



المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين لجهة الدار البيضاء مكناس

Centre Régional des Métiers de l'Education et de la Formation de la Région Casablanca-Settat

الفرع الإقليمي بالجديدة

شعبة اللغة العربية

مسلك تأهيل أساتذة التعليم الابتدائي

تدريس مكون الاستماع والتحدث بالمرحلة الأولى من التعليم الابتدائي

إعداد: ذ. يونس الإدريسي

الموسم التكويني: 2022-2023

محاوَر العرض

مقدمة

- 1- تعريف مكون الاستماع والتحدث
- 2- نص الكفاية النهائية لمكون الاستماع والتحدث
- 3- أهداف مكون الاستماع والتحدث
- 4- عناصر مكون الاستماع والتحدث
- 4-1- الحكاية
- 4-2- الوضعية التواصلية
- 5- الغلاف الزمني الأسبوعي لمكون الاستماع والتحدث بالمستويات الثلاثة
- 6- التدبير المنهجي للحكاية والوضعية التواصلية
- 7- توصيف أنشطة مكون الاستماع والتحدث
- 8- التخطيط لمكون الاستماع والتحدث: نماذج تطبيقية
- 9- شبكة تقويم مكون الاستماع والتحدث

خاتمة

مقدمة

يبتدى اكتساب اللغة في السياق الطبيعي من الاستعمال الشفهي، مما يقتضي إيلاء الأهمية اللازمة للاستماع والتحدث باللغة العربية الفصيحة، باعتبارهما مدخلين أساسيين لتعلم اللغة. وبناء على ذلك، تحظى الممارسة الشفهية في المدرسة الابتدائية بنصيب وافر من زمن التعليم و التعلم.

و قد تم الاهتمام بهذا المكون باعتباره أداة لغوية تخدم تعليم و تعلم مختلف مكونات اللغة العربية من جهة، و من جهة أخرى، باعتباره كفاية مستعرضة تستثمر في تعليم و تعلم أغلب المواد الدراسية الأخرى. و ترجمة لذلك تم اعتماد مكون الاستماع والتحدث خلال السنوات 1 و 2 و 3 من التعليم الابتدائي، و التواصل الشفهي خلال المستوى الرابع من التعليم الابتدائي

تعريف مكون الاستماع و التحدث

مكون من مكونات اللغة العربية يرمي إلى تنمية المهارة الشفهية للغة العربية (فهم المسموع و الإنتاج الشفوي) باعتباره مدخلا أساسا لتعليم وتعلم اللغة العربية انسجاما مع منطق اكتساب اللغة في السياق الطبيعي. وقد تم اعتماد الحكاية والوضعية التواصلية في اللغة العربية لبناء هاتين المهارتين.

نص الكفاية النهائية لمكون الاستماع والتحدث

المستوى	نص الكفاية
كفاية السنة الأولى	يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 100 و150 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية (حوالي 15 كلمة) وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.
كفاية السنة الثانية	يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 130 و180 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية (حوالي 25 كلمة) وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.
كفاية السنة الثالثة	يكون المتعلم(ة)، في نهاية السنة الأولى من التعليم الابتدائي، قادراً على حل وضعيات مشكلة و/أو إنجاز مهمات مركبة من خلال فهم نصوص مسموعة تتراوح كلماتها ما بين 180 و260 كلمة، وإنتاج نصوص شفوية (حوالي 35 كلمة) وذلك بتوظيف رصيده المعرفي والمعجمي والقيمي، وما اكتسبه من بنيات لغوية بطريقة مستضمرة.

أهداف الاستماع والتحدث

1- المستوى الأول ابتدائي

- ✓ تمييز أصوات اللغة العربية سمعا و نطقها نطقا سليما
- ✓ تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة
- ✓ تمييز الأصوات و المقاطع و الكلمات في الجمل المسموعة
- ✓ تمييز عناصر الحكاية
- ✓ تقديم نفسه أو أحد زملائه
- ✓ التواصل شفويا باستعمال رصيد معجمي في حدود ما يسمح به نموه العقلي و مستواه الدراسي

2-المستوى الثاني ابتدائي

- ✓ تمييز أصوات اللغة العربية سمعا ونطقا سليما
- ✓ تمييز صوت معين في مواقع مختلفة من الكلمة
- ✓ فهم كلام محاوره في مواقف تواصلية مختلفة ملائمة لمستواه
- ✓ فهم المعنى العام للنصوص المسموعة
- ✓ فهم المعاني الفرعية للنصوص المسموعة
- ✓ إعادة ما يسمعه بطريقة الخاصة

3- المستوى الثالث ابتدائي

يهدف مكون الاستماع و التحدث في السنة الثالثة إلى أن:

- ✓ يستمع المتعلم (ة) لرسالة شفوية (حكاية، نص سماعي، حوار..)
- ✓ يفهم المعنى العام للنصوص المسموعة
- ✓ يفهم المعاني المنية و الفرعية للنصوص المسموعة
- ✓ يعيد ما سمعه بلغة عربية فصيحة
- ✓ يربط ما يستمع إليه بتجاربه ومعلومات السابقة
- ✓ يتحاور مع رفاقه بلغة عربية فصيحة
- ✓ يعبر شفويا عن أفكاره ومشاعره وحاجات بجملة مفيدة
- ✓ يناقش شفويا ما يسمعه من أفكار و معلومات
- ✓ يعبر عن موقفه من خطاب موجه إليه أو إلى غيره

عناصر مكون الاستماع والتحدث

1-الحكاية

قصص تروي تفاصيل حدث واقعي أو متخيل، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحبكة المترامية الترابط، مثل حكايات ألف ليلة وليلة. إنها رسالة وإثارة من خلال الحبكة عبر خريطة الأحداث.. حيث يتم استثمار حكايات مرتبطة بمجال الوحدة الدراسية لتنمية مهارة الاستماع في تفاعله مع التحدث من خلال بناء التوقعات التسميع، وفهم معناها العام، واستخلاص عناصرها (شخصيات وأحداث، زمان ومكان) وبنيتها (البداية والتحول، والعقدة، والحل، والنهاية)، واستثمار رصيدها اللغوي وأساليبها والظواهر اللغوية والقيم التي تتضمنها، وتشخيصها، وإنتاج حكاية على منوالها.

عناصر مكون الاستماع والتحدث

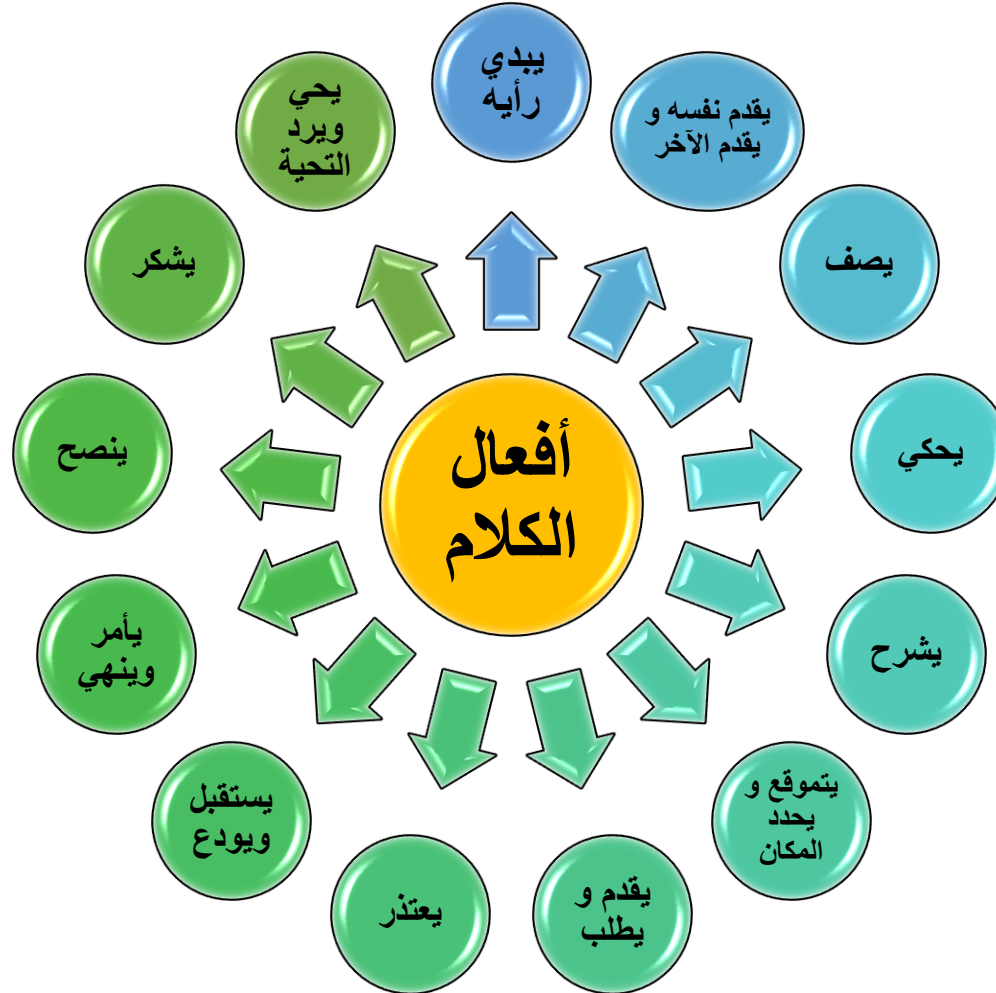
2- الوضعية التواصلية

الوضعية التواصلية نشاط ذو أغراض تواصلية تستثمر فيه وضعيات ومواقف تعبيرية ومقامات تواصلية وأفعال كلامية متنوعة وملائمة لمستوى التلاميذ والتلميذات، ذات صلة بواقعهم السوسيوثقافي وباهتماماتهم (نص تعبيرى، موقف حوارى، مشاهد وصویرات، مقطع سمعى و/أو بصرى، موقف تشخيصى، لعبة، مهمة مطلوبة).

يتم التركيز في الوضعيات التواصلية ، بالمستويين الأول والثاني، على استثمار وضعيات ومواقف تعبيرية، والتي توظف ضمناً الأساليب والظواهر اللغوية، وبذلك يحصل تكامل بين أغراض التعبير من جهة وأغراض التواصل من جهة أخرى.

ويركز مكون الاستماع والتحدث في السنة الثالثة على تمكين المتعلمات والمتعلمين من اكتساب رصيد لغوي شفهي يوظفونه في حياتهم المدرسية والعامة، حيث يتدربون على الاستعمال الوظيفي للرصيد المعجمي وللأساليب والتراكيب والظواهر اللغوية المروجة ضمناً، وعلى التواصل الشفهي على مواقف تواصلية دالة.

الفعل الكلامي: هو كل ملفوظ يقوم على نظام شكلي ودلالي إنجازي تأثري
لتحقيق غرض معين في سياق لغوي معين.



الغلاف الزمني الأسبوعي لمكون استماع والتحدث بالمستويات الثلاث

المكون	المستوى الأول	المستوى الثاني
الاستماع والتحدث (الحكاية/الوضعية التواصلية)	حكاية واحدة في أسبوعين ووضعية تواصلية في كل أسبوع: 5 حصص مدة الحصة الواحدة 45د 30 د للحكاية 15 د للوضعية التواصلية	أسبوع: 5 حصص 4 حصص مدتها 30د حصة مدتها 45د 20 د للحكاية 10 د للوضعية التواصلية

المستوى الثالث ابتدائي

مكون الاستماع و التحدث

الوضعية التواصلية

الحكاية

حصتان مدتهما 30

حصة مدتها 30د

حصتان مدتهما 45د

التدبير المنهجي للحكاية والوضعية التواصلية

1- المستويان الأول والثاني

الأسابيع	الحصص	المراحل المنهجية
الأسبوع الأول	الحصة 1	وضعية الانطلاق - التسميع - استثمار عناصر الحكاية - تقويم ودعم
	الحصة 2	وضعية الانطلاق - التسميع - استثمار بني الحكاية - تقويم ودعم
	الحصة 3	وضعية الانطلاق - اعداد - استثمار المعجم - تقويم ودعم
	الحصة 4	وضعية الانطلاق - سرد الحكاية - استثمار الظواهر اللغوية - تقويم ودعم
	الحصة 5	تثبيت الوضعية التواصلية
	الحصة 1	التسميع
	الحصة 2	ترجيع
	الحصة 3	تشخيص
	الحصة 4	محاكاة
	الحصة 5	وضعية الانطلاق - تسميع - تشخيص - محاكاة - تقويم ودعم
الأسبوع الثاني	الحصة 6	وضعية الانطلاق - السرد - استثمار القيم - تقويم ودعم
	الحصة 7	وضعية الانطلاق - السرد - قراءة تشخيص - تقويم ودعم
	الحصة 8	وضعية الانطلاق - اعداد - انتاج تشخيص - تقويم ودعم
	الحصة 9	وضعية الانطلاق - تثبيت - الظواهر اللغوية - تقويم ودعم
	الحصة 10	وضعية الانطلاق - تسميع - تشخيص - محاكاة - تقويم ودعم
	الحصة 1	تسميع
	الحصة 2	ترجيع
	الحصة 3	تشخيص
	الحصة 4	محاكاة
	الحصة 5	وضعية الانطلاق - تسميع - تشخيص - محاكاة - تقويم ودعم

الحكاية

الوضعية
التواصلية
1

الحكاية

الوضعية
التواصلية
2

2- المستوى الثالث ابتدائي

الأسابيع	الحصص	المراحل المنهجية
الأسبوع الأول	الحصة 1	وضعية الانطلاق - التسميع - الملاحظة والتوقع - تقويم ودعم
	الحصة 2	وضعية الانطلاق - تسميع - استثمار عناصر الحكاية - تقويم ودعم
	الحصة 3	وضعية الانطلاق - اعداد - استثمار بنية الحكاية - تقويم ودعم
	الحصة 1	التسميع
	الحصة 2	وضعية الانطلاق - تسميع التحدث والتحاور - محاكاة - تقويم ودعم
	الحصة 1	وضعية الانطلاق - التسميع - استثمار القيم والمعجم - تقويم ودعم
الأسبوع الثاني	الحصة 2	وضعية الانطلاق - تشخيص الحكاية - تقويم ودعم
	الحصة 3	وضعية الانطلاق - انتاج الحكاية - تقويم ودعم
	الحصة 1	التسميع
	الحصة 2	وضعية الانطلاق - تسميع التحدث والتحاور - محاكاة - تقويم ودعم

توصيف أنشطة مكون الاستماع والتحدث

الأسبوع الأول

الحصة الثانية (45د)

تذكير وربط

أسئلة حول العنوان و الفهم الأولي .

تسميع

احترام مواصفات الحكي الجيد (يمكن استعمال وسائل سمعية بصرية).

استثمار عناصر الحكاية

أسئلة لاستخراج:

الشخصيات، الأحداث، الأزمنة، الأمكنة.

تذكير وربط

تذكير بالفعل الكلامي .

استعمال الفعل الكلامي

استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب المرتبطة به.

الحصة الأولى (45د)

بناء التوقعات

دراسة العنوان و الصورة .
بناء التوقعات.

تسميع

احترام مواصفات الحكي الجيد (يمكن استعمال وسائل سمعية بصرية).

التحقق من التوقعات

مناقشة التوقعات في ضوء الفهم الأولي للحكاية بعد التسميع .

وضعية الانطلاق

تذكير بمقطع الحكاية المرتبط بالوضعية .

ملاحظة واكتشاف

ملاحظة صور الوضعية .
اكتشاف الفعل الكلامي .

الحكاية
(35د)

الوضعية
التواصلية
(10د)

الحصة الثالثة(45د)	الحصة الرابعة (45د)	الحصة الخامسة (45د)
الحكاية (35د) تذكير وربط أسئلة حول عناصر الحكاية . تسميع احترام مواصفات الحكي الجيد(يمكن اعتماد وسائل سمعية بصرية). استثمار بنية الحكاية أسئلة لتحديد المقاطع السردية(البداية، التحول، المشكل، الحل، النهاية).	تذكير وربط أسئلة حول بنية الحكاية. سرد تناوب المتعلمين(ات) على سرد مقاطع من الحكاية باحترام مواصفات الحكي الجيد. استثمار المعجم استخراج المفردات شرحها بتوظيف استراتيجيات المفردات.	تذكير وربط أسئلة حول المعجم. سرد تناوب المتعلمين(ات) على سرد مقاطع من الحكاية باحترام مواصفات الحكي الجيد. استثمار الأساليب والظواهر اللغوية توظيف الأساليب و الظواهر التركيبية و الصرفية.
الوضعية التواصلية 1 (10د) تذكير وربط تذكير بالفعل الكلامي. استعمال الفعل الكلامي استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب المرتبطة به.	تذكير وربط تذكير بالفعل الكلامي . استثمار وتوظيف توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.	تذكير وربط تذكير بالفعل الكلامي . استثمار وتوظيف توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.

الأسبوع الثاني

الحصة الثانية 45د

تذكير وربط

أسئلة حول قيمة/قيم الحكاية

سرد

التناوب على سرد الحكاية أو مقاطع منها
باحترام مواصفات الحكي الجيد

تشخيص 1

تكوين مجموعات
تدريب المجموعات على التشخيص
عرض عمل المجموعات و تقويم أدائها

الحصة الاولى 45د

تذكير وربط

أسئلة حول الفهم العام للحكاية

سرد

تناوب المتعلمين(ات) على سرد الحكاية أو مقاطع منها
باحترام مواصفات الحكي الجيد

استثمار القيم

استخراج القيمة
توظيفها في وضعيات مرتبطة بالواقع

الحكاية (35د)

تذكير وربط

تذكير بالفعل الكلامي

استعمال الفعل الكلامي

استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب
المرتبطة به

وضعية الانطلاق

التذكير بمقطع الحكاية المرتبطة بالوضعية

ملاحظة واكتشاف

ملاحظة صور الوضعية
اكتشاف الفعل الكلامي

الوضعية التواصلية 2 (10د)

الحكاية (35د)

الحصة الثالثة 45د

تذكير وربط

مناقشة الجوانب الممكن تطويرها في التشخيص.

سرد

التناوب على سرد الحكاية أو مقطع منها باحترام مواصفات الحكي الجيد.

تشخيص 2

تتمة عرض عمل المجموعات .
تقويم عمل المجموعات .

الحصة الرابعة 45د

تذكير وربط

أسئلة حول الفهم العام للحكاية .

سرد

سرد الحكاية أو مقاطع منها تمهيدا للإنتاج.

إنتاج 1

التوافق حول العناصر/العنصر الذي يتم تغييره.
إنتاج بداية جديدة للحكاية.

الحصة الخامسة 45د

تذكير وربط

أسئلة حول العناصر التي تم تغييرها في بداية الحكاية .

سرد

التناوب على سرد بداية الحكاية الجديدة باحترام مواصفات الحكي الجيد.

إنتاج 2

تتمة إنتاج الحكاية الجديدة.

الوضعية التواصلية 2 (10د)

تذكير وربط

تذكير بالفعل الكلامي.

استعمال الفعل الكلامي

استعمال الفعل الكلامي مع الأساليب المرتبطة به.

تذكير وربط

تذكير بالفعل الكلامي في وضعية جديدة.

استثمار وتوظيف

توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.

تذكير وربط

تذكير بالفعل الكلامي.

استثمار وتوظيف

توظيف الفعل الكلامي في وضعية جديدة.

التخطيط للحكاية: جذاذة تطبيقية للمستوى الأول

المادة	المكون	الوحدة	الأسبوع	الحكاية	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الأولى	الأول	يدي و نميرة يتعارفان	45 د	الأولى

□ **الأهداف المحققة للكفايات :** أن يتوقع مضمون الحكاية من خلال الصور و العنوان
أن يتحقق من الفرضيات
أن يتعرف مضمون الحكاية من خلال سماعها
أن يكتشف المتعلم(ة) الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالتحية

□ **الوسائل :** المشهد الحكائي، ذوات اشياء، صور اضافية، تشخيص، مشهد
الوضعية التواصلية

□ **صيغ العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل جماعي، التعلم بالقرين

وضعية
الانطلاقالحكاية
35

التسميع

التهيئة:

تهيئ المتعلمين(ات) لسماع حكاية «ديدي و نميرة يتعارفان» (يمكن تغيير وضعية الجلوس: حلقة، تجمع في ركن من اركان الحجرة...) تحليل عنوان الحكاية: تسميع العنوان و ترديده جماعة، و شرح معاني مفرداته:(ديدي قرد صغير و نميرة قطة صغيرة)

ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه المتعلمين(ات) ابي ادراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل: ماذا تلاحظ في المشهد؟ ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين(ات) الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري(الشخصيات، المكان، الزمان...) بناء توقعات المتعلمين(ات) حول مضمون الحكاية بإجابتهم عن سؤال التوقع مثل: حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم؟ او: ماذا سيحدث لديدي و نميرة?... صياغة توقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين(ات)، و مطالبة المتعلمين(ات) بحفظها قصد التحقق منها،(يمكن ان يدون الاستاذ(ة) التوقعات تسهيلا لاسترجاعها لاحقا)

التهيئ للاستماع: يضع الاستاذ(ة) المتعلمين(ات) في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة احداثها بالقول: «هل تودون معرفة من منكم توقعهم صحيح؟ استمعوا اذا» تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باحترام اسلوب السرد و علامات الترقيم، و باستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.

تقويم و دعم
فوري لصياغة
التوقعات
اعطاء المزيد
من الاشارات
لملاحظة
الصورة

تقويم و دعم
فوري ل: مدى
انتباههم اثناء
التسميع
اللعب بالصوت
و الحركة لشد
الانتباه

		تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: من يحكي حكايات لندی؟ ماذا طلبت و داد من ندى؟ ماهي الحكاية التي أرادت ندى أن تحكيها لوداد؟	
الفهم العام	المصادقة على التوقعات: مطالبة المتعلمين(ات) باستحضار توقعاتهم و مساعدتهم على استحضارها إن وجدوا صعوبات في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم الحكاية بالإجابة عن أسئلة و سيطيية نحو: ماذا توقعت؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟... يوظف المتعلمين(ات) عناصر المشهد و العنوان في التحقق من صدق توقعاتهم.	تقويم فوري ل: القدرة على الربط بين التوقع الصحيح و احداث الحكاية	
وضعية الانطلاق	يقود الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة(التحية و ردها) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمعهم المقطع الحكائي، و يسألهم: ماذا قال ديدي لنميرة حينما قالت له من أنت؟ (السلام عليكم) و بماذا أجابته؟ (و عليكم السلام).	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين(ات) على استرجاع المقطع الحكائي.	
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف يقود الأستاذ(ة) جماعة الفصل الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة الموجهة بأسئلة و سيطيية مثل: من هذا؟ و من هذه؟ اين يتواجدان؟ ماذا يفعلان؟ (يتصافحان)... استرجاع مقطع الوضعية التواصلية و ترديده يقود الأستاذ(ة) المتعلمين(ات) إلى استرجاع الحوار الذي راج بين ديدي و نميرة المتعلق بتحية كل منهما الآخر، و سرده: ✓ السلام عليكم يا هريرة ✓ و عليكم السلام يا قريد، ماذا تريد مني؟ يردد المتعلمين(ات) المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه.	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين(ات) من تعرف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. أُعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.	الوضعية التواصلية (1) 15د

المادة	المكون	الوحدة	الأسبوع	الحكاية	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع والتحدث	الأولى	الأول	يدي و نميرة يتعارفان	45 د	الثانية

□ **الأهداف المحققة للكفايات :** أن يتعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها.
أن يتعرف عناصر الحكاية (شخصيات، الأزمنة، الأمكنة، الأحداث) من خلال سماعها.
أن يستعمل المتعلم(ة) الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالتحية و ردها.

□ **الوسائل:** المشهد الحكائي، ذوات اشياء، صور إضافية، تشخيص، مشهد الوضعية التواصلية، صور على كراسة المتعلم(ة)
□ **صيغ العمل:** عمل فردي، عمل ثنائي، عمل جماعي، التعلم بالقرين

التقويم و الدعم	الانشطة التعليمية التعليمية	المراحل	
تقويم و دعم مدى تذكر المعنى العام	قيادة المتعلمين(ات) الى استرجاع التوقعات الصحيحة و الاجابة عن اسئلة تهم المعنى العام للحكاية (مثل اسئلة الحصة السالفة) . تهيئ المتعلمين(ات) لسماع الحكاية من جديد.	وضعية الانطلاق	
تقويم و دعم التركيز اثناء التسميع بالصوت و الحركة.	تسميع الحكاية مرتين باحترام اسلوب السرد و علامات الترقيم، و باستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي	التسميع	
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين(ات) من استخراج عناصر الحكاية تذكر الشخصيات، الامكنة، الزمن، الاحداث و دور كل شخصية فيها	طرح اسئلة على المتعلمين(ات)تتعلق بعناصر الحكاية مثل: الشخصيات: من وقفت تنظر الى الصورة؟ ما اسم صديقتها؟ من في الصورة؟ ماهي شخصيات الحكاية التي تحكيها ندى لوداد؟... المكان: اين ندى و وداد؟ الزمان: متى التقى ديدي بنميرة؟ الاحداث: ماذا كانت وداد و ندى تفعلان؟(كانت وداد و ندى تنظران الى الصورة). ثم ماذا فعلت ندى؟(قدمت ندى لوداد افراد اسرتها). و ماذا طلبت وداد من ندى؟(طلبت وداد ان تحكي لها حكاية). ماذا فعلت نميرة في البداية؟(لعبت حتى تعبت و تسلفت شجرة و نامت على غصنها). و ماذا فعل ديدي؟(تسلق الشجرة و جذب نميرة من ذيلها). و بعد ذلك، هل تخاصما؟(لا بل تبادلا التحية و تعارفا و صارا صديقين) تنبيه: يعيد الاستاذ(ة) تسميع بعض من مقاطع الحكاية مساعدة للمتعلمين(ات) على استرجاع شخصيات الحكاية و احداثها و زمانها... في عمل تشاركي، تبني المتعلمين(ات) و الاستاذ(ة) خريطة	الحكاية 35د الفهم: عناصر الحكاية	

**الوضعية
التواصلية
(1) 10د**

**وضعية
الانطلاق**

يساعد المدرس(ة) المتعلمين(ات) على تذكر المقطع
الحواري السابق (التحية و ردها) باعتماد المشهد .
-السلام عليكم هريرة
-و عليكم السلام يا قريد، ماذا تريد مني؟

تقويم و دعم مدى قدرة
جماعة الفصل على تذكر
الافعال الكلامية و التعبير
عنها

**الاستعمال
1**

- ينتدب المدرس(ة) المتعلمين(ات) لترديد المقطع
الحواري في ثنائي:
- السلام عليكم
- و عليكم السلام
- يشخصون في ثنائيات موافق القاء التحية و ردها مع
تجسيد الحركات و الملامح المناسبة. (المصافحة و
الابتسامة في وجه الاخر و النظر اليه...)

تقويم و دعم مدى تمكن
المتعلمين و المتعلمات من
استعمال الاساليب و الافعال
الكلامية المتعلقة بإلقاء التحية
و ردها و القدرة على
تشخيصها

المادة	المكون	الوحدة	الأسبوع	الحكاية	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الأولى	الأول	يدي و نميرة يتعارفان	45 د	الثالثة

□ **الأهداف المحققة للكفايات:** تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها
تعرف البنية السردية للحكاية (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، النهاية)
استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية ذات الصلة بإلقاء التحية و ردها من خلال الوضعية
التواصلية

□ **الوسائل:** مشهد الحكاية، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص، مشهد و صور في
كراسة المتعلم(ة)

التقويم و الدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
تقويم و دعم مدى تذكر عناصر الحكاية	قيادة المتعلمين(ات) إلى استرجاع عناصر الحكاية، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة تهيئ المتعلمين(ات) لسماع الحكاية	وضعية الانطلاق	
تقويم و دعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت و الحركة	تسميع الحكاية مرتين باحترام أسلوب السرد و علامات الترقيم، و باستعمال إيقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي التركيز بالصوت و الإيماءات على العناصر التي يتذكرها المتعلمات و المتعلمون خلال الاستثمار في الحصة السابقة.	التسميع	
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين(ات) من تحديد المقاطع السردية	اكتشاف بنية الحكاية: -مساعدة المتعلمين(ات) على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: تسميع جماعة الفصل مقاطع الحكاية واحدا واحدا، و متطلباتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته و التعبير عن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي: البداية، المشكل، توالي الأحداث، الحل، و النهاية. و فيما يلي تأطيرها: البداية: من «سأحكي لك حكاية القريد ديدي و الهريرة نميرة...» إلى «...فتسلقت شجرة، و على غصنها نامت» العقدة أو المشكل: من «تسلق ديدي الشجرة» إلى «...أعادها إلى مكانها...» توالي الأحداث: من «السلام عليكم يا هريرة...» إلى «أنا مثلك أبحث عن يلعب معي». الحل أو النهاية: «تصافح الاثنان و صارا صديقين»	الفهم: بنية الحكاية	الحكاية 35د

تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين(ات) من ترتيب وقائع من الحكاية	-الاستعداد لسرد احداث الحكاية: مطالبة المتعلمين(ات) بترتيب الصور التي عرضها الاستاذ(ة) على انظارهم حسب احداث الحكاية، و التعبير عنها استعدادا للسرد. و الصور هي كالتالي: الاولى تمثل فتاتين تتحدثان، الثانية تمثل قطعة نائمة على غصن شجرة، الثالثة تمثل القريد يجذب ذيل القطعة، و الاخيرة تمثل القريد يصافح القطعة و هما مبتسمان		
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تذكر الافعال الكلامية.	يقود الاستاذ(ة) المتعلمين(ات) الى استرجاع المقطع الحوارى و ترديده - السلام عليكم - و عليكم السلام	وضعية الانطلاق	
تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من استعمال الاساليب و الافعال الكلامية المتعلقة بالقاء التحية و ردها و القدرة على تشخيصها	ينتدب الاستاذ(ة) المتعلمين(ات) لترديد المقطع الحوارى في ثنائيات: - السلام عليكم - و عليكم السلام يشخصون في ثنائيات مواقف القاء التحية و ردها مع تجسيد الحركات و الملامح المناسبة.(المصافحة و الابتسامة في وجه الآخر و النظر اليه...) يفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ قيمة التحية الآخر ورد التحية وذلك بالإجابة عن اسئلة مثل: عندما تلتقي بشخص اخر ما يجب عليك ان تقول له؟ (السلام عليكم- مساء الخير- صباح الخير...)، و اذا حياك هو، بم ترد عليه؟ (و عليكم السلام- مساء الخير- صباح الخير-...)	الاستعمال 2	الوضعية التواصلية (1) 10د

المادة	المكون	الوحدة	الأسبوع	الحكاية	المدة	الحصّة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الأولى	الأول	يدي و نميرة يتعارفان	45 د	الرابعة

□ **الأهداف المحققة للكفايات:** سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي. اكتشاف معجم الحكاية. استعمال معجم الحكاية توظيف استراتيجيات المفردات. يوظف المتعلّم/المتعلّمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحيّة وردّها.

□ **الوسائل:** المشهد الحكائي، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص، مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلّم والمتعلّمة.

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
- تقويم ودعم مدى تذكر معاني المقاطع السردية وترتيبها.	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع البنية السردية للحكاية. (يمكن استثمار ترتيب الصور في التذكير ببنية حكاية). - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لسماع الحكاية.	وضعية الانطلاق	
- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.	- السرد التشاركي والجماعي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه) لمقاطع من الحكاية. - سرد مقاطع من الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو الكلمات المفاتيح، وبالصور، وخريطة الحكاية... متى لزم الأمر ذلك.	السرد	الحكاية
- تقويم ودعم مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال إعادة توظيفه.	طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية، وتقريب معانيه من المتعلمين والمتعلمات، وإعادة توظيفه في سياقات مشابهة. ويهمّ المعجم : - أسماء الأشياء والأمكنة : (الجدار، الأشجار، الغصن، المقالب، المخلب، الذيل...): بعرض صور، أو رسوم، أو أشياء بعينها... - الأفعال : (تحكي، يقضي، يتعب، تخذش، تتسلق، تطارد، جذب، صاحت، أعتذر، يؤنسني، تصافح، صارا) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.	الفهم: معجم الحكاية	35د

- **الصفات :** (مشاغب، وديعة، مذعورة...) : بتشخيصها أو إعطاء أمثلة في جمل ذات معنى بالنسبة للمتعلمين والمتعلمات.

- **الشخصيات :** (القريد ديدي، الهريرة نميرة، والدي، والدتي، جدتي، : باعتماد صور الحكاية على كراسة المتعلم والمتعلمة، أو عرض صور مكمل، أو إعطاء أمثلة.

توظيف استراتيجيات المفردات شفهيًا :

- **شبكة المفردات :** إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات من نفس الحقل المضموني مثلاً : أسرة : والد، والدة، أخ، أخت، جدة، جد، أب، أم، بيت...

- **عائلة الكلمة :** إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين/المتعلمات بالبحث عن كلمات بالاشتقاق (دون التصريح به) : وقف : يقف، واقف، وقفة، موقف... لعب : يلعب، لاعب، ملعب، لعبة...

- **خريطة الكلمة :** إعطاء كلمة ومطالبة المتعلمين بالبحث عن نوعها (اسم/ فعل).

الاقتصار على ما هو الملموسة) مرادفها، و/أو ضدها وتركيبها في جملة.

- تقويم ودعم مدى استخدام استراتيجيات المفردات.

وضعية

يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه :

الانطلاق

- تقويم ودعم مدى
تمكن المتعلمين
والمتعلمات من
تذكر الأفعال
الكلامية.

- السلام عليكم
- وعليكم السلام

الوضعية
التواصلية
(1)
10د

التوظيف 1

يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي
ويساعد.

المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية
المتعلقة بإلقاء

التحية وردّها بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل :

قابلت متعلما جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟

- السلام عليكم / صباح الخير/ مساء الخير...

- وعليكم السلام / صباح الخير/ مساء الخير...

يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية
ذات صلة بالتحية وردّها، مثل :

- التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟.

- ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة... فماذا تقول له

؟ وبماذا سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها.

- تقويم ودعم مدى
تمكن المتعلمين
والمتعلمات من
استثمار وتوظيف
الأساليب والأفعال
الكلامية المتعلقة
بالتحية وردّها في
مواقف وسياقات
مقترحة.

المادة	المكون	الوحدة	الأسبوع	الحكاية	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الأولى	الأول	يدي و نميرة يتعارفان	45د	الخامسة

□ **الأهداف المحققة للكفايات:** - سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي. اكتشاف البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية والفاعلين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستثمارها واستعمالها وتوظيفها. - يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم التحية وردّها.

□ **الوسائل:** مشهد الحكاية. مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

التقويم والدعم	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
- تقويم ودعم مدى تذكر معاني بعض الكلمات وتوظيفها.	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية ومطالبتهم بتوظيفه في جمل. - تهئ المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	وضعية الانطلاق	
- تقويم ودعم القدرة على السرد.	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	السرد	الحكاية
- تقويم ودعم تمثّل المتعلمات والمتعلمين للأساليب والتراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية.	البنيات الأسلوبية : طرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : هذا...وهذه... - من أنت ؟ أنا اسمي... وأنت ؟ أنا اسمي ... البنيات التركيبية والصرفية : طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، وإعادة توظيفها في سياقات مشابهة : - الجملة الفعلية المثبتة : وقفت وداد / أحب الحكايات / يقضي يومه / تتسلق الأشجار/ جذب ذيل الهريرة... - الجملة الاسمية : ديدي قريد مشاغب / نميرة هريرة وديعة / - تحفيز المتعلمين والمتعلمات على إعادة سرد الحكاية لتعزيز استتضمار الأساليب والتراكيب والصرف من أجل إعادة توظيفها بشكل جيد في التحدّث والتواصل.	الفهم: البنيات الاسلوبية و التركيبية	45د

الفعل الكلامي : يستتضمّر المتعلمون والمتعلّقات الفعل الكلامي (يحيي ويردّ التحية) ويستعملونها في التواصل عبر العمليات التالية :

- **الاستكشاف** : استنباط الفعل الكلامي من الصورة (في كراسة المتعلم والمتعلمة) عن

طريق الحوار : من ترى في الصورة ؟ (ديدي وميمي) ماذا يفعلان ؟ (يتصافحان) ماذا

يقول ديدي لهريرة ؟ (السلام عليكم) وبماذا أجابته نميرة ؟ (وعليكم السلام).

- **الاستتصمار** : باعتماد الصورة وتوجيه من الأستاذ/الأستاذة يكرّر المتعلمون والمتعلّقات الفعلين الكلاميين (السلام عليكم وعليكم السلام) لترسيخهما في الذاكرة.

- **الاستعمال** : ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين/المتعلّقات لتشخيص الوضعية المروّجة

للفعلين الكلاميين كما وردا في النّصّ في ثنائيات.

- **التوظيف** : توظيف الفعلين الكلاميين في تشخيص وضعيات تواصلية من إبداع

جماعة الفصل مثل تبادل التحية في الشارع أو في المدرسة أو في الساحة مع تنويع

الأفعال الكلامية (صباح الخير، مساء الخير...).

تقويم ودعم
تمكن
المتعلّقات
والمتعلمين من
توظيف الفعل
الكلامي في
التحدّث
والتواصل.

تقويم ودعم
مدى

يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلّقات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظّفوا فيها فعلي تقديم التحية وردّها.

**وضعية
الانطلاق**

**الوضعية
التواصلية
(1) 10د**

التوظيف2

يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمين والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يتبادلان فيها التحية، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة زبونة في متجر، ومتعلم صاحب المتجر وتبدأ معاملاتهما بإلقاء التحية وردّها... أو متعلمة تحيي زميلتها في ساحة المدرسة، أو متعلمان (أو أكثر) يلتحقان بزملائهم في الملعب ويتبادلان التحية... وهكذا

يتقدّم كل اثنين من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية. في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحية وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة...

مدى تمكن
المتعلمين والمتعلمات
من
تذكر الأفعال الكلامية.

تقويم ودعم مدى تمكن
المتعلمين والمتعلمات
من
استثمار وتوظيف
الأساليب والأفعال
الكلامية المتعلقة بتقديم
التحية في مواقف
وسياقات مختلفة من
إبداعهم وتشخيصها.

المادة	المكون	الوحدة	الاسبوع	الحكاية	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الأولى	الثاني	يدي و نميرة يتعارفان	45د	السادسة

□ **الأهداف المحققة للكفايات:** أن يتمكن المتعلم/المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة. سرد الحكاية بأسلوب شخصي. استثمار القيمة. يكتشف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس.

□ **الوسائل:** المشهد الحكائي، مشهد الوضعية التواصلية وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم و الدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاية وتوظيفها في التحدث والتواصل. - تهيين المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس :حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- تقويم ودعم مدى تذكر الأساليب والتراكيب والصرف وتوظيفها، وتوظيفها
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في الآن نفسه). - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين - الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك. - مساعدة المتعلمين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.

الحكاية
45د

الفهم : استثمار القيم

- قيادة جماعة الفصل إلى استنباط قيمتي الاعتذار وقبوله والصداقة وتحفيزهم على تمثلها واستحسانها وتشربها وتوظيفها في التحدّث والتواصل بسلك الخطوات التالية :
الاعتذار

- إثارة انتباه المتعلمين والمتعلمات إلى أن ديدي رغم إزعاجه لنميرة فإنه اعتذر لها وطلب المسامحة. وتشجيعهم على فعل ذلك في تعاملاتهم، مع أصدقائهم، مع أفراد أسرهم ومع أساتذتهم وأستاذاتهم.
- مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن أخطأوا ثم اعتذروا لشخص ما.
قبول الاعتذار

- إثارة انتباههم إلى أن نميرة قبلت اعتذار ديدي وقالت : " لا بأس". وهكذا يجب أن نتعامل مع الآخرين، ونقبل اعتذارهم إذا أخطأوا في حقنا.
- مطالبتهم بسرد واقعة سبق لهم فيها أن قبلوا اعتذار شخص ما وسامحوه.
الصداقة

- التركيز على كون نميرة وديدي ربح كل منهما صديقا سيلعب معه وسيتعاون معه، وسيؤنسه، وسيتقاسم معه أوقاته وأغراضه...
- مطالبتهم بالحكي عن صديق أو صديقة يتعاون معه، ويلعب معه، ويرافقه في الطريق إلى المدرسة، ويسكن بجواره...

وضعية الانطلاق

يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّّّات والمتعلّّمين إلى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلّة بموضوع الحصّة (تقديم النّفس) بواسطة أسئلة مساعدة، أو يسمّعهم المقطع الحكائي، ويسألهم : ماذا قال ديدي لنميرة عندما اعتذر لها عن فعلته ؟ (أنا اسمي ديدي وَأَبَحْتُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي) وبماذا أجابته ؟ (وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَة، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ).

- تقويم ودعم
تمثل
المتعلمات
والمتعلمين
للقيم في سياق
الحكاية.
- تقويم ودعم
تمثلهم
للقيم في السياق
الاجتماعي
والأسري.

تقويم ودعم مدى
قدرة
المتعلمين
والمتعلمات على
استرجاع المقطع
الحكائي.

**الوضعية
التواصلية
(2)
10د**

**الملاحظة
والاكتشاف**

الملاحظة والاكتشاف
يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة الفصل إلى إدراك عناصر مشهد
الوضعية
التواصلية والعلاقات التفاعلية الناشئة بينها باعتماد الملاحظة الحرة
والملاحظة الموجهة بأسئلة وسيطية مثل : من هذا ؟ ومن هذه ؟ أين
يتواجدان ؟ ماذا يفعلان ؟ (يتصافحان) ماذا يقول ديدي لنميرة ؟
(أنا اسمي ديدي). وبماذا أجابته نميرة ؟ (وأنا اسمي نميرة، تَشَرَّفْتُ
بِمَعْرِفَتِكَ)
استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده
يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع الحوار الذي
راج بين ديدي ونميرة المتعلق بـعضهما للآخر، وسرده :
- أنا اسمي ديدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي.
- وَأنا اسمي نَمِيرَة، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ .
- يردّد المتعلمون والمتعلمات المقطع الحوارى ثنائيا بالتناوب دون
مطالبتهم بتشخيصه.

- تقويم ودعم مدى
تمكن
المتعلمين
والمتعلمات من
تعرف الأساليب
والأفعال
الكلامية المتعلقة
بتقديم
النفس.
- أَلْعِبَ بالصوت
والحركة
لشد الانتباه ترسيخا
للأساليب
والأفعال الكلامية
(تقديم
النفس).

المادة	المكون	الوحدة	الحكاية	الأسبوع	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الأولى	ديدي و نميرة يتعارفان	الثاني	45د	السابعة

□ الأهداف المحققة للكفايات:

- يسرد المتعلم الحكاية.
- تشخيص مقاطع الحكاية.
- يستعمل المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.

□ **الوسائل:** المشهد الحكائي، مشهد الوضعية التواصلية وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- فتح نقاش مع المتعلمات والمتعلمين قوامه استرجاع قيمتي الاعتذار وقبوله والصداقة والتعبير عنهما في موقف معيشة. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية (يمكن تغيير وضعية الجلوس: حلقة، تجمع في ركن من أركان الحجرة...)	- التحقق من : - استرجاع الأساليب والتراكيب وتوظيفها. - سلامة اللغة.
السرد	- سرد الحكاية جماعيا مع الأستاذ/الأستاذة. - سرد الحكاية بالتعاون بين متعلمين/متعلمات أو أكثر. - سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم - بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات، أو بدايات الجمل. - مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد.

الحكاية
35

التشخيص (لعب الأدوار)

- يلعب بعض المتعلمات والمتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية، ولا ضير إن فعلوا ذلك بأسلوبهم الشخصي ولم يلتزموا بالجميل الحوارية في الحكاية. لكن خلو التعبير التشخيصي من الأخطاء اللغوية والالتزام بتيمة الحكاية وتوظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحّة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار. ويتم لعب الأدوار وفق العمليات التالية :
- الإعداد
- تهيئ المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية.
- إشراكهم في تصور الوسائل والأكسسوارات وإعدادها.
- تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية.
- توزيع الأدوار والتدرب السريع على التشخيص.
- التشخيص
- تناوب جماعة الفصل على تشخيص مقاطع الحكاية، ومساعدتهم وتحفيزهم
- على استعمال الإيماءات والحركات، والتعبير الجسدية.
- التقويم
- يؤطر الأستاذ/الأستاذة نقاشا جماعيا يبدى فيه المتعلمون والمتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، والتعبير بالصوت والجسد عن المواقف والأحاسيس والمشاعر، وحسن استعمال الأكسسوارات...
- تشجيعهم على إحضار ملابس أو أكسسوارات إضافية لإغناء التشخيص في الحصة المقبلة.

- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصاحبتها بالتعبير الجسدي...
- التحقق من سلامة اللغة.

الوضعية التواصلية (2) 10د	وضعية الانطلاق	- يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحواري السالف (تقديم النفس) باعتماد المشهد.	تقويم ودعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية والتعبير عنها.
	الاستعمال 1	ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات لترديد المقطع الحواري في ثنائيات : - أنا اسْمِي دِيدي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَة، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ . يشخصون في ثنائيات مواقف إلقاء تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملامح المناسبة. (المصافحة والابتسامة في وجه الآخر والنظر إليه...).	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بإلقاء التحيّة وردّها والقدرة على تشخيصها.

المادة	المكون	الوحدة	الحكاية	الاسبوع	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الاولى	ديدي و نميرة يتعارفان	الثاني	45د	الثامنة

الأهداف المحققة للكفايات:

- يسرد المتعلم الحكاية.
- يشخص المتعلم الحكاية...
- الوسائل: مشهد وصور في كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور إضافية، تشخيص.

	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الحكاية 35	وضعية الانطلاق	- مساءلة المتعلمات والمتعلمين حول بعض النقاط الإيجابية التي أعجبهم في تشخيص مقاطع الحكاية، وحول النقاط التي يجب تحسينها. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لتشخيص الحكاية كاملة (إعادة ترتيب فضاء الحجرة الدراسية، حلقة، الساحة...)	- تقويم مدى استعدادهم لتطوير التشخيص.
	السرد	- سرد تشاركي للحكاية (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل). - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
	التشخيص (لعب الادوار 2)	- الإعداد - تهيئ المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لتشخيص الحكاية. - إشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية. - إشراكهم في كيفية استعمال الوسائل والأكسسوارات والملابس وإعدادها. - التشخيص - التناوب على تشخيص الحكاية، مساعدتهم وتحفيزهم على استعمال الإيماءات والحركات، والتعابير الجسدية، والتلوينات الصوتية - التقويم - مناقشة جماعية لأداء المجموعات والاستمتاع بتشخيص الحكاية. - فسح المجال أمام المتعلمات والمتعلمين للتعبير عما أعجبهم وأضحكهم في تشخيص الحكاية.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية والاستمتاع بها.

- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلّقات من تذكر الأفعال الكلامية.	يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلّقات والمتعلّمين إلى استرجاع المقطع الحوارى وترديده : - أنا اسْمِي دِيدِي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَة، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ .	وضعية الانطلاق	
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلّقات من استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس والقدرة على تشخيصها.	ينتدب الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلّقات لترديد المقطع الحوارى في ثنائيات : - أنا اسْمِي دِيدِي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَة، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ . يشخصون في ثنائيات مواقف تقديم النفس مع تجسيد الحركات والملاحم المناسبة.(المصافحة والابتسامه في وجه الآخر والنظر إليه...) يفتح حوارا مع المتعلمين والمتعلّقات من أجل ترسيخ قيمة تقديم النفس للآخر وذلك بالإجابة عن أسئلة مثل : عندما تلتقي بشخص تتعرّف عليه لأول مرّة، ماذا تقول له بعد التحيّة ؟ (أقدّم له نفسي قائلا : أنا (فلان)، وبماذا عليه أن يردّ عليك ؟ (تشرفت، وأن (علّان)...	الاستعمال 2	الوضعية التواصلية 10 (2)

المادة	المكون	الوحدة	الحكاية	الاسبوع	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الاولى	ديدي و نميرة يتعارفان	الثاني	45 د	التاسعة

الأهداف المحققة للكفايات:- يسرد المتعلم الحكاية.

- ينتج المتعلم بديلا لمقطع من النص حكاوي
- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بإلقاء التحية وردّها.

الحكاية 35د

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية	التقويم و الدعم
وضعية الانطلاق	- قيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إبداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لإنتاج حكاية جديدة على غرار الحكاية التي درسوها (ديدي ونميرة يتعارفان). تذكيرهم بخريطة الحكاية الأصلية.	- تقويم ودعم مدى استمتاعهم بالتشخيص.
السرد	- سرد الحكاية تشاركيا : الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل. - سرد الحكاية بالتعاون بين المتعلمين/المتعلمات.	- التقويم والدعم الفوري لسرد الحكاية.
إنتاج بداية جديدة للحكاية	يقود الأستاذ/الأستاذة جماعة فصله إلى إنتاج بداية جديدة للحكاية (المقطع من "سأحكي لك حكاية القريد ديدي وَالْهُرَيْرَة نَمِيرَة ... " إلى "...فَتَسَلَّقَتْ شَجَرَةً، وَ عَلَى غُصْنِهَا نَامَتْ " . (انظر بنية الحكاية في الحصة 3) الاعداد - تهيئ المتعلمين والمتعلمات وتشويقهم لإنتاج حكاية جديدة. من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر ومتغيرات من اقتراح المتعلمين والمتعلمات : - تغيير المكان الأصلي بمكان آخر. - تغيير الزمن بزمان آخر. - تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى. - تغيير الأحداث حسب ما يتصوره ويتخيله المتعلمون.	- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى.

- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من إنتاج جمل ومقاطع مترابطة. تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من سرد بداية الحكاية الجديدة.	الإنتاج - تنظيم العمل (جماعي أو في مجموعات)، وقيادة المتعلمين والمتعلمات إلى إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تمّ بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصلي بمكان آخر، تغيير الزمن بزمان آخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما تصوره المتعلمون والمتعلمات ويتخلوه...). السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة. - حث المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة.	انتاج بداية جديدة للحكاية	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.	يساعد الأستاذ/الأستاذة المتعلمين والمتعلمات على تذكر المقطع الحكائي وتشخيصه : - أنا اسْمِي دِيدِي وَأَبْحَثُ عَنْ صَدِيقٍ يُؤْنِسُنِي. - وَأَنَا اسْمِي نُمَيْرَةُ، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ .	وضعية الانطلاق	الوضعية التواصلية
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف	يخلق الأستاذ/الأستاذة مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي ويساعد المتعلمين والمتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس بمثال مُشَخَّصٍ أمامهم، مثل: قابلت متعلما جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له وماذا يقول لك ؟ - أنا اسْمِي (فلانه) مرحبا بك في مدرستنا. - وأنا اسْمِي (علان)، تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ .	التوظيف 1	2 (10د)

يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين وضعيات
تواصلية

ذات صلة بالتحية وردّها، مثل :

- التقيت بمتعلمة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا
ستجيبك ؟.

- ركبت بجانب أحد الأطفال في القطار، في الحافلة...وأردت
أن تتعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ وبماذا
سيجيبك ؟ ويطلب منهم تشخيصها.

الأساليب والأفعال
الكلامية المتعلقة بتقديم
النفس في مواقف
وسياقات مقترحة.

المادة	المكون	الوحدة	الحكاية	الاسبوع	المدة	الحصة
اللغة العربية	الاستماع و التحدث	الاولى	ديدي و نميرة يتعارفان	الثاني	45د	العاشرة

الأهداف المحققة للكفايات:

- يسرد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي.
- يتعرف المتعلم على البنيات الأسلوبية والتركيبية والصرفية
- يتعرف المتعلم على الفعلين الكلاميين الخاصين بالتحية في الحكاية واستضمارها واستعمالها وتوظيفها.
- يوظف المتعلم/المتعلمة الأساليب والأفعال الكلامية المرتبطة بتقديم النفس.

الوسائل: مشهد الحكاية، مشهد وصور على كراسة المتعلم والمتعلمة، ذوات أشياء، صور
إضافية، تشخيص.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى استرجاع ما أنتجوه في الحصّة السالفة والتعبير عنه شفها تعبيراً مصحوباً بالتغذية الراجعة. - تهيئ المتعلمات والمتعلمين لسرد الحكاية.	- تقويم ودعم مدى تذكر أفعال التحية وتوظيفها.
السرد	- السرد التشاركي (الأستاذ/الأستاذة وجماعة الفصل في ذات الآن) للحكاية. - سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين فرادى، مع مساعدتهم بين الفينة والأخرى بالإيماءات والإشارات أو بدايات الجمل والصور وخريطة الحكاية.	- تقويم ودعم القدرة على السرد.
الإنتاج	الإعداد : يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد إبدالها، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغيير مكان (أو أمكنة) من أمكنة الحكاية بمكان آخر. - استبدال زمان أو وقت آخر بزمان الحكاية. - تعويض شخصية من شخصيات الحكاية (أو جميعها إن أمكن) بشخصية أخرى من إبداع المتعلمين والمتعلمات. - إبدال حدث من أحداث الحكاية بحدث آخر... ويجب استحضار عنصري الملاءمة والانسجام أثناء التبديلات هذه. الإنتاج : - في عمل ثنائي أو مجموعتي يتدرّب المتعلّمون/المتعلّمات على سرد المقطع موضوع إعادة الكتابة بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الإعداد، ويتخلّل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين	- تقويم ودعم قدرة المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الأسلوبية والتركيبية والصرفية المكتسبة في التحدّث.

- تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية.	والمتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة - يتدرّب كل متعلّم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمرّ الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في السرد - يتطوع المتعلّمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدّل على مسامح زملائهم وزميلاتهم. ويتخلّل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. التقويم : يُفتح نقاش تقويمي موجّه من لدن الأستاذ/الأستاذة بعد كل سرد فردي، يبدي فيه المتعلمون والمتعلّمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي وتلويّنه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...	
- تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من تذكر الأفعال الكلامية.	يقترح الأستاذ/الأستاذة على المتعلمات والمتعلمين سياقات تواصلية ليوظّفوا فيها فعلي تقديم النفس.	وضعية الانطلاق
تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من استثمار وتوظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس في مواقف وسياقات مختلفة من إبداعهم وتشخيصها.	يطلب الأستاذ/الأستاذة من كل اثنين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدّمان فيها نفسيهما لبعضيهما، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدرّب في نظام، مثل أن تمثل متعلمة منضمة إلى أطفال في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدّم لهم نفسها بعد التحيّة، ويقدّمون لها أنفسهم بالتناوب... أو متعلمة تتعرف صديقة جديدة في المدرسة فيتعارفان، أو متعلم/متعلمة يمثل أستاذ/أستاذة جديدا يلتحق لأول مرة بالقسم فيتعرف على جماعة الفصل ويتعرّفون عليه بتوظيف الأفعال الكلامية المخصّصة للتعرف... يتقدّم كل اثنين من جماعة الفصل (أو أكثر) لتشخيص الوضعية. في عمل تشاركي، يُقوّم كل تشخيص من حيث توظيف فعلي التحيّة وردّها، وسلامة اللغة، والتعبير الصوتي، وملامح الوجه، والمصافحة، باعتماد حوار موجّه من لدن الأستاذ أو الأستاذة...	الوضعية التواصلية (2) 10د التوظيف

جذاذة تطبيقية للمستوى الثاني

المستوى	المكون	المجال	الأسبوع	الحكاية
الثاني ابتدائي	الاستماع والتحدث	I - العائلة	3 من السنة الدراسية	أم العصفافير

أولاً: أهداف الحصة الأولى:

- سرد الحكاية أو مقاطع منها.
- استثمار القيم.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور (شخصيات الحكاية، الأمكنة...).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل الثنائي، العمل في مجموعات، العمل الجماعي، توظيف الألعاب والمسابقات).

رابعاً: المعجم (خرجت - عش - الثعلب - حذرت - هجم - النجدة - متقارها - فزعا - اختفى...).

خامساً: إنجاز الحصة الأولى.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
وضعية الانطلاق: (الهيئة)	- أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان. - قراءة المعجم: (خرجت - عش - يطلون - الثعلب الماكر - حذرت - هجم - النجدة - متقارها - فزعا - اختفى...). - أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار بعض الأساليب (أساليب التأديب)، والتراكيب (الجملة الفعلية: المفعول به)...
السرد	- أسرد الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية، والإيماءات، والتلوينات الصوتية، مع تقليد أصوات شخصيات الحكاية. - أشجع المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية. (سرد موجه، ثم سرد مستقل) - أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور وخريطة الحكاية.
استثمار القيم	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي تعالجها الحكاية (الحرص والشجاعة)... - أوجههم (هن) إلى: • استخراج الفكرة التي تبين عدم حرص العصفافير الصغار. • إعطاء أمثلة لقيمتي الحرص والشجاعة، وربطهما بمواقف من الحياة اليومية. - لو كنت عصفورا صغيراً، هل تحرص على تنفيذ نصيحة أمك؟ يحكي المتعلم والمتعلمة عن تجربته (ها) الشخصية في ما يخص قيمتي الحرص والشجاعة.

- يصفق المتعلمون والمتعلمات ما إذا كان الموقف يعبر عن قيمة الحرص أو قيمة الشجاعة، مثلا: - أقطف أزهار حديقة الحي. - أو اطلب على نظافة جسمي وملابسي. - أرافق شخصا لا أعرفه. - أحيي أفراد أسرتي. - أكتب على الجدران. - يواجه الإطفائي الحريق بشجاعة.	
- أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (ال)، مثل: (قال - مال - نال - طال...)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. - أندرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعاً. - أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ال)، وبالطريقة نفسها، أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات مقفاة تنتهي بما يأتي: (ين - اء - ور - ام).	ظواهر صوتية ومعجمية (القافية)
نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية المرتبط بالحصّة الأولى، ونوظفه من خلال موقف تعبيرى توافي، أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة*.	وضعية تواصلية
- يبحث المتعلمون والمتعلمات عن أمثلة لمواقف تجسد قيمتي الحرص والشجاعة. - يحدد المتعلمات والمتعلمون المقطع الذي أعجبهم (هن) في الحكاية، ويبررون (ررن) سبب إعجابهم (هن) به.	تقويم ودعم

المستوى	المكون	المجال	الأسبوع	الحكاية
الثاني ابتدائي	الاستماع والتحدث	1 - العائلة	3 من السنة الدراسية	أم العصفير

أولاً: أهداف الحصة الثانية:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية.
- تشخيص الحكاية الأصلية.
- ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن).
- ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط، وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل الثنائي، العمل في مجموعات، العمل الجماعي، توظيف الألعاب والمسابقات).
- رابعاً: المعجم (خرجت - عش - الثعلب - حذرت - هجم - النجدة - منقارها - فزعا - اختفى...).
- خامساً: إنجاز الحصة الثانية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية				
وضعية الانطلاق: (التهيئة)	- قراءة المعجم قراءة موجهة، ثم مستقلة. - يستحضر المتعلمون والمتعلمات خريطة الحكاية، مركزين على الشخصيات (اعتماد خطاطة شمسية). <table border="1" data-bbox="164 685 1497 935"> <tr> <td>الزمان: ذات يوم</td><td>المكان: الغابة - العش</td></tr> <tr> <td>الشخصيات: أم العصفير - الثعلب - القراخ الصغيرة.</td><td>الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقيلت، هرب، اختفى...</td></tr> </table>	الزمان: ذات يوم	المكان: الغابة - العش	الشخصيات: أم العصفير - الثعلب - القراخ الصغيرة.	الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقيلت، هرب، اختفى...
الزمان: ذات يوم	المكان: الغابة - العش				
الشخصيات: أم العصفير - الثعلب - القراخ الصغيرة.	الأحداث: خرجت، حلقت، نادى، اختبأ، هجم، استنجد، أقيلت، هرب، اختفى...				
القراءة والسرود	يتذكّر المتعلمون والمتعلمات القيمتين البارزتين اللتين عبّرت عنهما الحكاية (قيمتا: الحرص والشجاعة)، من خلال مواقف مناسبة. أراجع مع المتعلمين والمتعلمين الأساليب والتركيب التي تعلموها (نها): (الأساليب) (أساليب التأديب)، والتركيب (الجملة الفعلية: المفعول به)... - أقرأ الحكاية قراءة معتبرة باستعمال التعبيرات الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية... - أكتب جملاً كناية مختلطة (كلمات، وصور، أو رسوم) على السبورة، مثل: • ذات يوم، خرجت (صورة عصفورة مع فراخها في عشها)، كعادتها، لتجلب (صورة ديدان، أو حبات قمح) لصغارها. • اقترب (صورة ثعلب) الماكر من (صورة شجرة بها عش به قراخ)، وهو يحمل (صورة كيس به حبوب).				

• اِئْتَعَدَ (صورة ثَغْلَبَ) قَلِيلًا، وَاخْتَبَأَ خَلْفَ (صورة شَجَرَةٍ). • نَزَلَتْ (صورة أُمِّ الْعَصَافِيرِ) فَوْقَ رَأْسِ (صورة الثَّغْلَبِ) الْمَاكِرِ. - قراءة الجمل قراءة نموذجية، وموجهة، ثم فردية، من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.									
- يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكاية بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم (هن). - أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل. - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص الحكاية الأصلية. - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم (هن). - أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم (هن)، والعمل على تطويره وتحسينه..	التشخيص (وضعية تواصلية)								
- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديد الألوان المناسبة: ما لون أوراق الأشجار؟ ما لون حبات القمح؟ ما لون السماء؟ ما لون الطماطم؟ - أسجل إجابات المتعلمات والمتعلمين على السبورة، وأبرز المؤنث المقابل لكل لون، ثم أطلبهم (هن) بالقراءة: <table border="1"> <tr> <td>أخضر</td> <td>أصفر</td> <td>أزرق</td> <td>أحمر</td> </tr> <tr> <td>خضراء</td> <td>صفراء</td> <td>زرقاء</td> <td>حمراء</td> </tr> </table>	أخضر	أصفر	أزرق	أحمر	خضراء	صفراء	زرقاء	حمراء	ظواهر صرفية ومعجمية (الألوان)
أخضر	أصفر	أزرق	أحمر						
خضراء	صفراء	زرقاء	حمراء						
نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية المرتبط بالحصّة الأولى من الأسبوع الثاني ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلى أو تشخيصى أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة*.	وضعية تواصلية أخرى								
يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم (هن)، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون (ين) على تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم (هن) / أستاذهم (هن).	تقويم ودعم								

المستوى	المكون	المجال	الأسبوع	الحكاية
الثاني ابتدائي	الاستماع والتحدث	1- العائلة	3 من السنة الدراسية	أم العصفير

أولاً: أهداف الحصة الثالثة:

- قراءة مقاطع سردية من الحكاية الأصلية.
- إنتاج بداية حكاية جديدة.
- إنتاج تمة الحكاية الجديدة.

ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن...).

ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل الثنائي، العمل في مجموعات، العمل الجماعي، توظيف الألعاب والمسابقات...).

رابعاً: المعجم (خرجت - عش - الثعلب - حذرت - هجم - النجدة - متقارها - فزعا - اختفى...).

خامساً: إنجاز الحصة الثالثة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
وضعية الانطلاق: (التهيئة)	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم (خرجت - عش - الثعلب - حذرت - هجم - النجدة - متقارها - فزعا - اختفى...)، قراءة مستقلة ثم فردية. - يستحضر المتعلمون والمتعلمون خريطة الحكاية؛ مركزين على الأحداث (استعمال خطاطة شمسية). 
السرد	- أسرد الحكاية بطريقة معبرة. - أكتب جملاً كتابة مختلطة (كلمات، وصور، أو رسوم) على السبورة، مثل: • هَرَبَ (صورة ثعلب) فَرَعَا، وَاخْتَفَى بَيْنَ (صورة أشجار). • حَمَلَتْ (صورة أم العصفير) الْفَرَحَيْنِ، وَعَادَتْ بِهِمَا إِلَى (صورة عُش). - قراءة الجملة قراءة تمهيدية، ومن جهة، ثم فردية، من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.

- الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلمات والمتعلمين.
 - تغيير المكان: الغاية / المنزل...
 - تغيير الأحداث: خرجت الأم لتجلب الأكل / خرجت الأم للعمل...
 - تغيير الشخصيات: أم العصافير / أم الولد أو البنت...
- الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على:
 - إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: (أسلوب التأديب - الجملة الفعلية (المفعول به)...) .
 - تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقاً من قراءة بداية الحكاية الأصلية «أم العصافير».
 - كتابة هذه الجمل، وذلك اعتماداً على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...) .
 - بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة.
 - أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم (هن) على اقتراح التعديلات الممكنة لتحسين الإنتاج.
- أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تنمة ممكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية:
 - تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية.
 - إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة.
 - يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة، أو مقاطع سردية منها.
 - مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية.

- أسطر جدولاً وسط السبورة، يتكون من خائنتين، لكل خانة مدخل بقافية من التاء المبسوطة في الكلمة (الاسم والفعل)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين النسيج على منوالها:

يَنْتُ...	خَلَقَتْ...
أخت - بيت - يخت - نبت - ياقوت - حوت	كل الأفعال التي يكون لامها تاء (الحرف الأخير في الفعل)، أو عند إضافة التاء الساكنة أو المتحركة في آخر الفعل...
- كتكوت - صوت...	

ظواهر صوتية
ومعجمية
(إملأه: التاء
المبسوطة)

- نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية المرتبط بالحصة الثالثة من الأسبوع الثاني، ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة*.

وضعية
تواصلية

- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع أدائهم (هن).
- يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية «أم العصافير».
- أ طرح أمثلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وينتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة.
- يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم (هن) حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة).
- يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم (هن) حول الشخصية التي أعجبتهن (هن)، ويحددون (ددن)

تقويم ودعم

المستوى	المكون	المجال	الأسبوع	الحكاية
الثاني ابتدائي	الاستماع والتحدث	I - العائلة	3 من السنة الدراسية	أم العصفير

أولاً: أهداف الحصة الرابعة:

- سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.
- تعميق فهم الحكاية الجديدة عن طريق تشخيصها.
- ثانياً: الوسائل: الحكاية، صور تمثل (شخصيات الحكاية، الأماكن...).
- ثالثاً: صيغ العمل: استثمار مختلف أشكال التنشيط، وصيغ العمل (العمل الفردي، العمل الثنائي، العمل في مجموعات، العمل الجماعي، توظيف الألعاب والمسابقات...).
- رابعاً: المعجم (خرجت - عش - الثعلب - حذرت - هجوم - النجدة - منقارها - فرعا - اختفى...).
- خامساً: إنجاز الحصة الرابعة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية العلمية
وضعية الانطلاق (الهيئة)	- أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة. - يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. - قراءة المعجم (خرجت - الأم - المنزل - العمل - حذرت - الولد - البنت - اللعب - شخص غريب - مغادرة المنزل - دون إذن...)، قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.
السرد	- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم (هن) على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم (هن). - أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة. - يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع وبالتعاون بينهم (هن). - أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور وخريطة الحكاية.
تشخيص الحكاية الجديدة (وضعية تواصلية)	- أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقاً. - أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم (هن) على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية الجديدة. - تناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. - يشجع باقي المتعلمات والمتعلمات عما المجموعة التي قدمت العرض.

ظواهر صوتية ومعجمية (أيام الأسبوع)	أقرأ أيام الأسبوع: سبعة، هي: الإثنين - الثلاثاء - الأربعاء - الخميس - الجمعة - السبت - الأحد. (مع اعتماد مد طويل ولحن). أشرك المتعلمات والمتعلمين في التردد الجماعي لأيام الأسبوع. أسألهم عن اليوم الذي نحن فيه؟ وعن الأمس؟ والغد؟ (أهمية التوقع في الزمان بالنسبة للمتعلقة والمتعلم، للتمييز بين الأزمنة الثلاثة: الماضي، والمضارع، والأمر (المستقبل)). أسألهم (هن): فيم تقضي أيام الأسبوع؟ بداية الأسبوع - نهايته... أكتب الإجابات على السبورة، وأحرص على تنوع الأنشطة والوضعية، وربطها بمحيط المتعلمات والمتعلمين.
وضعية تواصلية أخرى	نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية المرتبط بالحصّة الرابعة من الأسبوع الثاني ونوظفه من خلال موقف تعبيرى تواصلية، أو تشخيصي أو مقطع سمعي ... في وضعية تواصلية جديدة*.
تقويم ودعم	- أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا (هن) في إنتاجها. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم (هن) بخصوص : • تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنتج خلال الأسبوع. • رغباتهم (هن) حول الحكي مستقبلا. - يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم (هن) وزملائهم (هن).

جذاذة تطبيقية للمستوى الثالث ابتدائي

جذابة تطبيقية. نموذج (1) استماع وتحدث (حكاية+وضعية تواصلية) الوحدة (1) الأسبوع (1)

حكاية: الأصدقاء الأوفياء

الوحدة (1): الأسبوع (1)

وضعية تواصلية: أحاور أصدقائي

مجال: عالم الأصدقاء

استماع وتحدث

الحصة (1): التوقع والتسميع

الأهداف:

- يحدد المتعلم (ة) التوقعات شفهيًا انطلاقاً من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم (ة) مضمون الحكاية سماعاً.
- يعبر المتعلم (ة) عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة.

الوسائل التعليمية: كتاب المتعلم (ة)، صور، مسلاط، سبورة،....

صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، نقاشي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التهيئة	- أهين المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. - أهمد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي.
الملاحظة والتوقع	- أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم (ص10) وقراءة عنوان الحكاية. - أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم بمثل: - ماذا ترى في الصورة الأولى؟..الثانية؟..الثالثة؟..الرابعة؟ - ما عنوان الحكاية؟ - عنوان الحكاية يوحي بأن في الصور أصدقاء. ما الحيوان الذي تتوقع ألا يكون ضمنهم؟ - انطلاقاً من الصور والعنوان، ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية؟ - أرسم مخططاً شمسياً على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التسميع	أسمع الحكاية مستوفياً شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت، وحريصاً على تعبيرية السرد، ومتقمصاً الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
فحص التوقعات	- أطرح أسئلة موجهة مثل: - موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث حكاية: الأصدقاء الأوفياء؟ - الشخصيات الرئيسية: من هم الأصدقاء الثلاثة؟ من الذي أراد اقتراض أحد الأصدقاء الأوفياء؟ - مؤشرات حول المكان والزمان: أين يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ متى تعارف الأصدقاء الأوفياء؟ متى فاجأ الأسد الأصدقاء الأوفياء؟ - أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملائمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم والدعم	لنقويم أثر التسميع والفهم الأولي للحكاية، أطلب منهم التحدث شفهيًا وبأسلوبهم الخاص عما فهموه من الحكاية.

الأسبوع (1) الحصة (2): تعرف عناصر الحكاية

الاهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) عناصر الحكاية سماعا.
- يحدد المتعلم(ة) عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفهيًا.
- يستثمر المتعلم(ة) عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفهيًا.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. - أتعاهد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
التسليم	- أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم، مراعيًا وضوح نبرات الصوت، حريصًا على تعبيرية السرد، متقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيمادات. - أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: من الذي هدد سلامة الأصدقاء الأوفياء؟ أيهم صارت حياته في خطر؟ كيف نجا الحمار من بطش الأسد؟ شكر الحمار صديقيه. ماذا قال؟
تحديد عناصر الحكاية	- أ طرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعيًا في صياغتها مستواهم اللغوي، مثل: • الشخصيات: (القرد، الكلب، الحمار، الأسد): لمن يقدم القرد العظمة؟ • لمن يقدم الكلب الموزة؟ من من الأصدقاء يتغذى على الحشائش؟ ما الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ • الزمان: (في يوم من الأيام): متى وقعت أحداث الحكاية؟ • الأمكنة: (الغابة، ظل شجرة، خلف الوادي): أين كان يعيش الأصدقاء الأوفياء؟ أين جلسوا يتناولون طعامهم؟ أين تعانق الأصدقاء بعد نجاة الحمار؟ • الأحداث: لم جلس الأصدقاء بظل شجرة؟ من فاجأهم؟ ماذا فعل القرد لما رأى الأسد؟ ماذا فعل الكلب؟ كيف صارت حياة الحمار؟ لماذا؟ ماذا تخيل القرد؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ صديقه الحمار؟ - أستثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية: الزمان في يوم من الأيام الشخصيات الحمار، القرد، الكلب، الأسد الأحداث لعب...، جلس...، فاجأ...، قفز...، جرى...، اقترب...، نزع...، أخذ...، يستقر...، هرب... الأصدقاء الأوفياء الأمكنة الغابة، ظل شجرة، خلف الوادي
التقويم والدعم	- يعيرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمان وقوعه أو مكانه. - أسأل عن عناصر الحكاية بصيغ مغايرة لما سبق، مثل: بين من جمعت الصداقة؟ أين استقر الأصدقاء الأوفياء؟ من أراد بهم الشر؟ ...

الأسبوع (1)، الحصة (3): تعرف البنية السردية للحكاية

❖ الأهداف:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون الحكاية سماعاً.
- يحدد المتعلم(ة) بنية الحكاية شفهيًا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية).
- يستثمر المتعلم(ة) بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة بشكل شفهي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التجربة	- أحفز المتعلمات والمتعلمين على استحضار عناصر الحكاية، بأن ألقى أسئلة متدرجة حولها. - أتعاهد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	- أسمع الحكاية وفق المواصفات التي سبقت الإشارة إليها في الحصتين الأولى والثانية، ثم أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل: - من هم الأصدقاء الأوفياء؟ أين كانوا يعيشون؟ متى فاجأهم الأسد؟.....
تحديد بنية الحكاية	- أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: • أقرأ المقطع السردي الخاص بالبداية (من: كان يا ماكان إلى: وأعشاب الغابة)، ثم أسأل: ما الجملة التي بدأ بها المقطع؟ إذا تعب الحمار. ماذا يفعل صديقه؟ ما الجملة التي ينتهي بها المقطع؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص بالتحول (من: في يوم من الأيام إلى: مبتعداً عن المكان)، ثم أسأل: أين جلس الأصدقاء يتناولون طعامهم؟ من فاجأهم؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص بالمشكل المطروح (من: حينئذ تذكر الصديقان إلى: وليكن ما يكون)، ثم أسأل: ما الجملة التي يبدأ بها المقطع؟ فاجأ الأسد الأصدقاء، وكان بإمكانهم النجاة منه بسرعة لولا مشكل واجههم. ما هذا المشكل؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص بحل المشكل (من: قفز القرد وأخذ يستفز إلى: يجري بسرعة خلف الأشجار)، ثم أسأل: هل ترك القرد والكلب الأسد يفترس الحمار؟ ماذا فعل القرد لإنقاذ الحمار؟ وماذا فعل الكلب؟ ما الجملة الأخيرة في هذا المقطع؟ • أقرأ المقطع السردي الخاص بالنهاية (من: لم يستطع الأسد الإمساك إلى: نهاية الحكاية)، ثم أسأل: لم انصرف الأسد غاضباً؟ شكر الحمار القرد والكلب. ماذا قال ؟ آخر جملة في الحكاية قالها القرد والكلب في وقت واحد. ما هذه الجملة؟
التقويم والدعم	- يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم(ة) (ص10). - أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول.....

❖ الهدفان:

- يتعرف المتعلم(ة) مضمون متن الوضعية التواصلية سماعا.
- يقرأ المتعلم(ة) متن الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
التجربة	- اتعاقد مع المتعلمات والمتعلمين حول أهداف الوضعية التواصلية وصيغ العمل الممكنة. - أطرح عليهم أسئلة لربط الوضعية التواصلية بالنص الوظيفي «الصديق الوفي» مثل: متى ذهبت ياسمين إلى مكتبة المدرسة؟ من التي سبق أن قرأت كتاب «الصديق الوفي»؟ - أضيف: التقت مريم بصديقاتها في المكتبة، فدار بينهم حوار ستسمعونه بعد قليل.
الملاحظة	- أدعوهم إلى ملاحظة مشهد الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص11)، وألقي أسئلة لحفزهم على استكشاف شخصيات الوضعية: عددهم، جنسهم، تقاربهم في السن، توقع الموضوع الذي يتحاورون حوله.
التسميع	- أسمع متن الوضعية التواصلية المدرج في كتاب المتعلم(ة) (ص11) مرتين — وقد أغلقوا كتبهم — بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات، وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف. - أرسم على السبورة تخطيطا لشخصيات الوضعية، وأقف إلى جانب رسم كل شخصية، كلما هممت بالكلام على لسانها. ❖ متن الوضعية التواصلية: 1 طفلة (1) : أهلا مريم عاشقة الكتاب! 2 مريم : شكراً ! مرحباً أصدقائي. 3 طفل (1) : عم يتحدث هذا الكتاب الذي قرأته؟ 4 مريم : يتحدث عن أهمية الرياضة للصحة. 5 طفل (2) : موضوع شيق. 6 مريم : لاشك في ذلك. 7 طفلة (2) : سأقرأ أنا أيضاً هذا الكتاب. 8 مريم : حبذا لو تقرأونه جميعاً. إنه مفيد. - ألقى أسئلة لاختبار الفهم السماعي مثل: رحبت طفلة بمريم. ماذا قالت؟ عم يتحدث الكتاب الذي قرأته مريم؟ ماذا قالت مريم في الأخير؟ - أدعوهم إلى تحديد كلمات المتن التي لم يفهموا معناها، وأشركهم في شرحها. - يرددون بعض جمل متن الوضعية، بمراعاة الإيقاعات الصوتية المعبرة.
التقويم والدعم	- أنتدب بعضهم ليشرحوا الوضعية تشخيصاً أولياً.
النشاط المنزلي	- أطلب منهم قراءة متن الوضعية في البيت عدة مرات قراءة جهرية، والتهيو لتشخيصها ومحاكاتها.

❖ الهدفان:

- يشخص المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.
- يحاكي المتعلم(ة) الوضعية التواصلية.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءاً من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمراً ليترسخ لديهم. أسئلة مثل: - رحبت الطفلة بمريم. ماذا قالت؟ ← ① أهلاً مريم.....! - بم ردت مريم؟ ← ② شكراً..... - سأل طفل مريم عن موضوع الكتاب. ماذا قال؟ ← ③ عم يتحدث؟ - بم أجابت مريم؟ ← ④ يتحدث عن أهمية..... - علق طفل على موضوع الكتاب. ماذا قال؟ ← ⑤ موضوع..... - عقيبت مريم. ماذا قالت؟ ← ⑥ لاشك..... - ماذا قالت طفلة ثانية عن الكتاب؟ ← ⑦ سأقرأ أنا..... - ما آخر ما قالته مريم؟ ← ⑧ حبذا لو.....
التشخيص	- أساعدهم ليتناولوا على تقمص شخصيات مريم وأصدقائها، ويرددون ما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، ويتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون مريم وأصدقاءها، ويتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.
التقويم والدعم	- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والإسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت.... تتماشى والموقف التواصلية.

شبكة تقويم مكون الاستماع والتحدث

توظف شبكة التقويم من أجل:

-تحقيق الاصغاء لما يسمع والتحدث مع الآخرين بطلاقة وبلغة عربية فصيحة.

-مراقبة وتقويم مهارة الاسماع والتحدث من خلال:

●وضعية الاستماع

●وضعية التحدث

المراجع المعتمدة

- وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، الصيغة النهائية الكاملة، يوليو 2021.
- راتب قاسم عاشوري، وآخرون، المهارات القرائية والكتابية، طرائق تدريسها واستراتيجياتها، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، ط1، 2005.
- ينظر جميع دلائل الأستاذ على الروابط الآتية بموقع وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

<https://www.men.gov.ma/Ar/Pages/curriculaAP2019.aspx>

<https://www.men.gov.ma/Ar/Pages/%D8%AF%D9%84%D8%A7%D8%A6%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%86%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%AF%D8%B3%D8%A9.aspx>