

تدريسية مكون التعبير والإنشاء بسلكي الثانوي الإعدادي والتأهيلي

سعيد العيماري

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدرا البيضاء سطات
الفرع الإقليمي بالجديدة

said.elaimari@gmail.com

المحاور



علاقة التعبير والإنشاء
بباقي المكونات

التنظيم البيداغوجي
لمكون التعبير والإنشاء

المرجعية التربوية
للتعبير

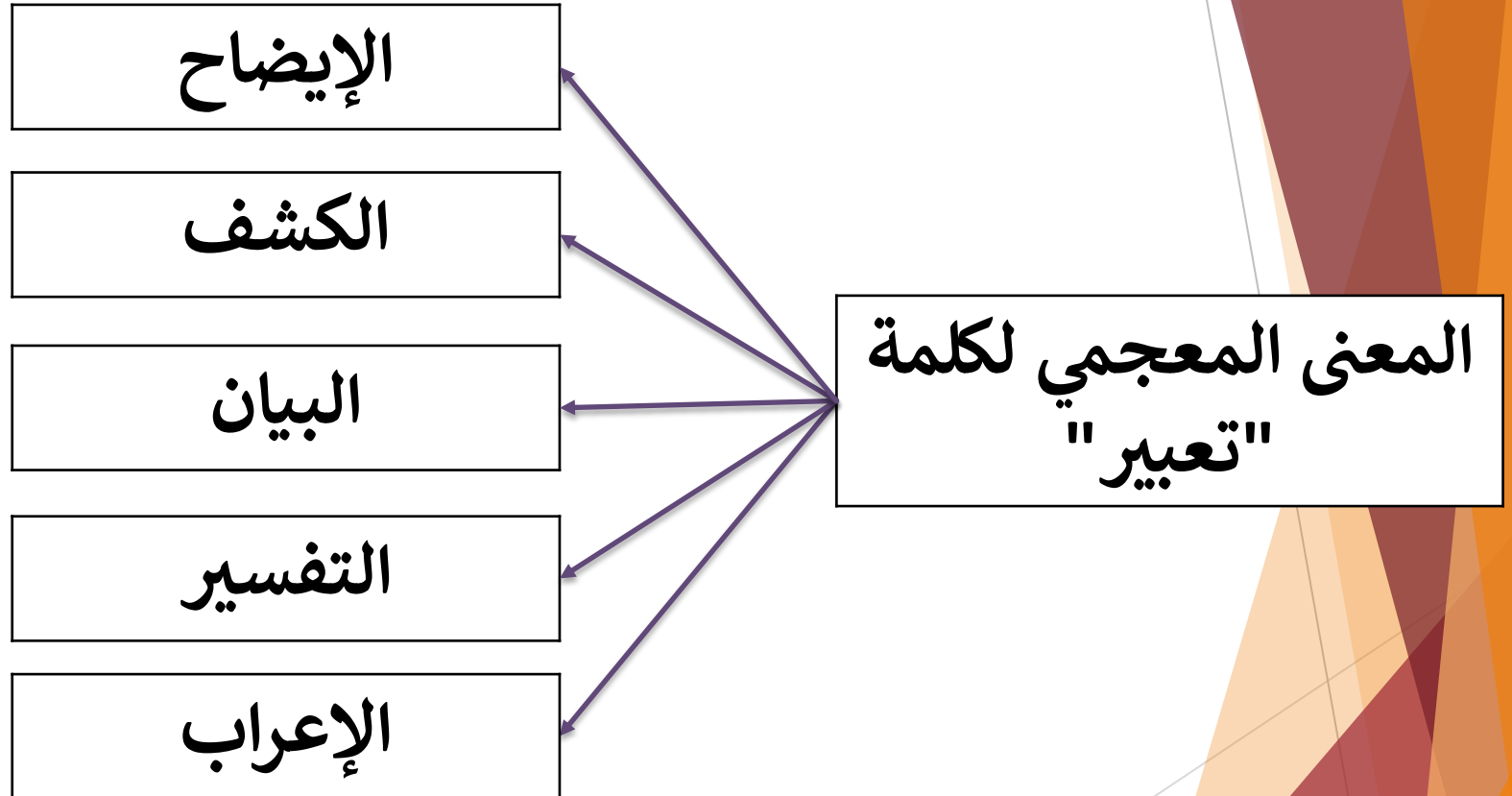
المهارات المستهدفة في
مكون التعبير والإنشاء
في البرامج الدراسية

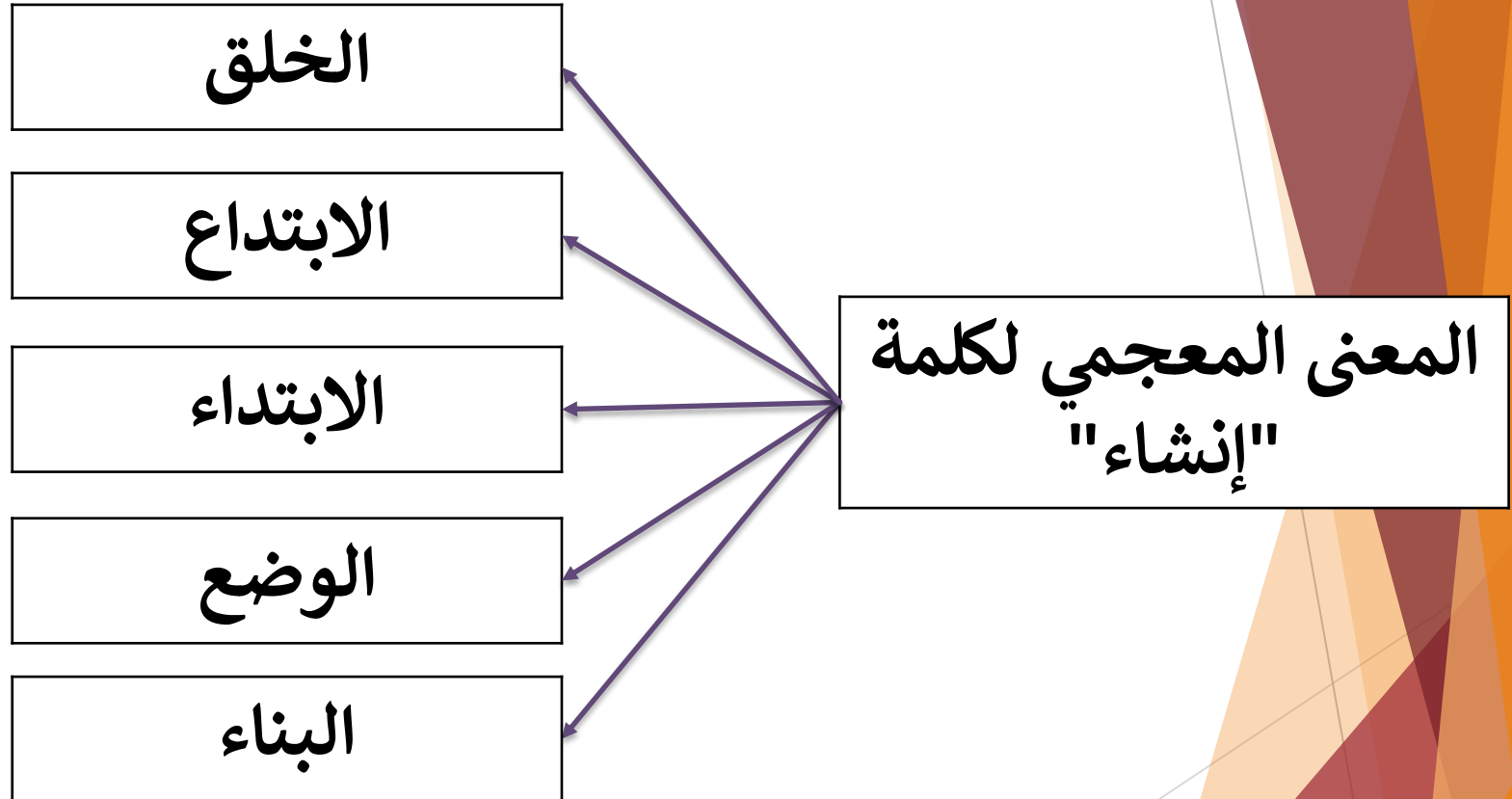
مكون التعبير والإنشاء
في التوجيهات التربوية

منهجية تدريس مكون
التعبير والإنشاء

تحديدات مفهومية

تحديدات مفهومية





دلالات لفظ "مهارة"

نشاط قابل للتطوير اعتمادا على تغذية راجعة.

ما يمكن تعلمه أو اكتسابه عن طريق المحاكاة والتدريب.

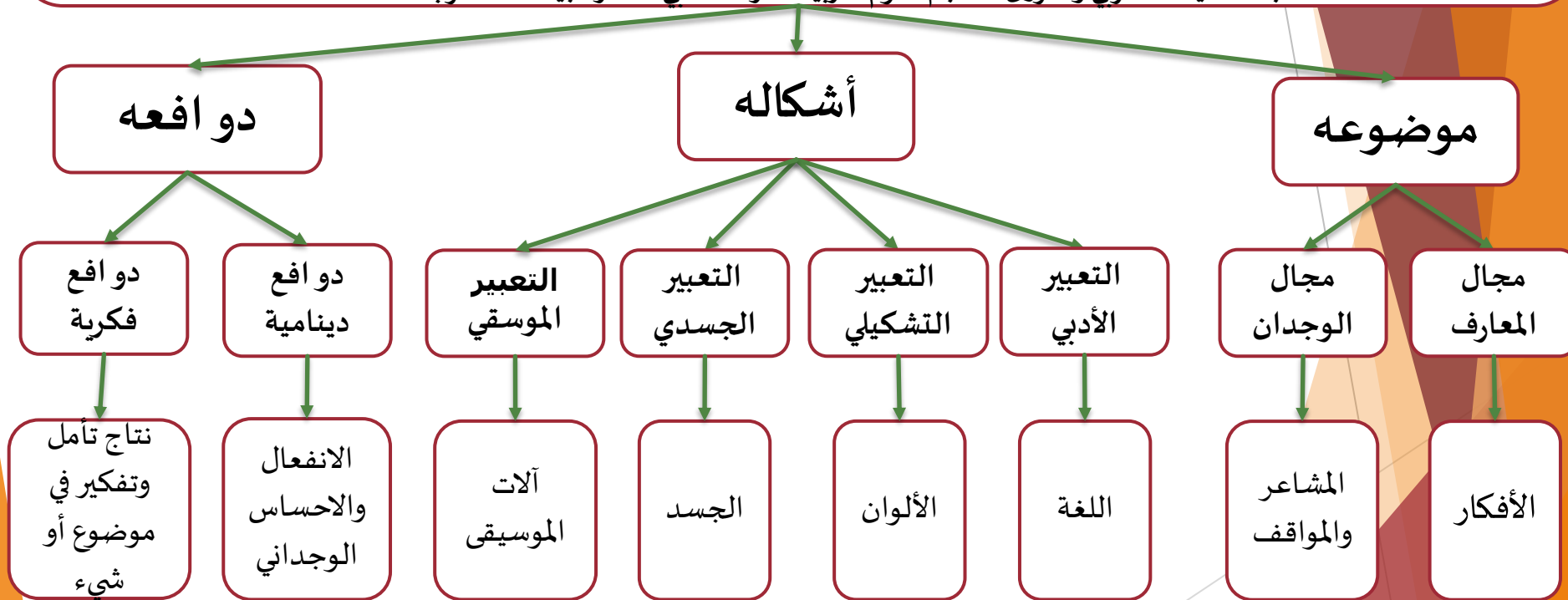
إنجاز مهمة محددة بدقة وسرعة.

جودة الأداء وكفاءته لتحقيق هدف محدد.

في التحديد البيداغوجي لمفهوم التعبير

"نشاط تربوي أساسه نقل أفكار أو مشاعر أو مواقف بوسائل معينة قد تكون هي الجسم أو اللون أو اللغة، وهو نشاط متصل بالإبداعية والابتكاريكون أصيلا أو فرديا، والتعبير عمل نقل لأنه يقوم على تواصل بين مرسل ومتلق".

عبد اللطيف الفاربي وآخرون، معجم علوم التربية، دار الخطابي، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1994



المرجعية التربوية للتعبير

الاستناد إلى الأسس النفسية في تعليم التعبير.

تحقيق الحافزية والدافعية للتعبير

ربط التعبير بالميولات والحاجات

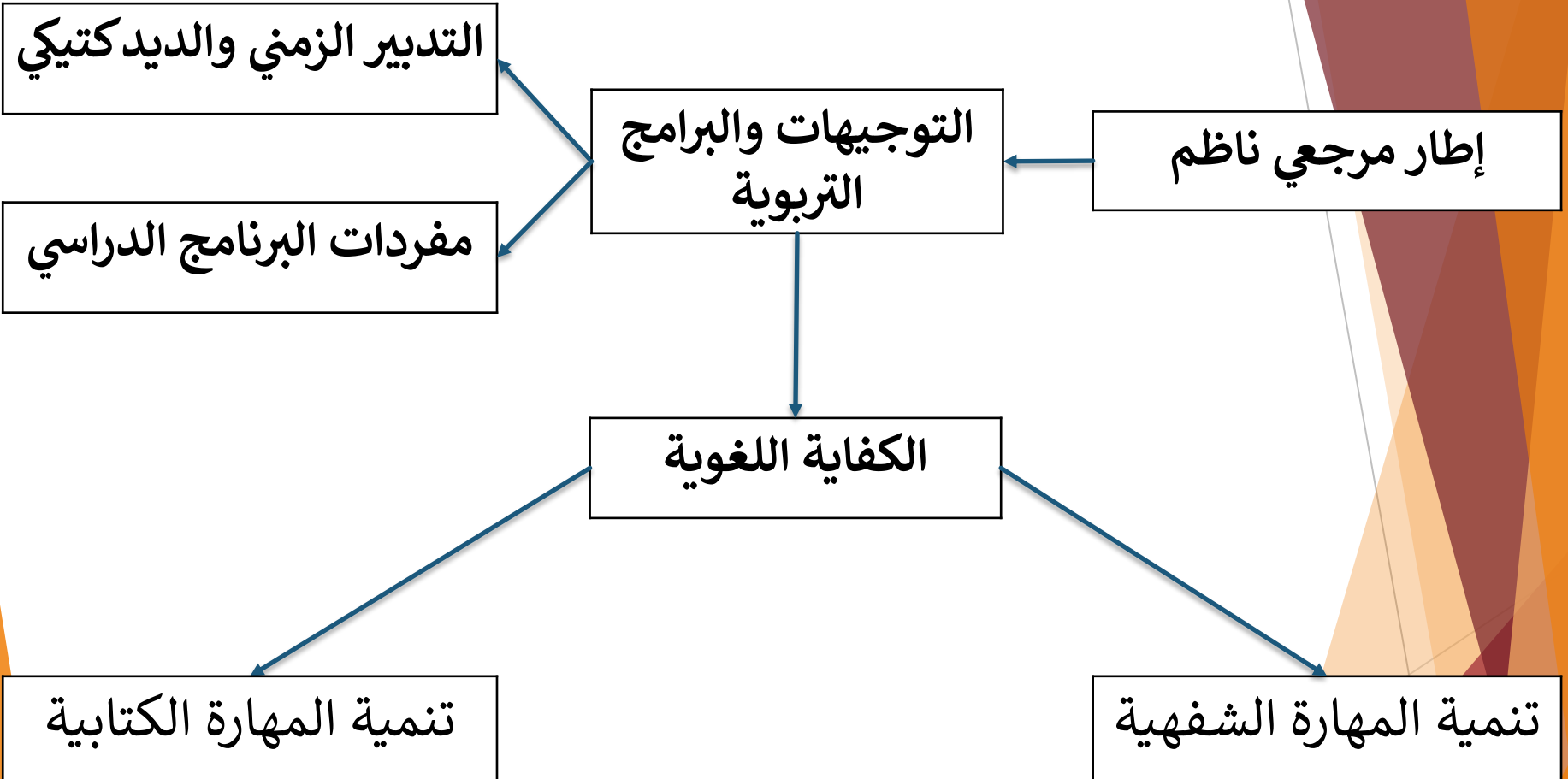
ربط تعلم القدرة على التعبير بالمجال التربوي.

تنويع الطرائق البيداغوجية

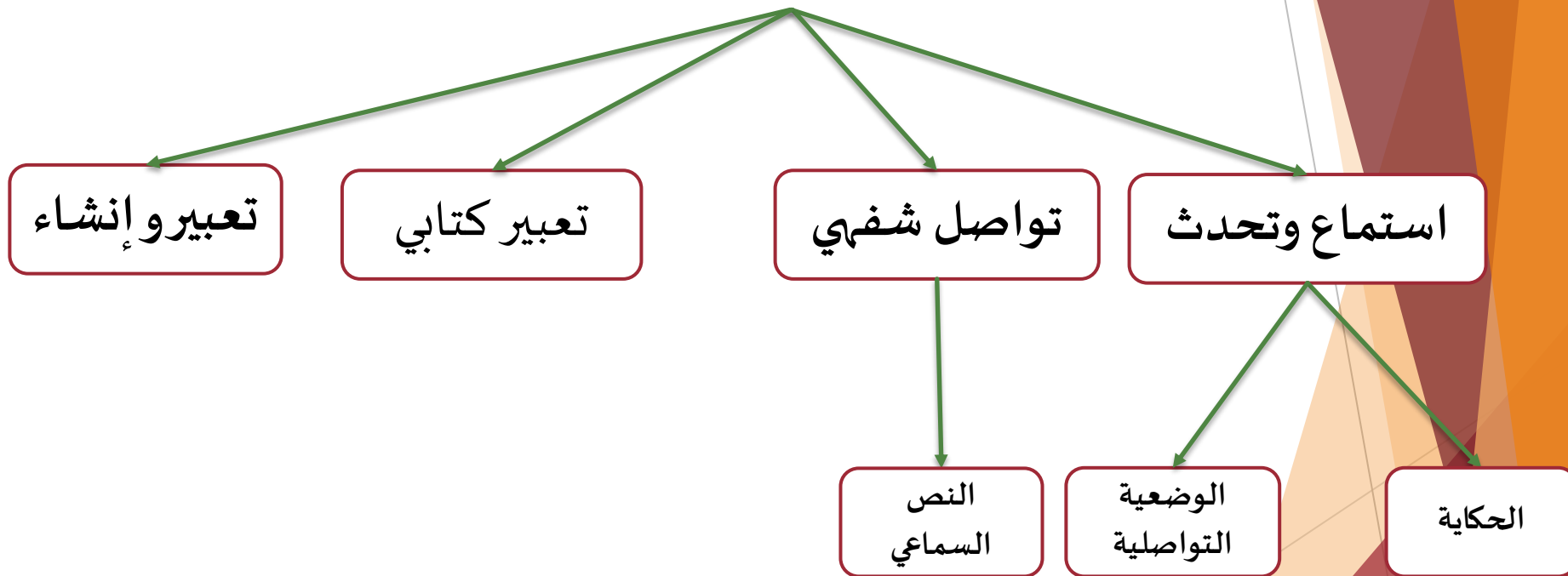
مختلف نظريات علوم التربية

اعتبار المقاربة بالكفايات منطلقا في تعلم التعبير وتعليمه.

الشفهي والكتابي في المرجعية الديدكتيكية



المصطلحات التربوية المعتمدة في المدرسة المغربية للدلالة على التعبيرين الشفهي والكتابي



أغراض التعبير

غرض إبداعي

الأداء الأدبي الفني

جمالية التعبير

ما يراود المتكلم من أفكار وأحاسيس يعبر عنها في أشكال أدبية: شعرية، سردية (قصصية، روائية)، مسرحية، وصفية.. إلخ

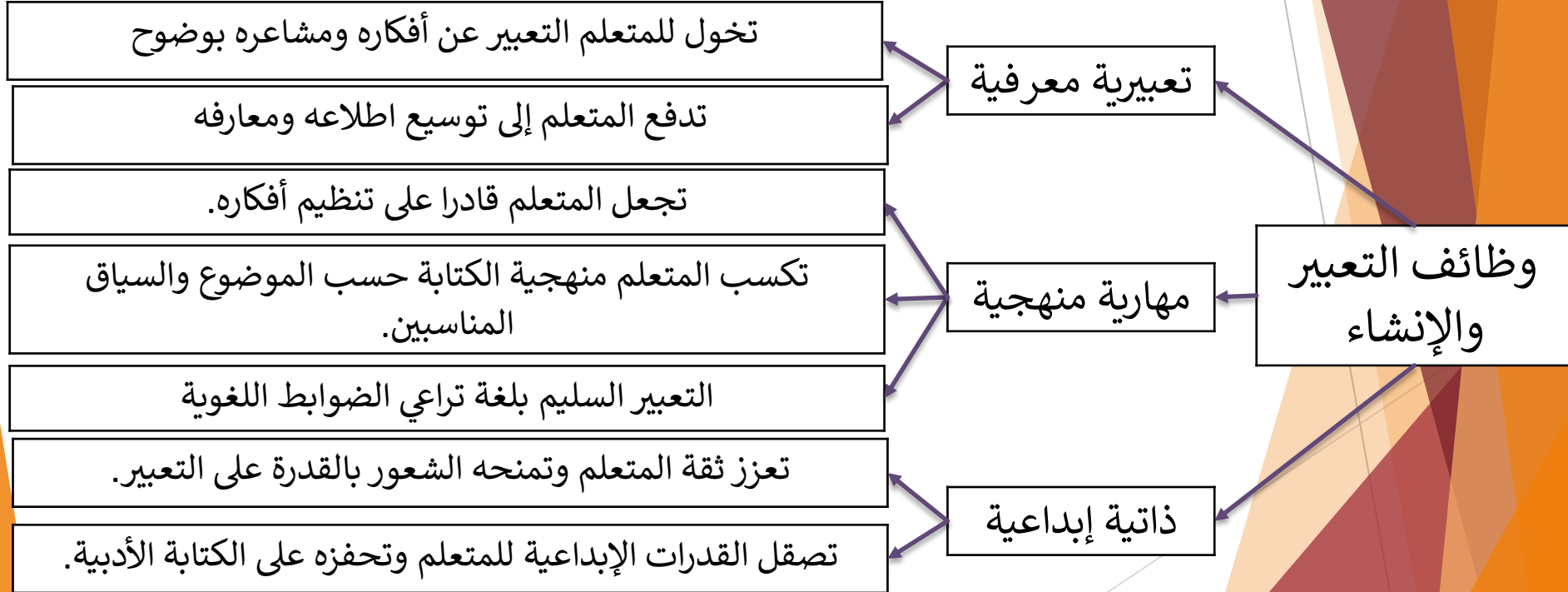
غرض وظيفي

حاجات مادية واجتماعية

التعبير للتواصل

ما تفرض العلاقات الاجتماعية من حاجة إلى: المناقشة - الإخبار - الإرشاد - التلخيص - التفسير - الإقناع - التراسل - التقرير.. إلخ

وظائف التعبير والإنشاء



أهمية التعبير



غاية تعلم اللغة:

تصعب مختلف مباحث اللغة ومكوناتها بالتعليم المدرسي في تحقق القدرة على التعبير لدى المتعلم.

حاجة تواصلية:

كل فعل تواصلية – شفهي أو كتابي – يتطلب القدرة على التعبير

ملح مستعرض:

التعبير لا يقتصر على مادة اللغة العربية، وإنما يحضر في كل المواد الدراسية التي تستعمل اللغة العربية في التعليم.

قول في قيمة الكتابة عند القدماء

"الكتابة من أشرف الصنائع وأرفعها. وأرفع البضائع وأنفعها. وأفضل المآثر وأعلاها، وآثر الفضائل وأغلاها. لا سيما كتابة الإنشاء التي هي منها بمنزلة سلطانها. وإنسان عينها بل عين إنسانها. لا تلتفت الملوك إلا إليها. ولا تعول في المهمات إلا عليها. يعظمون أصحابها ويقربون كتابها، فحليفها أبدا خليف بالتقديم. جدير بالتبجيل والتكريم".

أبو العباس القلقشندي (توفي حوالي 821هـ)، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، دار الكتب، القاهرة (مصر)، 1992، ج 1، ص 06.

"إذا لم تكتب اليد فهي رجل".

الفرق بين الشفهي والمكتوب

الكتابي

التعبير الكتابي، والكتابة بشكل عام، لا يكتسب إلا بالتعلم والتدريب، فهو نشاط مخطط له، يتطلب خطة لتلقين أبجديات الكتابة في مستوياتها الدنيا، وكذا منهجية دقيقة في التعبير الكتابي في المستويات العليا وما تتطلب من مهارات خاصة، تستحضر تقنيات الكتابة تبعا للمواضيع والسياقات الخاصة

الشفهي

التعبير الشفهي، والكلام بشكل عام، يرتبط بممارسة اللغة شفها في المجتمع، ويمكن أن يكتسبه الطفل دون الحاجة إلى تعليم، وإنما عبر تواصله الشفهي داخل الأسرة أو بين الأقران

مكون التعبير والإنشاء في التوجيهات التربوية

التعبير عن أفكاره

استثمار مكتسباته

إظهار قدراته اللغوية والفكرية والمنهجية

اكتساب المهارات المساعدة على تنظيم المعرفة، **والتطبيق** عليها، **والإنتاج** على منوالها.

يمثل هذا المكون منتهى الأنشطة ومقصدها، فهو مكون أساسي لتحقيق التنشئة الكتابية، إذ يتيح للمتعلم:

علاقة مكون التعبير والإنشاء بباقي مكونات المادة

- ييشكل التعبير والإنشاء المكون الذي تصب فيه باقي المكونات الأخرى (النصوص، الدرس اللغوي، المؤلفات).
- يمثل التعبير والإنشاء المكون الذي يتحقق فيه البعد الإدماجي للكفايات المستهدفة الثقافية والمنهجية والتواصلية والاستراتيجية.
- يسهم التعبير والإنشاء في تقويم التعثرات التي يمكن أن تكون مرتبطة بمكون آخر من مكونات مادة اللغة العربية الأخرى.

التنظيم الزمني الأسبوعي لحصة مكون التعبير والإنشاء

السلك التأهيلي		السلك الإعدادي
شعبة العلوم	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية	ساعة واحدة
ساعة كل أسبوعين	ساعة واحدة	

المهارات المستهدفة في مكون التعبير والإنشاء بسلك الإعدادي

الأولى إعدادي		الثانية إعدادي		الثالثة إعدادي	
الدورة الأولى	الدورة الثانية	الدورة الأولى	الدورة الثانية	الدورة الأولى	الدورة الثانية
-التفسير والتوسيع. -التوثيق	-الإنتاج الصحفي. - كتابة الرسائل.	-التشخيص. -التقرير. -التصميم.	-التحويل. -المحاكاة.	-خطاب السرد والوصف. -خطاب الحجاج.	-التخيل والإبداع. -النقد والحكم.

المهارات المستهدفة في مكون التعبير والإنشاء بسلك التأهيلي

شعبة الآداب والعلوم الإنسانية

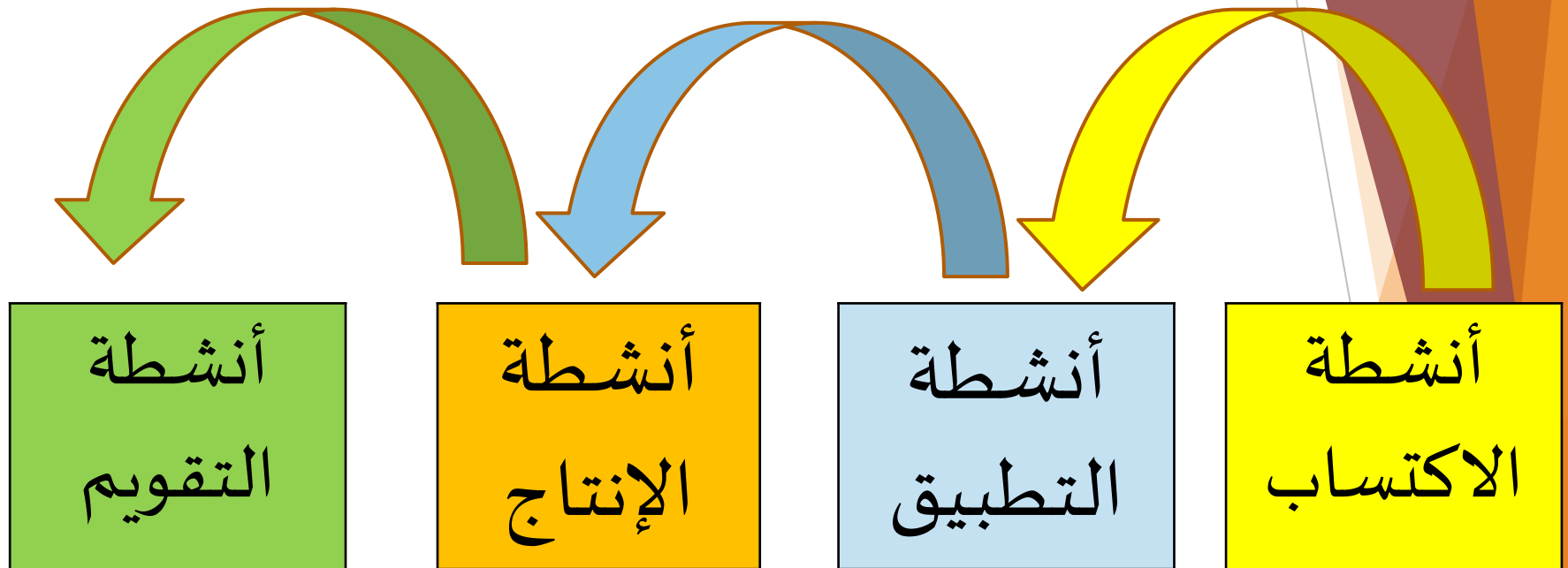
الثانية بكالوريا		الأولى بكالوريا		الجذع المشترك	
الدورة الثانية	الدورة الأولى	الدورة الثانية	الدورة الأولى	الدورة الثانية	الدورة الأولى
✓ مهارة كتابة إنشاء أدبي حول نص نثري إبداعي. ✓ مهارة كتابة إنشاء أدبي حول قضية نقدية.	✓ مهارة كتابة إنشاء أدبي حول نص شعري. ✓ مهارة كتابة إنشاء أدبي حول قضية أدبية.	✓ مهارة التعليق والحكم. ✓ مهارة العرض الشفهي.	✓ مهارة وضع تصميم لموضوع. ✓ مهارة الشرح والتفسير.	✓ مهارة تحويل نص شعري ✓ مهارة توسيع مقطع شعري.	✓ مهارة إنتاج نص حكاوي. ✓ مهارة إنتاج نص حجاجي.

المهارات المستهدفة في مكون التعبير والإنشاء بسلك التأهيلي

شعبة العلوم

الثانية بكالوريا		الأولى بكالوريا		الجذع المشترك	
الدورة الثانية	الدورة الأولى	الدورة الثانية	الدورة الأولى	الدورة الثانية	الدورة الأولى
✓ مهارة إعداد بطاقة حول شريط سينمائي. ✓ مهارة قراءة لوحة فنية.	✓ تقنيات التفاوض والمقابلة. ✓ مهارة وضع خطة عمل.	✓ مهارة الربط بين الأفكار. ✓ مهارة المقارنة والاستنتاج.	✓ مهارة تحليل صورة. ✓ مهارة توسيع فكرة.	✓ التعبير عن موقف أو رأي. ✓ إعداد تقرير في موضوع.	✓ إنتاج نص سردي ✓ إنتاج نص حجاجي.

منهجية تدريس مكون التعبير والإنشاء:



منهجية تدريس التعبير والإنشاء بسلكي الثانوي الإعدادي والتأهيلي

أنشطة الاكتساب

تتعلق بأنشطة تعلم ذاتي ينجزها التلاميذ بتوجيه من الأستاذ لإكسابهم المهارة.

أنشطة التطبيق

ترتبط بإشراف الأستاذ على أنشطة يطبق فيها المتعلمون المهارة التي اكتسبوها انطلاقاً من موضوع أو نص مساعد.

أنشطة الإنتاج

تستهدف استثمار المتعلم حصيلته حول المهارة بعدما اكتسبها وطبقها.

أنشطة التصحيح والتقويم

تتوخى تصحيح إنجازات المتعلمين وتعديل تعثراتهم، وإطلاعهم على درجة تمكنهم من خطوات المهارة.

التمهيد

نص الانطلاق / نص
الموضوع

اكتساب المهارة

الاستنتاج

1 - أنشطة الاكتساب

يستحسن تنشيط
الحصة عبر توزيع
العمل على مجموعات،
تنجز كل مجموعة
جانبا من المهارة.

يوجه فيها الأستاذ
التلاميذ إلى كيفية
استثمار المهارة.

ينجزها التلاميذ
فرادى وجماعات
في ضوء توجيهات
الأستاذ.

موجهة للتعلم
الذاتي

منهجية تدريس التعبير والإنشاء

2- أنشطة التطبيق

التمهيد

عرض النشاط

الإنجاز

التقويم

تشخيص الأستاذ
أنشطة الاكتساب
عبر تقويم إنجاز
المتعلم الذاتي
للقوف على ما
اكتسبه من
معطيات منهجية.

ينجز التطبيق عبر
تتبع الخطوات
المنهجية لإنجاز
الأنشطة المقترحة
اعتمادا على
موضوع أو نص
مساعد.

يحرص الأستاذ على
توجيه التلاميذ إلى
عناصر المنهجية
وأساليب التحكم في
المهارة المستهدفة.

تناول كل عنصر في
المهارة بالتحليل
والمناقشة ودعم أداء
التلاميذ بالاستشهاد
والأدلة.

منهجية تدريس التعبير والإنشاء

التمهيد

الإنجاز

3 - أنشطة الإنتاج

تعزيز التلاميذ قدرتهم
على إنجاز المهارة ذاتيا.

استثمار التلاميذ
الأساليب والتقنيات
المكتسبة في المهارة.

ينجز التلاميذ
المهارة انطلاقا من
نص أو موضوع.

أنشطة متعلقة
بحصتي الاكتساب
والتطبيق.

التمهيد

التصحيح الجماعي

التصحيح الفردي

قراءة بعض النماذج

4 - أنشطة التصحيح والتقويم

تصحيح مسار التعلم
لجعل التلاميذ
متحكمين في المهارة.

تقدير قيمة الجهد
الذي بذله
المتعلمون.

الوقوف عند
التعثرات.