِنْسَانٍ

نص الانطلاق :

كَانَتْ الْحُجْرَةُ قَدِيمَةً قَدَمَ الْمُسْتَشْفَى، وَكُلُّ شَيْءٍ قَدْ رَأَيْتُهُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ... كُلُّ شَيْءٍ حَتَّى بَقَايَا الْقُطْنِ. وَفَجْأَةً دَقَّ جَرَسُ الْإِسْعَافِ... وَلِهَذَا الدَّقُّ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ مَعْنَى، فَهُوَ يَعْنِي أَنَّ إِنْسَانًا يَمُوتُ أَوْ سَيَمُوتُ. أَمَّا عِنْدَ الْأَطِبَّاءِ فَإِنَّهُ يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ عَمَلًا... فَقُلْتُ وَكَأَنِّي اسْتَنْجِدُ بِشَيْءٍ : «الْإِسْعَافُ السَّرِيعُ»
رَفَعْتُ الْجَرِيحَ عَلَى السَّرِيرِ وَحَوْلَهُ أَسْطُورَانَا الْأُكْسِجِينِ، وَأَجْهَرَةُ نَقْلِ الدَّمِ، وَأَوْعِيَةُ الْمَاءِ الشَّاحِنِ، وَطِلَاءُ الْحُجْرَةِ الْأَبْيَضِ النَّاصِعِ، وَأَزِيرُ غَلَّابَةِ الْمَاءِ. وَمَا كَادَتْ آخِرُ قَطْرَةٍ مِنْ أَوَّلِ لِثْرِ مِنَ الدَّمِ تَأْخُذُ طَرِيقَهَا إِلَى قَلْبِي حَتَّى اخْتَفَتْ قَلِيلًا تِلْكَ الصُّفْرَةُ الَّتِي عَلَتْ وَجْهَهُ، وَخَفَّتْ حَرَكَاتُ عَيْنَيْهِ حَتَّى تَرَكَزَتْ حَدَقَتَاهُ عَلَيَّ، وَظَلَّ يُحَدِّثُنِي بِبَصَرِهِ طَوِيلًا كَالَّذِي يَتَحَقَّرُ لِفِعْلٍ شَيْءٍ دُونَ أَنْ يَنْطَلِقَ بِحَرْفٍ. وَعَجِبْتُ لِهَذَا التَّحَدِيقِ، ثُمَّ زَادَ عَجَبِي، وَأَخَذْتُ دَوَائِرَ صَغِيرَةٍ مِنَ الْقَلْقَلِ تَنْدَاحُ فِي صَدْرِي...
وَفِي اللَّحْظَةِ الَّتِي بَدَأَ الْخَوْفُ يَأْخُذُ طَرِيقَهُ إِلَيَّ تَحَرَّكَتْ شَفَتَاهُ، وَتَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ، ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ تَقَاطِيعُهُ عَلَى ابْتِسَامَةٍ كَانَتْ أَجْمَلَ مَا رَأَيْتُهُ عَيْنَايَ لَيْلَتَهَا. وَلَسْتُ أَذْرِي مَا أَزْتَسِمُ عَلَى وَجْهِي لَحْظَتَهَا، فَقَدْ أَحْسَنْتُ بِفَرْحَةٍ غَامِرَةٍ دَقَّ قَلْبِي لَهَا ؛
لَقَدْ أَنْقَذْنَا حَيَاةَ إِنْسَانٍ.

يوسف إدريس . «خمس ساعات» . عن مجموعة «أرخص الليالي» (بتصرف)

■ بَيِّنْ مِنْ خِلَالِ التَّقْدِيمِ مَا يَلِي :

- لِمَاذَا يَرْتَبِطُ السَّرْدُ بِحَيَاتِنَا؟
- أَذْكَرُ أَعْمَالًا قِصَصِيَّةً قَرَأْتُهَا؟
- بِمِ تَتَمَيَّزُ الْقِصَّةُ عَنِ الْمَقَالِ أَوْ الْمَسْرَحِيَّةِ أَوْ غَيْرِهِمَا؟
- مَا مَعْنَى «السَّرْدِ»؟

■ أَنْجِزْ أَنْشِطَةَ الْإِعْدَادِ التَّالِيَةِ:

- اقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً تَدْبِيرَ وَفْهَمَ.
- اِشْرَحْ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : يُحَدِّثُنِي - يَتَحَقَّرُ - تَنْدَاحُ.
- خَذْ، مِنْ خِلَالِ النَّصِّ، مَا يَلِي : شَخْصِيَّاتُهُ - الْمَكَانُ - الْحَدَثُ الْأَسَاسِيُّ.

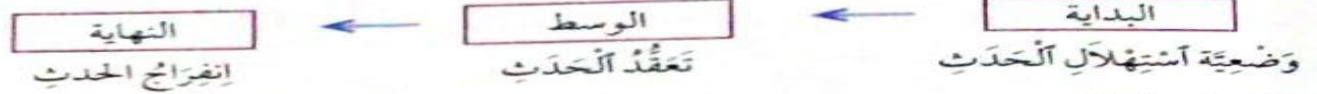
إختساب المهارة:

1 - وَضْعِيَّة السَّرْد :

- تَبَيَّنْ عَنَّا صِرَ السَّرْدِ مِنْ خِلَالِ جَوَابِكَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

2 - الْحَدَث :

- إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ خِطَابَ السَّرْدِ فَلَا بُدَّ لَكَ مِنْ أَخْذَات . تَبَيَّنْ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ النَّصِّ ، وَأَجِبْ عَمَّا يَلِي :
- مَا الْحَدَثُ الْأَسَاسِيُّ فِي الْقِصَّةِ ؟
- مَا الْأَخْذَاتُ الْمُتَفَرِّعَةُ عَنْ هَذَا الْحَدَثِ الْأَسَاسِيِّ ؟
- حَذِّدْ بِنَاءَ الْحَدَثِ أَوْ تَضَمُّيمَهُ تَبَعاً لِلتَّرْسِيمَةِ الثَّالِيَةِ :



3 - الشَّخْصِيَّات :

- مَا الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْقِصَّةِ ؟
- أَيُّ مَظَاهِرٍ وَصِفَتْ الشَّخْصِيَّاتُ مِنْ خِلَالِهَا ؟
- مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الطَّيِّبِ وَالْجَرِيحِ ؟

4 - الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ :

- مَا زَمَانُ أَخْذَاتِ النَّصِّ ؟
- (لَحْظَاتٌ - أَيَّامٌ - حَقَبٌ)
- اسْتَغْنِ بِعَنَّا صِرَ الْوُصْفِ الَّتِي دَرَسْتَهَا لِتُحَدِّدَ الْمَظَاهِرَ وَالْأَشْيَاءَ الَّتِي تَصِفُ الْمَكَانَ وَمَا فِيهِ .

5 - السَّرْدُ :

- بِأَيِّ ضَمِيرٍ تُحْكِي الْأَخْذَاتُ ؟
- عَيِّنْ جُمَلًا تَدُلُّ عَلَى الْوُصْفِ وَعَلَى السَّرْدِ .
- عَيِّنْ أَفْعَالًا تَدُلُّ عَلَى حَرَكَةٍ أَوْ عَلَى إِحْسَاسٍ .

استنتاج :

- عِنْدَمَا أَسْرُدُ فَإِنِّي أَخْكِي عَنْ أَخْذَاتٍ وَوَقَائِعٍ بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ كَمَا أُبْلَغُ لِلْقَارِي مِنْ خِلَالِهَا فِكْرَةً أَوْ عِبْرَةً مُعَيَّنَةً .
- لَكِنِّي أَخْكِي يَجِبُ أَنْ أُرَتِّبَ الْأَخْذَاتَ تَرْتِيبًا مُعَيَّنًا لَهُ بَدَايَةٌ وَوَسْطٌ وَنَهَايَةٌ ، وَلِكُلِّ حَدَثٍ دَلَالَةٌ وَمَعْنَى .
- أَخْكِي عَنْ شَخْصِيَّاتٍ لَهَا مَظَاهِرُ خَارِجِيَّةٌ وَدَاخِلِيَّةٌ ، وَسِمَاتٌ ، وَعِلَاقَاتٌ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ .
- تَجْرِي الْأَخْذَاتُ الَّتِي أَخْكِي عَنْهَا فِي زَمَانٍ مُحَدَّدٍ وَمَكَانٍ لَهُ سِمَاتٌ وَمَظَاهِرُ وَأَشْيَاءُ تُؤَثِّرُ .
- أَخْكِي بِضَمِيرٍ الْمُتَكَلِّمِ أَوِ الْمُخَاطَبِ أَوِ الْغَائِبِ ، وَأَسْتَغْمِلُ جُمَلًا وَأَسَالِيبَ لِسَرْدِ الْحَدَثِ ، أَوْ لِيُوصَفِ الْقَضَاءَاتِ وَالشُّخُوصِ وَالْأَشْيَاءِ .

■ أنشطة التطبيق

تقديم : اختر نشاطاً من النشاطات السردية ، ثم طوِّق عليه ما اكتسبته حول كتابة خطاب سردي :

بطاقة النشاط :

- * أعدّ إطار الواقعة :
- الوضعية الأولى الاستهلالية قبل وقوع الواقعة : أين ؟ متى ؟ من ؟
- تخمّن عن الواقعة ؟ (الشاهد).
- * احكى عن الواقعة :
- من صنع الأحداث ؟ القوى الفاعلة : الشخصيات وكل الأمور التي تدخل في تشكيل مختلف الأحداث من أشياء وأفكار وعواطف وغيرها (أوصافها، أفعالها، دورها ...)
- ماذا وقع ؟ أسرد الأحداث متتابعة ومتسلسلة حسب تضييم منظم.
- بم انتهت الواقعة ؟
- ماذا استلّط من الواقعة ؟ (المعزى والعبارة).

بطاقة النشاط :

- أعدّ إطار اليومية : اليوم - الشهر - السنة - الساعة - المكان.
- احكى عن أحداث يوم : أسرد الأحداث متسلسلة بحسب لحظات اليوم.
- أصفّ خلال المحكي الشخصيات التي أحكى عنها ، (سماتها، أوصافها، أفعالها).
- أنهى يوميّتي باستخلاص فكرة أو عبرة مما حكيت عنه.

بطاقة النشاط :

- أعدّ إطار الرحلة :
- متى قمت بها ؟ إلى أين ؟ لماذا ؟ بأي وسيلة ؟
- أصفّ ما شاهدته خلال رحلتي.
- احكى عن حدث وقع خلال الرحلة : ماذا وقع ؟ أين ؟ لمن ؟
- أذكر كيف انتهى الحدث ؟
- استخلص من الحدث عبرة أو فكرة معينة.

1 - احكى واقعة :

- احكى عن واقعة حدثت لشخص مستمعاً بالعناصر الآتية :

الواقعة حدثت وقع في زمان ومكان محدّدين لشخص في علاقة بأشخاص آخرين . يحكى عنه الشخص نفسه أو شخص آخر شاهد على الحدث.

2 - اكتب يومياتي :

- احكى عن أحداث يوم مشير مررت فيه بتجربة ، أو عشت فيه حالة من الحالات :

اليومية سرد لأحداث وقعت خلال يوم يدوّن فيها الشخص أفكاره وآراءه وأطباعاته الذاتية حول الناس من حوله . وتسمى كذلك من المذكرات.

3 - احكى عن رحلة :

- تخيّل رحلة قمت بها إلى بلد من البلدان ، وأحك عماً شاهدته وما وقع لك خلالها :

الرحلة من يجمع بين الوصف والحكي من خلال وصف تجربة يعيشها الرحالة في بلد من البلدان ، وتشمل غيرها عادات بلد وأساليب عيشه.

أنشطة الإنتاج :

نص الموضوع :

تَكْمِلْ أَتَكَ قُمْتُ بِرَحْلَةٍ إِلَى بَلَدٍ مِنَ الْبُلْدَانِ ، وَأَرَدْتُ أَنْ تُدَوِّنَ فِي مُذَكِّرَاتِكَ مَا شَاهَدْتَهُ ، وَتَصِفَ وَاقِعَةً حَدَّثَتْ هُنَاكَ .
إِخْلُ عَنْ ذَلِكَ مُوظِّفًا مَا أَكْتَسَبْتَهُ حَوْلَ حِطَّائِي الْوُضْفِ وَالسَّرْدِ .

استمع بالتصميم الآتي :

أَحْذِ أَطَارَ الْحَكْمِيِّ :
(الْوَضْعِيَّةُ الْإِسْتِهْلَاقِيَّةُ)

أَسْرُدُ الْحَدَّثَ :

أَسْتَخْلِصُ الْعِبْرَةَ :

- أَيْنَ قُمْتُ بِرَحْلَتِكَ ؟ لِمَاذَا ؟ بِأَيِّ وَسِيلَةٍ ؟ مَتَى ؟
- مَاذَا شَاهَدْتَ خِلَالَ رَحْلَتِكَ ؟ (صِفِ الْأَمَكِنَةَ وَالْقَضَاءَاتِ وَالنَّاسَ) .
- أَذْكَرُ الْحَدَّثَ الَّذِي وَقَعَ : مَا هُوَ ؟ كَيْفَ وَقَعَ ؟ مَا بَوَاعِيهِ ؟
- صِفْ شَخْصًا أَوْ أَكْثَرَ مِمَّنْ سَاهَمُوا فِي الْحَدَّثِ .
- بِمِ أَنْتَهَى الْحَدَّثُ ؟
- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي أَسْتَخْلَصْتُهَا ؟

نموذج سردي :

طِفْلِيلِيُونَ

قَالَ أَحَدُ الطِّفْلِيلِيِّينَ : قَدِمْتُ يَوْمًا مِنْ بَغْدَادَ ، فَمَرَرْتُ بِتَابِ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ وَلِيمَةٌ ، وَإِذَا بِصَاحِبِ الدَّارِ يَدْخُلُ وَيَضَعُ سُلْمًا ، فَكَلَّمَا رَأَى إِنْسَانًا لَا يَعْرِفُهُ قَالَ : اضْعُدْ يَا أَخِي ، فَصَعِدْتُ إِلَى غُرْفَةٍ مَفْرُوشَةٍ حَتَّى وَافَيْتُ فِيهَا ثَلَاثَةَ عَشَرَ طِفْلِيلِيًا ، ثُمَّ رَفَعَ السُّلْمَ ، وَوَضِعَتِ الْمَوَائِدُ ، فَبَقِيَ أَصْحَابِي قَدْ تَحَيَّرُوا وَقَالُوا : مَا مَرَّ بِنَا مِثْلُ هَذَا قَطْ .
قُلْتُ : يَا فِتْيَانُ ، مَا صِنَاعَتُكُمْ ؟ قَالُوا : النَّطْقُ .
قُلْتُ : فَمَا عِنْدَكُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ الَّذِي وَقَعْنَا فِيهِ ؟
قَالُوا : مَا عِنْدَنَا فِيهِ حِيلَةٌ . قُلْتُ : فَإِذَا أَخْتَلْتُ لَكُمْ حَتَّى تَأْكُلُوا وَتَنَزِّلُوا ، تُقَرِّوْنَ أَنِّي أَعْلَمُكُمْ بِهِذِهِ الصَّنَاعَةِ ؟
قَالُوا : وَمَنْ تَكُونُ بِاللَّهِ ؟
قُلْتُ : أَنَا ابْنُ دَرَّاجَ .
قَالُوا : قَدْ أَقْرَرْنَا لَكَ قَبْلَ أَنْ تَخْتَالَ لَنَا .
قَالَ : فَجِئْتُ إِلَى صَاحِبِ الدَّارِ ، فَاطْلَعْتُ عَلَيْهِ وَالنَّاسُ يَأْكُلُونَ ، وَقُلْتُ : يَا صَاحِبَ الدَّارِ ، قَالَ : مَا لَكَ ؟
قُلْتُ : أَيُّمَا أَحَبِّ إِلَيْكَ : تَضَعُدُ إِلَيْنَا بِخَوَانٍ كَبِيرٍ ، نَأْكُلُ وَنَنَزِلُ ، أَوْ أَزْمِي بِنَفْسِي الْآنَ ، فَيُخْرِجُ مِنْ دَارِكَ قَتِيلًا ، وَيَصِيرُ غُرْمُكَ مَأْتَمًا ؟
وَجَعَلْتُ أُرِيهِ كَأَنِّي أَزْمِي بِنَفْسِي ، فَصَاحَ وَقَالَ : اضْبِرْ ، وَتِلْكَ لَا تَفْعَلْ ، وَجَعَلَ يَقُولُ : هَذَا مَجْنُونٌ . وَأَضَعَدُوا إِلَيْنَا خِوَانًا : فَأَكَلْنَا وَنَزَلْنَا .

عن كتاب قصص العرب (بصرف)

تحضير المدرس للمهارة: تساؤلات لا بد منها



لماذا خطاب السرد؟

لأن الخطاب السردى يمكن المتعلم مما يلي :

❖ تمييز عناصر هذا الخطاب من خلال نصوص مقدمة له

❖ هيكله أحداث وفق تنظيم معين

❖ وصف ملامح شخصيات، وأفعالها، وعلاقتها ببعضها

❖ توظيف عبارات وأساليب مناسبة للوصف والسرد.

ما المقصود بالحكي؟

هو خطاب يعتمد على سرد وقائع وأحداث، وهو نمط يحتاجه المتعلم(ة) في مواقف عديدة تستدعي منه أن يحكي عن حدث، أو يسرد واقعة، أو يفسر سلسلة من العمليات

ما الفرق بين السرد والحكي؟

السرد



هو الطريقة التي تروى
بها الأحداث

الحكي



هو سرد الأحداث



كيف أطبق مهارة
السرد والحكي؟



العناصر	مكوناتها
وضعية السرد	• الراوي • موضوع الحكى • الغرض المراد تحقيقه
الحبكة	تحدد في خمس مراحل ، وهي: • حالة البدء: معلومات عن المكان والزمان والشخصيات • تدخل القوى التي تحول السرد • الفعل والحدث • تدخل القوى الثانية • حالة النهاية
الشخصيات أو القوى الفاعلة	• تنظيم الأحداث وترتيبها (البداية – الوسط – النهاية)، ويسمى هذا الترتيب الخطاطة السردية • تحديد الشخصية أو الشخصيات (بناء الشخصية) ووصفها. • رصد القوى الفاعلة أي العناصر التي تحرك الحدث
الزمان والمكان	• التقاط بعض المشيرات الدالة على الزمان (لحظات، أيام، ساعات، فصول...) • رصد مكونات الفضاء الذي تجري فيه الأحداث:
السرد	• تحديد الضمير الذي سنروي به الأحداث: (المتكلم، المخاطب، الغائب) • توظيف خطاب الوصف • سرد الأحداث بأفعال مناسبة

كيف أقوم مهارة السرد والحكي؟

تقوم المهارة انطلاقاً من المؤشرات الآتية:

- اقتراح عام لحدث أو واقعة، وتحديد عناصر وضعية : من؟ أين؟ متى؟ ماذا؟
- ترتيب الأحداث ترتيباً منظماً يسير وفق تسلسلها المنطقي.
- توظيف مكتسباتهم في مهارة الوصف لوصف الشخص والامكانة
- استعمال أساليب للسرد كالأفعال، ورصد الانفعالات والحالات
- الكتابة بأسلوب سليم

نموذج لتخطيط
المهارة
الحصص الثلاثة



أ- أنشطة الاكتساب



الوحدة:	الثانية	المؤسسة :	الكفايات المستهدفة:
المجال:	القيم الإنسانية والوطنية	المستوى :	التواصلية : التواصل والتعبير بلغة سليمة مبني ومعنى
المكون:	التعبير والإتشاء	الثالثة ثانوي إعدادي	المنهجية : التمكن من آليات وتقنيات الحكى والسرد
الموضوع:	خطاب السرد والوصف : الحكى والسرد	المرجع :	الثقافية : تعرف تقنيات مهارة السرد
الحصة:	الأولى (الاكتساب)	الوسائل الديدكائية	الاستراتيجية : تنمية الميل إلى كتابة الخطاب الحكائي السردى مع تمثّل خطواته
المدّة:	55 دقيقة	الكتاب المدرسى، السبورة ، نصوص سردية-جداول- مسلسلات- أفلام...	التكنولوجية : توظيف التكنولوجيا الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي

الأهداف المحققة للكفايات	- أن يقرأ المتعلم نص الانطلاق - أن يميز بين الحكى والسرد - أن يستنبط تقنيات مهارة السرد(عناصر الخطاطة السردية، وتعيين الشخصيات، وموقع السارد..) - أن ينتج المتعلم نصا منسجما يوظف فيه مهارة الحكى والسرد بشكل سليم
--------------------------	--

المراحل	الهدف التعليمي	أنشطة التعلّم	أنشطة التعلّم	التقويم
التمهيد	_ أن يعرف المتعلم بمفهومي السرد والحكي انطلاقا من مكتسباته السابقة _ أن يذكر المتعلم عناصر السرد	. يطرح المدرس أسئلة تمهيدية للدرس الجديد. . السرد والوصف أسلوبان حاضران في أغلب أجناس التعبير و أشكاله ، . فماذا يقصد بالسرد و الحكى ؟ وماهي الأسئلة التي تطرح لإنتاج نص سردي ؟ - ما هي عناصر السرد ؟	. يجيب المتعلمون عن الأسئلة، للوصول إلى أن : <u>السرد</u>: هو نقل حادثة من صورتها الواقعة إلى صورة لغوية مع ذكر السارد للحدث في سياقه الزماني والمكاني. - السرد والحكي هو الطريقة التي تحكى بها قصة أو أحداث من طرف شخص مرسل إلى متلق مستمع . .الأسئلة هي : ماذا وقع ؟ من قام به أو شارك فيه ؟ أين وقع ومتى ؟ كيف وقع ؟ . - عناصر السرد هي : . الراوي أو الحاكي . المتلقي أي لمن يحكي . نوعية الحدث . مكان الحدث . ما هي الرسالة التي تبليغها الأحداث .	ما هي بعض الأعمال الأدبية التي تعتمد على السرد ؟ أذكر أعمالا قصصية قرأتها

اكتساب المهارة

أن يقرأ المتعلم
النص قراءة
سليمة مقتديا
بقراءة الأستاذ

أن يناقش المتعلم أفكار
النص

أن يستنبط المتعلم
عناصر المهارة استنادا إلى
تحليل محتوى نص
الانطلاق

. يقرأ المدرس نص الانطلاق قراءة متأنية اقتيادية

. يطالب المدرس المتعلمين بقراءة نص الانطلاق
ص52 ، وشرح كلماته الصعبة واستخراج عناصر
السرد والحكي .

ويوجه المتعلمين ليحددوا عناصر المهارة ، وذلك
بطرح مجموعة من الأسئلة :

. اشرح الكلمات الصعبة في النص ؟
. حدد من خلال النص ، ما يلي : شخصياته . المكان .
الحدث الأساسي .

يوجه المدرس المتعلمين من خلال المناقشة والحوار
نحو
تحديد عناصر السرد، بعد الإجابة عن الأسئلة
التالية :

. لاحظ النص واستخرج وضعية السارد .

❖ من يحكي ؟

- هل هو شخصية من داخل النص تقوم بالسرد .

- أم هوراو من خارج النص .

عم يحكي ؟

. هل يحكي عن نفسه أم عن شخص آخر ؟

.أنشطة الاكتساب :

.نص الانطلاق: " إنقاذ إنسان ص - 52" يوسف إدريس.

. يصغي المتعلمون لقراءة المدرس

- يقرأ المتعلمون النص ويشرحون كلماته الصعبة :
. يجيب المتعلمون عن أسئلة المدرس:

الفهم:

شرح المفردات:

. يحدجني : يطيل النظر بعينين جاحظتين . يتحفز: يتشجع . تنداح : تزيد
اتساعا .

. شخصيات النص : الطبيب ومساعدوه . الجريح . شخصية الراوي
. المكان : حجرة قديمة في المستشفى .

. الحدث الأساسي : حديث الكاتب عن مريض في حالة خطيرة تجند الأطباء و
الممرضون لإنقاذ حياته .

. الرسالة التي تبلغها الأحداث : التوضيح . نكران الذات .

. يجيبون عن الأسئلة التي يطرحها الأستاذ ليحددوا :

عناصر مهارة السرد والحكي :

أولا : تحديد وضعية السارد :

. يحكي السارد الأحداث من داخل النص ، حيث يحكي عن شخص تم إنقاذ
حياته .

ثانيا : تحديد الحدث :

- الحدث الرئيس : هو إسعاف جريح في حالة خطر .

. الأحداث الفرعية : . دق الجرس إيدانا بإحضار جريح .

. إدخال المريض إلى الغرفة بالمستشفى .

. بدء عملية نقل الدم وإحساس الطبيب بالمستشفى .

- إنقاذ حياة الجريح وبداية تماثله للشفاء .

ركب الكلمات
الآتية في
جمل مفيدة :

. يحدجني .

. يتحفز .

. تنداح .

- حدد تسلسل الأحداث - بداية / وسط / نهاية أو العكس

البداية : وضعية استهلال الحديث
الوسط : وضعية تعقد الأحداث
النهاية : وضعية انفراج الحدث

عمليات التحول			
وضعية البداية	الحدث المخمل الطارئ	العقدة	حدث الانفراج
(كانت الحجرة القطة..... ن)	تحركت شفتاه وتغيرت ملامحه واستقرت تقاطيعه على ابتسامة	(من رقد الجريح .. في صدري)	دق جرس الإسعاف
وضعية النهاية			إنقاذ حياة المريض

ما هي الأنماط السردية التي ساعتمد فيها أسلوب السرد والحكي ؟

ما العلاقة بين الشخصية والسارد والكاتب في النص ؟

(علاقة تطابق /سيرة ذاتية)

- بناء الحدث : (الخطاطة السردية)

- ثالثا : الشخصيات :

- الأطباء - شخصية الجريح - شخصية الراوي
- أوصاف الجريح : أصفر الوجه - تركزت حدقاته - إلخ
- العلاقة بين الشخصيات :- علاقة عطف

- رابعا : الزمان والمكان

- الزمان الموظف في الحكي هو زمن الماضي (كانت) ، لحظة في الليل .

- المكان هو المستشفى و مؤنثاته : . الغرفة القديمة بالمستشفى - السرير- أسطوانات الأكسجين - أجهزة نقل الدم - أوعية الماء الساخن - طلاء الحجرة الأبيض - أزيز غلاية الماء .

- خامسا : السرد

- ضمير الحكي : - أحداث النص تحكى بضمير المتكلم (رأيت) ، دلالة على مشاركة السارد في بناء الأحداث ومعرفته كل ما يدور في نفوس الشخصيات ، كما وظف إلى جانب السرد أسلوب الوصف ، وأفعالا تدل على الحركة والإحساس .

- استنتاج:

- عندما أسرد فإنني أحكي عن أحداث ووقائع بطريقة معينة كي أبلغ للقارئ من خلالها فكرة أو عبرة معينة .
- لكي أحكي يجب أن أرتب الأحداث ترتيبا معينا له بداية ووسط ونهاية، ولكل حدث دلالة ومعنى.
- أحكي عن شخصيات لها مظاهر خارجية وداخلية وسمات وعلاقات مع غيرها من الشخصيات
- تجري الأحداث التي أحكي عنها في زمان محدد ومكان له سمات ومظاهر وأشياء تؤثته.
- أحكي بضمير المتكلم أو المخاطب أو الغائب ، وأستعمل جملا و أساليب لسرد الحدث ،
أو لوصف الفضاءات و الشخوص و الأشياء

ماهي الشخصيات الموظفة في النص ؟

- أي مظاهر وصفت الشخصيات من خلالها ؟
- ما العلاقات التي تنتظم بين الشخصيات ؟

ما زمان الحكي في النص ؟

- ما المكان الموظف وما هي مؤنثاته ؟

بأي ضمير تحكى هذه الأحداث ؟

- عين جملا تدل على الوصف و على السرد .
- عين أفعالا تدل على حركة أو على إحساس .

أن يصوغ المتعلم استنتاجا معرفا مهارة السرد والحكي والتقنيات الموظفة فيها

أن يوظف المتعلم تعلماته في سياقات جديدة

- يرشد المدرس المتعلمين إلى استنتاج خطوات مهارة السرد والحكي والتقنيات الموظفة فيها.

يطالب المدرس المتعلمين بإنجاز نشاط شفوي يوظفون فيه المهارة :

اسرد شفويا حدثا طريفا من حياتك الشخصية
- يعين المدرس عمل المتعلم للحصة الموالية :
أنشطة التطبيق ص-54

ب- أنشطة التطبيق



الوحدة:	الثانية	المؤسسة :		الكفايات المستهدفة:
المجال:	القيم الإنسانية و الوطنية	المستوى :	الثالثة ثانوي إعدادي	التواصلية: التمكن من إنتاج نص سردي منسجم بلغة عربية سليمة
المكون:	التعبير و الإثشاء			المنهجية: القدرة على ضبط الخطوات المنهجية لكتابة نص سردي حكاوي
الموضوع:	خطاب السرد والوصف: الحكى والسرد	مرجع :	مرشدي في اللغة العربية	الثقافية: تعرف تقنيات مهارة الحكى والسرد
الحصة:	الثانية (التطبيق)	الوسائل		الاستراتيجية: تنمية الميل إلى كتابة الخطاب الحكائي السردى مع تمثّل خطواته
المدة:	55 دقيقة	الديداكتيكية:	الكتاب المدرسي-السبورة- جداول-	التكنولوجية: توظيف التكنولوجيات الحديثة لتوسيع مداركه وتعلمه الذاتي

الأهداف المحققة للكفايات

- أن يطبق المتعلم مهارة السرد والحكي على نمط من أنماط السرد بشكل سليم
- أن ينجز المتعلم المطلوب وفق خصائص المهارة والتصميم المنهجي للموضوع الإثنائي
- أن يتعرف المتعلم أخطائه ويصححها قصد تطوير منتوجه

المراحل	الهدف التعليمي	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	التقويم
التمهيد	أن يستحضر المتعلم مكتسباته السابقة حول مهارة السرد و الحكى	يطرح المدرس أسئلة للتذكير بمكتسبات حصة الاكتساب : السرد والوصف أسلوبان حاضران في أغلب أجناس التعبير و أشكاله ، فماذا يقصد بالسرد و الحكى ؟ - ما هي عناصر السرد ؟ ماذا يقصد بالرحلة ؟ ماذا يقصد باليومية ؟	. يجيب المتعلمون على الأسئلة ، للوصول إلى أن : السرد : هو نقل حادثة من صورتها الواقعة إلى صورة لغوية مع ذكر السارد للحدث في سياقه الزماني والمكاني. - السرد والحكي هو الطريقة التي تحكى بها قصة أو أحداث من طرف شخص مرسل إلى متلق مستمع . السرد و الحكى هو نقل أحداث ووقائع ومشاهد بطريقة معينة إلى متلق بهدف تبليغ فكرة او عبرة . عناصر مهارة السرد و الحكى :أولا : تحديد وضعية السارد ..ثانيا : تحديد الحدث وتقسيمه إلى بداية ووسط ونهاية .. ثالثا : الشخصيات . تمييز الرئيسية من الفرعية .رابعا : الزمان والمكان و مؤثرات المكان .خامسا : السرد .بأي ضمير تحكى الأحداث الرحلة هي الانتقال من مكان إلى آخر ، ويقصد بوصف الرحلة : تصوير الأمكنة والأشخاص ونقل المشاهدات و الوقائع وصياغة ذلك في موضوع إنشائي يهيمن فيه الوصف على السرد اليوميات هي سجل شخصي يدون فيه صاحبه ، بشكل منتظم ، وقائع مرتبطة بحياته اليومية.	ما هي بعض الأعمال الأدبية التي تعتمد على السرد ؟

أن يطبق المتعلم مهارة السرد

. يطالب المدرس المتعلمين بقراءة نص الموضوع
ص 52 ،

نص الموضوع:

اختر نمطا من أنماط السرد الآتية ، تم طبق عليه
ما اكتسبته حول كتابة خطاب سردي : و اقعة .
اليومية . الرحلة .
1. أحكي عن و اقعة حدثت لشخص .
2. أحكي عن أحداث يوم مثير مررت فيه بتجربة ، أو
عشت فيه حالة من الحالات .
3. تخيل رحلة قمت بها إلى بلد من البلدان ، واحك
عما شاهدته وما وقع لك خلالها .

توزيع المتعلمين إلى ثلاثة مجموعات تبعا لأنماط
السرد المقترحة

- يطالب المدرس المتعلمين بتطبيق عناصر المهارة
على نص الموضوع.

. يطالب المدرس المتعلمين تصحيح أخطائهم المعرفية
والمنهجية والأسلوبية واستثمار الأخطاء لعدم تكرارها
في المستقبل.

. يجيب المتعلمون على أسئلة الأستاذ :
أنشطة التطبيق :

- يقرأ المتعلمون نص الموضوع وينجزون المطلوب :
نص الموضوع :

- يقوم المتعلمون بتطبيق هذه العناصر على نمط سردي من
اختيارهم .
المجموعة 1: حكاية و اقعة
المجموعة 2: كتابة يومية
المجموعة 3: الحكاية عن رحلة
- مطالبة المتعلمين بالإنتاج في حدود 15 دقائق .

الاسترشاد بالخطوات التالية :

بطاقة نشاط الحكي عن رحلة	بطاقة نشاط كتابة اليومية	بطاقة نشاط الواقعة
أحدد إطار الرحلة : متى قمت بها؟ إلى أين ؟ لماذا؟ بأي وسيلة؟ أصف ما شاهدته خلال رحلتي أحكي عن حدث وقع خلال الرحلة: ماذا وقع؟ أين لمن؟ أذكر كيف انتهى الحدث؟ أستخلص من الحدث عبرة	أحدد إطار اليومية :اليوم، الشهر ، السنة ،الساعة، المكان أسرد أحداث اليوم :بشكل متسلسل ،بحسب لحظات اليوم ، مستعملا ضمير المتكلم وموظفا الحوار الداخلي , و خلال ذلك أصف الشخصيات التي أحكي عنها أذكر المغزى والعبرة المستفادة مما حكيت عنه إبراز أهمية اليوم في حياتك	تحديد إطار الواقعة: أين ؟ متى؟ من يحكي عن الواقعة؟ سرد أحداث الواقعة : ماهي القوى الفاعلة؟ ما أضافها ؟ مادورها ؟ ماذا فعلت ؟ ماذا وقع ؟ الأحداث : بداية وسط نهاية العبرة المستفادة من الواقعة

ما المقصود بالواقعة؟
الواقعة حدث وقع في
زمان ومكان محددين
لشخص في علاقة
بأشخاص آخرين،
يحكي عنه الشخص
نفسه أو شخص آخر
كان شاهدا على ما
حدث

- يعرضون إنجازاتهم
ويقومون أخطاء غيرهم

أن يقارن المتعلم
إنتاجه مع عناصر
المهارة.

يطلب المدرس المتعلمين تصحيح
أخطائهم المعرفية والمنهجية
والأسلوبية واستثمار الأخطاء لعدم
تكرارها في المستقبل.
يعين المدرس عمل المتعلم للحصة
الموالية:
أنشطة الإنتاج الصفحة 55

يعرضون إنجازاتهم ويقومون أخطاء غيرهم.

- ❖ تنظيم الأحداث وفق تنظيم محدد
- ❖ استعمال الأفعال الدالة على الحركة
- ❖ تعيين الشخصيات ووصفها

نموذج رحلة	نموذج يومية	نموذج واقعة
في العام الماضي، قررت أن أقوم رفقة أصدقائي برحلة استكشافية، إلى منطقة الجنوب المغربي، قمنا بالاستعدادات المناسبة، فهبأنا الطعام والماء والأفرشة التي نحتاجها، كما أحضرنا خريطة للطرق التي سنسلكها. بعد أيام من الاستعداد، بدأنا الرحلة معتمدين دراجاتنا العادية، كنا نسير لساعات ثم نتوقف للطعام والراحة وأخذ الصور، وعندما كنا نصل إلى الدواوير والقرى كنا نتوقف ونتحدث إلى السكان، كما كنا نستمتع معهم بكؤوس الشاي، كان أهم ما لاحظناه على هؤلاء المواطنين همتهم في العمل رغم ظروف حياتهم الصعبة. لقد استفدنا كثيرا مما رأيناه وتعلمناه في هذه الرحلة، وقررنا أن نقوم برحلة أخرى للشمال	استيقظت صباح هذا اليوم الأحد 17 نونبر 2019 على صوت أبي وهو يناديني، فتفاجأت لذلك، كانت الساعة السابعة والنصف، استفسرت عن هذه الهمة في يوم العطلة، أخبرني أن الأسرة تهيأ للذهاب للشاطئ، فرحت للخبر، وتناولت فطوري، وفي العاشرة صباحا كنت ألعب أمواج البحر الزرقاء، لكن في لحظة رأيت أبي يهرول باتجاه الشاطئ، إنها أختي الصغيرة التي كانت تحس بالمل شديد في بطنها، عرفت بعد ذلك أنها تناولت طعاما فاسدا، أسرع لمرافقة أبي في اتجاه المستشفى القريب، وفي الثانية زوالا، عدنا للشاطئ، وتناولنا طعاما أعدته أمي، وبقينا نستمتع حتى الثامنة ليلا حيث رجعنا إلى المنزل متعبين. كان يوما جميلا بشاطئ البحر، لكن لا بد من أخذ الاحتياطات اللازمة حتى لا تتحول اللحظات الجميلة إلى خوف وقلق.	يوم الأحد الماضي، بينما كنت أسير في شارع المدينة، رأيت سيارة تندفع نحو حديقة مجاورة بسرعة جنونية، كان بعض الأطفال يلعبون بأرجوحة، عندما اصطدمت السيارة بشجرة قريبة من مكان لعبهم، ولكن حمدا لله لم يصب أحد بأذى. على الإنسان أن يحترم الحياة حتى يعيش أفضل.

استيعاب
المتعلمين الجيد
لمهارة السرد
والحكي

ج- أنشطة الإنتاج



الفئة المستهدفة: السنة الثالثة إعدادي
 الوحدة الثانية: مجال القيم الإنسانية والوطنية
 المكون: التعبير والإتشاء
 الموضوع: خطاب الحكيم والوصف: الحكيم والسرد
 الحصّة: الثالثة (الإنتاج)
 المدة: 55 د

الوسائل الديداكتيكية: الكتاب المدرسي ، السبورة ، جداول، خطاطة..

الكفايات المستهدفة:

التواصلية: التمكن من إنتاج نص سردي منسجم بلغة عربية
 المنهجية: القدرة على ضبط الخطوات المنهجية لكتابة نص سردي حكاوي
 الثقافية: تعرف تقنيات مهارة الحكيم والسرد
 الاستراتيجية: تنمية الميل إلى كتابة الخطاب الحكاوي السرد مع تمثيل خطواته

الأهداف المحققة للكفايات

- أن يطبق المتعلم مهارة السرد والحكي على نمط من أنماط السرد بشكل سليم
- أن ينجز المتعلم المطلوب وفق خصائص المهارة والتصميم المنهجي للموضوع الإنشائي

المراحل	الهدف التعليمي	أنشطة التعليم	أنشطة التعلم	التقويم
التمهيد	أن يستحضر المتعلم مكتسباته السابقة حول مهارة السرد و الحكيم	ي طرح المدرس أسئلة للتذكير بمكتسبات حصّة الاكتساب : السرد والوصف أسلوبان حاضران في أغلب أجناس التعبير وأشكاله ، - ماهي عناصر مهارة الحكيم والسرد؟ ماذا يقصد باليومية ؟	. يجيب المتعلمون على الأسئلة ، للوصول إلى أن : . عناصر مهارة السرد و الحكيم :أولا : تحديد وضعية السارد ..ثانيا : تحديد الحدث و تقسيمه إلى بداية ووسط ونهاية .. ثالثا : الشخصيات . تمييز الرئيسية من الفرعية . رابعا : الزمان والمكان و مؤثرات المكان . خامسا : السرد بأي ضمير تحكي الأحداث ؟ .اليوميات: هي سجل شخصي يدون فيه صاحبه ، بشكل منتظم ، وقائع مرتبطة بحياته اليومية.	تبيين مدى قدرة المتعلمين على التذكرو ضبط عناصر المهارة

فهم المطلوب	- أن يقرأ المتعلم نص الموضوع - أن يحدد المتعلم المعطى والمطلوب أن يحدد خطوات الإنجاز مسترشدا بأسئلة المدرس	يسجل المدرس نص الموضوع على السبورة. يقرأ المدرس السند. يطالب المتعلمين بقراءة نص الموضوع ، وتحديد المعطى والمطلوب يعين المدرس خطوات الإنجاز بأسئلة مساعدة	سند الاشتغال : اكتب يومية تسجل فيها وقائع صيامك أول يوم من شهر رمضان الأبرك المعطى : صيام أول يوم من شهر رمضان المطلوب : 1. أن تكتب يومية تبرز فيها وقائع صيام أول يوم من شهر رمضان 2. أن تستثمر تعلماتك ذات الصلة بمهارة السرد والحكي وكتابة يومية 3. أن يتسم منتوجك بالتماسك والانسجام الاسترشاد بالخطوات التالية : 1. حدد تاريخ صيامك أول يوم في شهر رمضان الأبرك . 2. اسرد بضمير المتكلم ما وقع لك مستثمرا خصائص كتابة اليومية ومركزا على الوقائع التالية : السحور، النهار، الفطور. 3 أبرز أهمية هذا اليوم في حياتك .	تحديد المعطى والمطلوب تحديد خطوات الإنتاج												
الإنجاز	أن ينجز المتعلم المطلوب	يحدد المدرس مواصفات المنتج المطلوب: ✓ الملاءمة واستيفاء عناصر المهارة ✓ الترابط والانسجام ✓ سلامة اللغة ✓ وضوح الخط وجودته	<table><tr><th>معايير التقويم</th><th>النقطة</th></tr><tr><td>الملاءمة</td><td>6/2</td></tr><tr><td>الانسجام</td><td>6/1</td></tr><tr><td>توظيف المهارة</td><td>6/2</td></tr><tr><td>جودة المنتج والتنظيم</td><td>6/1</td></tr><tr><td>المجموع</td><td>6/6</td></tr></table>	معايير التقويم	النقطة	الملاءمة	6/2	الانسجام	6/1	توظيف المهارة	6/2	جودة المنتج والتنظيم	6/1	المجموع	6/6	تبين مدى إمكانية تقديم منتج خاضع للشروط المحددة
معايير التقويم	النقطة															
الملاءمة	6/2															
الانسجام	6/1															
توظيف المهارة	6/2															
جودة المنتج والتنظيم	6/1															
المجموع	6/6															

أنشطة وتمارين



التمرين الأول

الوضعية:

أثناء إنجاز مهارة السرد والحكي، وبعد اشتغالك في الحصة الثالثة مع المتعلمين على كتابة يومية تخص صيام أول يوم من رمضان. توصلت بعمل أحد المتعلمين. بناء على شبكة التصحيح الخاصة بمكون التعبير والإنشاء، وبعد قراءةك للموضوع أسفله (السند أسفله). أنجز ما يلي:
صحح (ي) الموضوع المقترح بالاعتماد على شبكة التصحيح، مقترحا النقطة الإجمالية.
انطلاقا من التصحيح وبعد جردك لأهم الأخطاء، اقترح (ي) أنشطة داعمة من أجل معالجة الأخطاء الملحوظة.

السند:

يومية حول صيام أول يوم

أذكر أنني صمت رمضانا لأول مرة في يوم رائع، زارته شمس حارقة أثارت العطش والتعب في جسدي الصغير، وراففته رياح هوجاء تركت وشمها في ذاكرتي إلى الآن، استيقظت على همسات ولمسات أمي وهي توقظني للسحور، كم كان فرحي كبير، عندما اجتمعنا على المائدة وأنا أحس بدئي أسري جميل. بعد السحور هممت لأنام لكن ذلك كان قبل أن أرى كل من في المنزل يتأهب للصلاة، حينها عرفت أنه قد فاتني الكثير، ثم وقفت على عتبة الباب، وتساءلت في نفسي، ألن يدعوني للصلاة معهم. بعدها ابتسمت أمي ودعتني للصلاة، فقبلت الدعوة بكل تأكيد.

في الصباح استيقظت وأنا أتأمل في ساعتنا الحائطية حيث كانت تشير إلى الثانية عشر زوالا. استيقظت في هذا الوقت واستيقظ معي بعض من الإحساس بالجوع. لكن ما لبثت أن مرت بضعة دقائق حتى زال هذا الإحساس.

غمرني الفضول فقررت القيام بجولة في المنزل وكانت أول وجهة لي هي المطبخ حيث أثارني الروائح الزكية لأطباق أعدتها أمي رفقة أختي بعد ذلك ذهبت إلى الهو حيث وجدت باقي أفراد الأسرة وقد أخذتهم دوامة التلفاز وهم يعيشوا في عالم افتراضي ينسجم التعب كان الجو حارا جدا، وكانت الشمس متوهجة توهج النار الموقدة لذلك فضلت البقاء في المنزل، رغم أنني كنت أشعر برغبة في داخلي للخروج فقط لكي أشبع نهمي من الافتخار على صديقاتي والقول بأنني صائمة. لكنني بقيت في المنزل، فمرة أصلي وأقرأ القرآن، وتارة أشاهد التلفاز. في هذا اليوم لم يحدث أنني وقعت تحت إغراءات أو تأثيرات تحتم علي أن أفطر، وأكثر ما زاد عزيمتي هو تشجيع عائلتي، غربت شمس هذا اليوم أخيرا أعدت أمي المائدة ووضعت عليها أنواع وأشكالا مختلفة من الأطعمة الشهية. وعند سماعي أولى كلمات الأذان انقضت يدي على الطعام لأفطروكدت أنسى دعاء الصيام لولا أن أمي منعني في اللحظة الأخيرة وذكرني بالدعاء وحثني على الإفطار بالتمر أولا لأنها سنة نبينا محمد عليه الصلاة والسلام. بعد الإفطار لبست حجابي وجلبابي استعدادا لأداء صلاة العشاء والتراويح.

نموذج مقترح لتصحيح المهارة (كتابة اليومية)

أولاً: شبكة تصحيح المهارة

المعيار	مؤشرات التحقق	نعم	لا
الملاءمة	هل حدد المتعلم تاريخ الصيام: أول يوم في شهر رمضان؟		
	هل سجل المتعلم وقائع السحور والنهار والفتور؟		
	هل أبرز المتعلم أهمية هذا اليوم في حياته؟		
	هل وظف المتعلم ضمير المتكلم في سرده للأحداث؟		
	هل سجل المتعلم وقائع مرتبطة بيوم واحد؟		
توظيف المهارة	- تنظيم الأحداث وفق تنظيم محدد (بداية - وسط - نهاية)		
	- استعمال الأفعال الدالة على الحركة		
	- تعيين الشخصيات ووصفها		
	- السرد والوصف		
	- تحديد الإطار الزمني والمكاني للأحداث		
الانسجام	الاستعمال السليم لأدوات الربط وعلامات الترقيم		
	أفكار متسلسلة		
	فقرات منظمة ومنسجمة		
	احترام قواعد اللغة العربية		
	تجنب التكرار والحشو		
جودة المنتج والتنظيم	الخط الجيد التنظيم الإتقان		

ثانياً: شبكة رصد التعثرات الكتابية

نوع الخطأ	الخطأ	الصواب	القاعدة الضابطة
إملائي			
صرفي			
تركيبى			
تعبيري			
معجمي			

التمرين الثاني

بالاستناد إلى الوحدة(المجال – المجزوءة) التي كلفت بها. أنجز(ي) تخطيطا للمهارة المدرسة في الوحدة نفسها حسب الجدول أسفله:

المراحل	الأنشطة	البيداغوجيات المفعلة	أساليب التدريس المتبناة
مرحلة الاكتساب			
مرحلة التطبيق			
مرحلة الإنتاج			
مرحلة التصحيح والتقويم			

التمرين الثالث

من خلال إنجازك لأنشطة التمرين الثاني، وانطلاقاً من الوثائق التي توصلت بها خاصة المتعلقة بموضوع (البيداغوجيات الناجعة، وأساليب التدريس)، وبناء على مطالعتك وبحثك، أنجز ما يلي:

1- أنجز (ي) في شكل بطاقات تعريفاً لأهم البيداغوجيات التي تستند إليها المقاربة بالكفايات

2- اذكر (ي) أهم خصائص أساليب التدريس مقارنة بينها على مستوى: أدوار المدرس- أدوار المتعلم.

3- بناء على إجابتك عن السؤالين أعلاه، وتبعاً لما أنجزته في نشاط التمرين الثاني، علل (ي) اختياراتك على مستوى البيداغوجيات وأساليب التدريس التي وظفتها في تخطيط للمهارة.

المراجع المعتمدة

- ▶ البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك الثانوي الإعدادي، غشت 2009.
- ▶ البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك الثانوي التأهيلي، غشت 2009.
- ▶
- ▶ البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك الثانوي التأهيلي الأصيل، غشت 2009.
- ▶ مرشدي في اللغة العربية، كتاب التلميذ، السنة الثالثة من التعليم الثانوي الإعدادي، أفريقيا الشرق 2006، الطبعة الثانية.
- ▶ مرشدي في اللغة العربية، دليل الأستاذ، السنة الثانية من التعليم الثانوي الإعدادي.