

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين-الدار البيضاء سطات
الفرع الإقليمي بالجديدة
شعبة اللغة العربية

تدريسية اللغة العربية بسلك الثانوي

4- مكون المؤلفات

وثيقة موضوعة رهن إشارة الأساتذة المتدربين والأساتذات المتدربات بمسلك الثانوي

إعداد: ذ. يونس الإدريسي

نسخة 2022

فهرس المحتويات

المحور الأول: مكن المؤلفات ؛ الماهية، المبادئ، والرهانات المنشودة.....	2
1-لماذا المؤلفات؟ ..	2
2-تدريس المؤلفات: نظرة تاريخية.....	3
3-مبادئ عامة في تدريس المؤلف ..	4
4-درس المؤلفات: الرهانات والكفايات المنشودة.....	5
5-درس المؤلفات في التوجيهات الرسمية.....	6
أ-التصريف الديقاكتيكي.....	6
ب-برنامج مكن المؤلفات ..	8
6-مقترحات في تدريس المؤلف أثناء الممارسة الصفية.....	8
7-ما يجب الانتباه إليه أثناء تدريس المؤلفات.....	9
8-أنشطة وتمارين ..	10
المحور الثاني: القراءة بالمنظورات الستة.....	11
1-المنظورات الستة.....	11
2- التصريف الديقاكتيكي للمنظورات الستة.....	13
3- القراءة بالمنظورات الستة: اللص والكلاب نموذجاً.....	13
4-أنشطة وتمارين ..	23
المحور الثالث: القراءة بالمنظورات الأربعة.....	24
1-خصوصية دراسة المؤلف النقدي.....	24
2-المنظورات الأربعة لتدريس المؤلف النقدي.....	25
3-القراءة بالمنظورات الأربعة: ظاهرة الشعر الحديث نموذجاً.....	26
4-أنشطة وتمارين ..	34
الملحق: توصيف المؤلفات المقررة.....	35
المراجع المعتمدة.....	38

المحور الأول: مكون المؤلفات ؛ الماهية، المبادئ، والرهانات المنشودة

الأهداف	الملخص	التصميم
- تعرف الأستاذ(ة) - المتدرب(ة) على مكون المؤلفات من حيث أهميته، وموقعه في منهاج اللغة العربية. - تمكن الأستاذ المتدرب(ة) من منهجية تدريس مكون المؤلفات. - تمثل الأستاذ المتدرب(ة) صعوبات تدريس مكون المؤلفات وسبل معالجتها.	عرضنا في هذا المحور أهم المحطات التي مر منها تدريس مكون المؤلفات في منهاج اللغة العربية بالإضافة إلى المبادئ والكفايات المنشودة من وراء إدراج هذا المكون ضمن مكونات اللغة العربية	1- لماذا المؤلفات؟ 2- تدريس المؤلفات: لمحة تاريخية 3- مبادئ عامة في تدريس المؤلف 4- درس المؤلفات: الرهانات والكفايات المنشودة 5- دراسة المؤلف في التوجيهات التربوية 6- مقترحات في تدريس المؤلف أثناء الممارسة الصفية 7- ما يجب الانتباه إليه أثناء تدريس المؤلف 8- أنشطة وتمارين

1-لماذا المؤلفات؟

يعتبر "منهاج اللغة العربية" أن إدراج درس المؤلفات، مكونا من مكونات وحدة اللغة العربية بالشعبة الأدبية، يُعدُّ استمرارا لترسيخ أساليب التنشئة القرائية، يتوخى تحقيق كفاية القراءة بطريقة متدرجة، تراعي أهداف المرحلة التعليمية، و مستوى النمو النفسي والوجداني للفئة المستهدفة. فدرس المؤلفات يسهم في تنمية كفاية القراءة باعتبارها عملية نفسية وجدانية تستند إلى نسق مرجعي يوجه عادات اختيار المقروء، وفهمه، وتحليله، وتركيبه، وتذوقه، وتقويمه. وتبرز أهمية إدراج مكون المؤلفات في منهاج اللغة العربية (السنة الثالثة إعدادي والثانوي التأهيلي) في ما يلي:

-تعزيز النشاط القرائي.

- دعم تفاعل المتعلمين وتواصلهم مع النصوص الكاملة، وتشجيعهم على القراءة لدعم مكتسباتهم المعرفية والمنهجية.

- تمكين المتعلمين من قراءة المؤلفات الكاملة واكتساب آليات القراءة الذاتية.

- حفز المتعلمين للتعرف على الجوانب الفنية للمؤلف في إطار الجنس والاتجاه الذي يمثله، وتعرف القضايا المطروحة فيه، وفهمها وتحليلها ومناقشتها وربطها بالواقع من خلال التواصل مع المؤلف ومحاورته.

- استثمار مكتسبات المتعلم في قراءة النصوص القصيرة والانتقال إلى دراسة مؤلف كامل، في أفق جعله قادرا على مواجهة صعوبات قراءة الأعمال النقدية والإبداعية.

- إغناء الرصيد الأدبي والعلمي والتاريخي لدى المتعلمين.

- تنمية القيم الدينية والأخلاقية والوطنية.

- إعداد التلاميذ للاطلاع على كتب غير مدرسية تثبتا وتوسيعا لمداركهم الثقافية وتدريبهم على الدراسة الذاتية.

- تنمية المكتسبات المهارية والقبلية .

إن تحقيق هذه الأهداف يقوم على مبادئ أساسية أهمها مبدأ التدرج (من 3 إعدادي إلى مستوى البكالوريا) ومبدأ التكامل مع باقي مكونات اللغة العربية (القراءة، والدرس اللغوي، والتعبير الإنشاء).

2-تدريس المؤلفات: نظرة تاريخية

انخرط التعليم المغربي مبكرا في تدريس مكون المؤلفات في المدرسة المغربية غداة الاستقلال وقبل ظهور المنهاج الدراسي المغربي الأصيل وذلك انطلاقا من الموسم الدراسي 1960-1961 من خلال اعتماد مجموعة من المؤلفات السردية (أهل الكهف لتوفيق الحكيم - أديب لطف حسين- لقيطة لمحمد عبد الحليم - زقاق المدق لنجيب محفوظ - حياتي لأحمد أمين - في الطفولة لعبد المجيد بن جلون - الطيبون لمبارك ربيع - الأيام لطف حسين - وزير غرناطة لعبد الهادي بوطالب - دفنا الماضي لعبد الكريم غلاب - عائد إلى حيفا لغسان كنفاني - غروب الأندلس لعزيز أباظة - جيل الظمأ لعزيز لحبابي ...) ومجموعة من المؤلفات النقدية والفكرية والرسائل (رسالة الصحابة لابن المقفع- رسالة الكندي للجاحظ - رسالة الغفران للمعري - رسائل إخوان الصفا - فصول من حديث الأربعاء لطف حسين - فصول من الأدب الجاهلي لطف حسين - فصول من ساعات بين الكتب للعقاد - عبقرية عمر للعقاد - عبقرية الصديق للعقاد - الأدب المغربي من خلال ظواهره وقضاياها لعباس الجراري ...).

وقد عرفت المؤلفات المقررة تغييرا كبيرا مع ظهور منهاج اللغة العربية سنة 1996 وذلك باعتماد مجموعة من المؤلفات السردية والمسرحية (بداية ونهاية لنجيب محفوظ - قنديل أم هاشم ليحيى حقي - لعبة النسيان لمحمد برادة- شهرزاد لتوفيق الحكيم - أوراق عبد الله العروي - الريح الشتوية لمبارك ربيع في الممارسة الواقعية، وقد استمر العمل بهذه المؤلفات بشكل موحد إلى حدود 2007.

انتقل النظام المغربي إلى اعتماد الكتب المدرسية المتعددة، وبالموازاة مع ذلك تقرر اعتماد مؤلفات متعددة في المستوى الواحد، إذ تم اقتراح مؤلفات (المبائة لعز الدين التازي - عين الفرس الميلودي شغموم - الحي اللاتيني لسهيل ادريس - أبوحيان التوحيدي للطيب الصديقي - ابن الرومي في مدن الصفيح لعبد الكريم برشيد - سهرة مع أبي خليل القباني لسعد الله ونوس) للجذع المشترك آداب وعلوم إنسانية، ومؤلفات (قراءة ثانية لشعرنا القديم لمصطفى ناصف - الأدب و الغرابة لعبد الفتاح كيليطو - الشعرية العربية لأدونيس - أديب لطفه حسين - في الطفولة لعبد المجيد بنجلون - الرحلة الأصعب لفدوى طوقان) للسنة الأولى آداب وعلوم إنسانية، كما تم إقرار مؤلفين للسنة الثانية باكالوريا (ظاهرة الشعر الحديث لأحمد المجاطي واللس والكلاب لنجيب محفوظ).

أما بداية تدريس المؤلفات في السلك الإعدادي فقد كانت مع صدور المذكرة رقم 105 سنة 2005 في موضوع دراسة المؤلفات الخاصة باللغة العربية في السنة الثالثة من التعليم الثانوي الإعدادي والتي قررت إدراج دراسة المؤلفات في هذا المستوى بانتقاء مؤلف واحد من الفن الروائي للدورة الأولى، وآخر من الفن المسرحي للدورة الثانية، وذلك ضمن المؤلفات الآتية:

- الدورة الأولى: رجوع إلى الطفولة لليلى أبو زيد، الساحة الشرفية لعبد القادر الشاوي، محاولة عيش لمحمد زفزاف.

- الدورة الثانية: أهل الكهف لتوفيق الحكيم، طوق الحمامة لعبد الله شقرون، أساطير معاصرة لمحمد الكفاط.

3-مبادئ عامة في تدريس المؤلف

يراعى في تدريس المؤلفات حسب التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي:

إخضاع تدريس المؤلف لتخطيط دقيق
يقوم على إحصاء الحصص الدورية وتوزيع
المؤلف عليهما مع مراعاة حصة التقديم
وحصتي التركيب والتقويم النهائيين

تجنب تدريس المؤلف من خلال المقاربات
التي تقترحها كتب التأليف الموازي أو بإملاء
ملخصات جاهزة تحد من مبادرة المتعلمين

اعتبار المتعلم مركز العملية التربوية

اعتماد طرائق وتقنيات تنشيط
المجموعات في تقديم درس المؤلفات
وخاصة في المرحلتين التحليلية والتركيبية

- بالإضافة إلى تكييف منهجية التدريس مع خصوصية المؤلف باعتباره مطلباً تربوياً وتعليمياً
وضرورة علمية ومنهجية، شرط إخضاعه لضوابط تضمن تكافؤ الفرص التعليمية والاختبارية بين
التلاميذ، ومن أهم هذه الضوابط: التمييز بين طبيعة التدريس المدرسي والدراسة الأكاديمية، والتنسيق
القائم على دراسة الأساتذة للمؤلف لاكتشاف نظام بنيته، وبؤر تقاطع أجزائه توحيداً لخطة التدريس
بينهم.

4-درس المؤلفات: الرهانات والكفايات المنشودة

راهنّت الوثائق التربوية والتوجيهات الرسمية على مجموعة من الرهانات والغايات الكبرى من
خلال اعتماد مكون المؤلفات في صيغته الجديدة والتي حددتها في الأهداف العامة والكفايات والمبادئ
المؤطرة لتدريس المؤلفات، ذلك أنها قد حددت الأهداف العامة من وراء تدريس المؤلفات في التعليم
الثانوي التأهيلي في ترسيخ أساليب التنشئة القرائية وتحقيق كفاية القراءة بطريقة متدرجة، تراعي
أهداف المرحلة التعليمية، و مستوى النمو النفسي والوجداني للفئة المستهدفة وتدريب التلاميذ على
الدراسة الذاتية (منهاج اللغة العربية بالتعليم الثانوي 1996 ص 71)، وتمكين المتعلم من آلية القراءة
الفاعلة التي تؤهله إلى الانتقال من القراءة الخطية المدرسية إلى الدراسة النقدية، مع استثمار مكتسبات
المتعلم في قراءة النصوص القصيرة والانتقال إلى دراسة مؤلف كامل، في أفق جعل المتعلم قادراً على
مواجهة صعوبات قراءة الأعمال النقدية والإبداعية والفكرية (الأطر المرجعية 2014)، فضلاً عن تنمية

الكفاية القرائية وتمكين المتعلمين من قراءة المؤلفات الكاملة وإكسابهم الآليات المنهجية للقراءة الذاتية لتتجاوز الانطباعات الذاتية العامة وتبلغ مستوى القراءة النقدية المتسائلة (التوجيهات التربوية ص22،33).

كما ركزت الوثائق التربوية الرسمية على الكفايات المنشودة من تدريس المؤلفات فيما يأتي: الكفاية التواصلية: -القدرة على إنتاج خطاب مواز للمؤلف من قبيل: التحويل، التوسيع، التقليل، الشرح، التعليق... - تعزيز الرصيد المنهجي والاصطلاحي للتلميذ -القدرة على إنتاج نصوص إبداعية).

الكفاية المنهجية: -اكتساب مهارة ملاحظة العلامات والمؤشرات الدالة على موضوع النص سواء من داخله أو خارجه -اكتساب مهارات عزل وتحليل وتفكيك مكونات عمل أدبي متكامل -القدرة على تطبيق المفاهيم النقدية والتقنيات المكتسبة -القدرة على تطبيق مقارنة بعينها في معالجة المؤلف -التمكن من التقويم والحكم على المؤلف في محاوره المتعددة، وفي كليته انطلاقا من التمييز بين الحكم على الجزء والمحور حين معالجتهما، والحكم على الكل حين دراسة المؤلف باعتباره بنية كلية.

الكفاية الثقافية:- القدرة على تعرف أنواع وأشكال التواصل والتعبير المميزة للمؤلفات الكاملة - القدرة على الكشف عن الخلفيات والأبعاد الثقافية لنصوص المؤلفات الكاملة - القدرة على تعرف دلالة المؤلفات ضمن السياق الثقافي وتحديد قيمتها بالنسبة إلى محيطها.

الكفاية الاستراتيجية: تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التفتح واحترام الرأي الآخر - الميل إلى القراءة المسترسلة لمؤلف كامل وتكوين النفس الطويل والحفز على الاستمرار في القراءة والمواكبة - القدرة على اتخاذ موقف شخصي من الآثار المدروسة، والجرأة الأدبية في الحكم لها أو عليها.

5-درس المؤلفات في التوجيهات الرسمية

أ-التصريف الديدداكتيكي:

تنبني التوجيهات الرسمية على المستوى المعرفي والعلمي على مقترحات (شميت وفيالا) M.P. Schmitt et A.Viala في كتابهما (savoir lire) (faire Lire). أما على المستوى الديدداكتيكي والبيداغوجي، فتستند هذه المقترحات على القراءات الثلاث: التوجيهية والتحليلية والتركيبية.

مرحلة القراءة التوجيهية

تهدف هذه المرحلة توجيه المتعلم إلى كيفية قراءة المؤلف قراءة واعية ويسترشد فيها المدرس بما يأتي:

- الانطلاق من تحديد الأهداف المتوخاة من تدريس المؤلف.

- تقديم المؤلف (تحديد نوعه الأدبي – التعريف بصاحبه مع الاقتصار على ما له صلة وظيفية بالمؤلف -
دواعي كتابة المؤلف...

- صياغة المشكلة التي يثيرها موضوعه، ووضع فرضيات عامة لمحاوّر أو جوانب دراسية فيه، ثم وضع
تصميم متماسك لتناوله.

مرحلة القراءة التحليلية

يقوم محتواها المنهجي على خطوتين متكاملتين:

أ- تحليل الجزء دون إغفال علاقته بما سبقه، وبما يليه، وبنية المؤلف العامة في شكل إشارات مركزة،
حتى يتميز تحليل الجزء في المؤلف عن تحليل النص الأدبي.

ب- قراءة عمودية لكل محور من محاور المؤلف تبعا لنوعيته؛ فالإبداعي يفرض الاشتغال بالمنظورات
الستة، في حين يفرض النقدي الاشتغال بالمنظورات الأربعة، يعدها المتعلمون بتوجيه من الأستاذ في شكل
أنشطة فردية أو جماعية.

مرحلة القراءة التركيبية

ترتكز على توظيف مهارتي التركيب والتقييم، للنظر إلى مكونات المؤلف وقيّمته الأدبية، وإصدار
الحكم النقدي العام عليه.

ويتم في هذه المرحلة استثمار النتائج التي توصل إليها التلاميذ سابقا، ومقارنتها بآراء الدارسين،
وتوظيفها التوظيف المنهجي الصحيح وفق عناصر رئيسية محددة يقوم عليها تقويم المؤلف باعتباره بنية
كلية.

تجدر الإشارة إلى أن هذه المنهجية يتم تكييفها في مستوى الثالثة إعدادي، في حالة اختيار المدرس
لأحد المؤلفات المقررة بدلا من القراءة المسترسلة (انظر المذكرة 105 الصادرة بتاريخ 07-10-2005)، مع

الحصص الأربعة المقررة للنصين المسترسلين؛ حيث تخصص ساعة للقراءة التوجيهية، وساعتان للقراءة التحليلية ثم ساعة للقراءة التركيبية. تبعا لذلك يعمل المدرس على اختزال وتبسيط مكونات القراءة التحليلية بما يتناسب مع مستوى المتعلمين وحاجاتهم، وخدمة للهدف الرئيس من إدراج المؤلفات في هذا المستوى المتمثل في تعويد المتعلم على التعامل مع المؤلف الطويل والاستئناس به وتشجيعه على التعلم – القراءة الذاتية.

ب-برنامج مكون المؤلفات

من الملاحظ أن طبيعة المؤلفات⁽¹⁾ تتوزع بين مؤلفات نقدية تطرح قضايا نقدية لها علاقة بالنصوص العربية قديما وحديثا بمختلف أنواعها شعرا ونثرا؛ كما تحضر نصوص ذات طبيعة إبداعية (رواية ومسرحية وسيرة ذاتية).

وإذا كان مبدأ الاختيار هو السائد في أغلب المستويات؛ إذ يمكن للأستاذ أن يختار نصا من النصوص الثلاثة المقترحة من أجل برمجةها تبعا لخصوصية المتعلمين وحاجاتهم والأهداف الخاصة التي يسطرها في تكامل مع باقي المكونات المدرسة، فإن المتعلم في السنة الثانية من سلك البكالوريا مسلك الآداب والعلوم الإنسانية وكذلك اللغة العربية بالتعليم الأصيل، يكون ملزما بقراءة نصين هما: الأول نقدي هو "ظاهرة الشعر الحديث" لـ "أحمد المصاوي المعداوي"، والثاني سردي ألفه نجيب محفوظ بعنوان "الرص والكلاب". ويرجع ذلك إلى كون أن هذه السنة هي إلهادية يجتاز فيها المتعلم الامتحان الوطني.

6-مقترحات في تدريس المؤلف أثناء الممارسة الصفية

إن تدريس المؤلفات يطرح صعوبات كثيرة تواجه المدرس أثناء ممارسته الصفية؛ منها ما يرتبط بطبيعة المؤلف، والمتعلم، والمدرس، وخصوصية الفصل؛ فالعلاقة الناشئة بين هذه المكونات هي ما تفرض طريقة الاشتغال. وتبعا لذلك يمكن للأستاذ أن يوظف طرقا كثيرة أهمها:

¹ - انظر الملحق؛ وقد عملنا فيه على تقديم استقراء للمؤلفات المقررة في مسلكي الثانوي الإعدادي والثانوي من حيث مسمياتها وأنواعها ومضامينها.

الطريقة الحوارية التفاعلية: من المدرس إلى المتعلم، ومن المتعلم إلى المدرس؛ من أهم خصائصها (قراءة مقاطع هادفة من المؤلف- توظيف تقنية السؤال- المناقشة والحوار- الاستقراء- المقارنة- الاستنتاج...)

طريقة العرض- المحاضرة: تقوم على توزيع بعض العناصر الخاصة بتدريس المؤلف في شكل عروض على المتعلمين يشرف عليها المدرس، ويقدمونها أمام زملائهم؛ ومن أهم خصائصها (العرض- المناقشة والحوار- التعلم الجماعي- التعلم بالاستماع...)، وتقتصر مهام المدرس على التوجيه والتنشيط.

طريقة العمل بالمجموعات: تقوم هذه الطريقة على تقسيم المتعلمين إلى مجموعات وتكليف كل مجموعة بإنجاز المطلوب منها على أن يتم تقاسم ما تم التوصل إليه. من أهم خصائصها: (المناقشة- الحوار بين المجموعات- انخراط جميع المتعلمين- الإقناع...).

إن تدريس المؤلفات عبر توظيف هذه الطرق وغيرها يتوقف على مدى ملاءمتها لخصوصية الفصل الدراسي، ومدى الاستعداد الذهني والمعرفي والنفسي للمتعلمين للتعامل مع المؤلف (نقدياً أو إبداعياً مع مراعاة الحصص الزمنية المخصصة لدرس المؤلفات. وهو ما يفرض على المدرس التنوع في أساليب وطرائق التدريس والتنشيط واتباع أسلوب التقريب والتبسيط بما يجعل المتعلمين يتجاوزون مع المادة بالتفاعل والمناقشة والحوار وتجنب الاقتصار على الإملاء والاكتفاء بما يرد في المؤلفات الموازية.

7- ما يجب الانتباه إليه أثناء تدريس المؤلفات

-ضيق الحيز الزمني

- عزوف المتعلمين عن قراءة المؤلف بشكل كامل

-الملل والنفور الذي يطال المتعلمين بفعل طول المؤلف

-الصعوبات التي يواجهها المتعلم في قراءته لبعض المؤلفات خاصة النقدية منها (الأدب والغربة- الشعرية العربية...)

- غياب استحضار التكامل المنهجي بين مكون دراسة المؤلف (النقدي والإبداعي) والمكونات الأخرى في منهاج اللغة العربية (النصوص، التعبير الشفهي والكتابي، الدرس اللغوي).

8-أنشطة وتمارين

بناءً على قراءتك للوثيقة واستيعابك لها، وقراءتك الذاتية، أنجز (ي) ما يلي:

1-ضع (ي) ملخصاً لمحتويات الوثيقة أعلاه في شكل خرائط ذهنية.

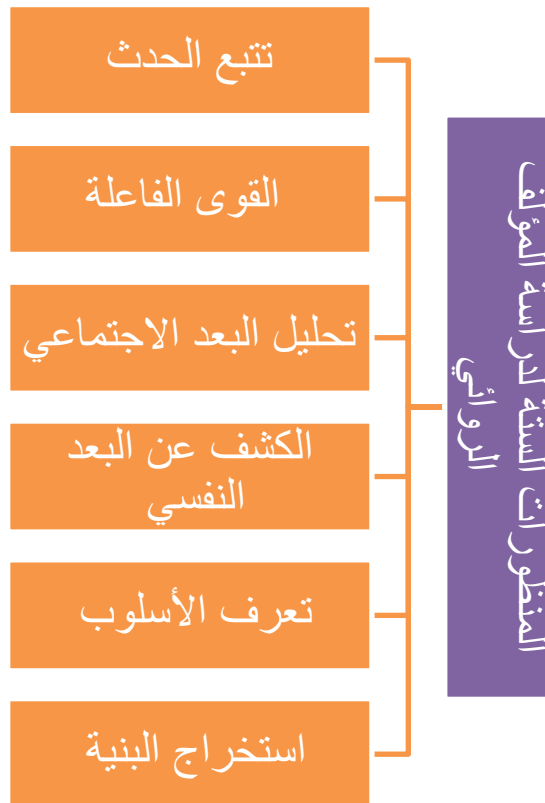
2- ما تعليقك على محتويات الوثيقة أعلاه: الملاحظات-الإضافات-...

المحور الثاني: القراءة بالمنظورات الستة

الأهداف	الملخص	التصميم
-تعرف الأستاذ المتدرب(ة) المنظورات الستة - تمكن الأستاذ المتدرب(ة) من منهجية تدريس المؤلف الإبداعي(التخييلي). -تحليل الأستاذ المتدرب(ة) لنموذج تطبيقي ومحاكاته.	نقدم في هذا المحور تصورا لمكونات المنظورات الستة المتبناة في تدريس المؤلفات الإبداعية ومنهجية تصريفها في منهاج اللغة العربية، بالإضافة إلى تقديم نموذج تطبيقي لها على رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ.	1- المنظورات الستة 2- التصريف الديدائكي للمنظورات الستة 3- نموذج تطبيقي: مقارنة رواية "اللس والكلاب" لنجيب محفوظ 4- أنشطة وتمارين

1-المنظورات الستة:

تعتمدالتوجيهات المنظورات الستة انطلاقا مما ورد في كتابي شमित وفيالا" M.P. Schmitt et A.Viala المعنون ب "savoir lire" و"FAIRE lire".



1- الحدث:

يتم فيه استقراء دلالات النص وتحديد أحداثه الأساسية والثانوية وربطها بالمنطلقات الفنية والبنائية والاجتماعية.

2- القوى الفاعلة:

تستخلص جميع القوى العاملة الحية والمجردة والجامدة وتدرج في سياقاتها البنائية والسميائية عن طريق تحديد الوظائف ووجهات النظر بعد جرد كل القوى الفاعلة وتصنيفها، ودراسة العلاقات بينها.

3- البعد النفسي:

ينجز عبر استقراء التيمات السيكولوجية ومعالجة الحقل العاطفي من خلال العلاقات الموجودة بين الشخصيات والكاتب والقارئ، وتحديد رؤية الواقع من خلال اللاشعور الفردي أو الجماعي

4- البعد الاجتماعي والتاريخي:

يتم الاشتغال هنا على المقاربة السوسيولوجية بمختلف تياراتها، والمقاربة التاريخية في إطار علاقة الذات بالتاريخ، أي تفاعل الإبداع مع الزمن والواقع.

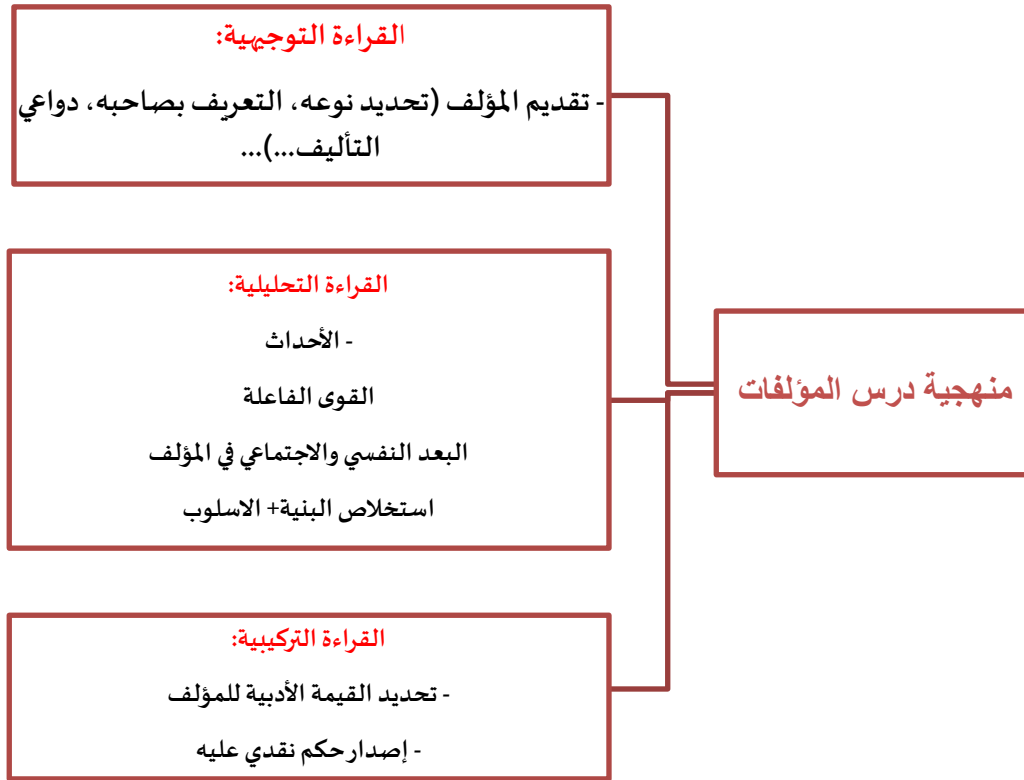
5- البنية:

نكشف فيها عن طبوغرافيا النص، وتعيين المقاطع والمتواليات من خلال سيميولوجية الوظائف والبرامج السردية و تيماتها.

6- الأسلوب:

نركز هنا على البنية اللغوية واللسانية والفنية (البلاغية)، ورصد علاقات التلقي مع الانكباب على العرض السردى وطرائق عرضه سواء أكانت مباشرة أو غير مباشرة، ودراسة الصور البلاغية والروائية، والتعرف على رؤية العالم أو الموقف من الوجود.

2- التصريف الديدانتيكي للمنظورات الستة



3- القراءة بالمنظورات الستة: اللص والكلاب نموذجاً

مرحلة القراءة	المنظور	المكونات
القراءة التوجيهية	----- -----	يتم التركيز في القراءة التوجيهية على العناصر الآتية: نوعية المؤلف-التعريف بالمؤلف نجيب محفوظ- دواعي التأليف -العنوان – الصورة- فرضية القراءة...
القراءة التحليلية	تتبع الحدث	1- جرد الأحداث: يمكن جرد الأحداث وتنظيمها وفق ثلاثة اختيارات رئيسية: ➤ الاختيار الأول: جرد الأحداث كما وردت في المؤلف: - خروج سعيد مهران من السجن ومحاولته استرجاع ابنته سناء. - زيارة سعيد مهران للشيخ الجنيد وتكرار رؤوف علوان لمبادئه، إذ طرده من

مكتبه بعدما طالبه بعمل داخل الجريدة . - دور كل من خيانة الزوجة ورفض ابنة البطل ونكران صديقه، دوافع نفسية حركت رغبة سعيد مهران في الانتقام. - محاولة سعيد مهران سرقة فيلا رؤوف علوان كرد فعل على الإهانة التي تعرض لها واستجابة لرغبته في الانتقام . - زيارة سعيد مهران لمقهى طرزان حيث التقى نور وحصل على المسدس - محاولة سعيد مهران قتل عيش برصاصة وصفها بالطائشة راح ضحيتها رجل آخر. - تخطيط سعيد مهران للجريمة الثانية والتي تستهدف قتل رؤوف علوان بمساعدة نور. - مطاردة الشرطة للبطل التي انتهت باستسلامه بلامبالاة. ➤ الاختيار الثاني: تنظيم الأحداث تنظيمًا كرنولوجيًا: تبدأ الرواية بموت الأب العم مهران حارس إقامة بيت الطلبة وتولي سعيد مهران مسؤولية العمل في سن مبكرة ، تلا وفاة الأب مرض الأم وقد شكل هذا الحدث نقطة فارقة في نفس سعيد مهران اللص، إذ قام بأولى سرقاته في تلك الفترة، وهناك تعرف على رؤوف علوان طالب كلية الحقوق الذي دافع عنه واعتبر سرقة تلك مشروعة، في ظل هذه الوضعية المزرية تعرف على نبوية خادمة عجوز تركية وهي التي كانت تساعد في سرقاته بادعائها أنها خادمة أو غسالة لتمده بالمعلومات عن مكان السرقة، طلب منها الزواج أنجبا سناء طفلهما الأولى. لكن نبوية خانتته بالاتفاق مع عيش أحد أبناء حيه ومن أتباعه، ليقضي أربع سنوات غدرا في السجن. خرج سعيد مهران من السجن آملا لقاء ابنته سناء لكنها لم تتعرف عليه فاستعاد بعض كتبه ولاذ إلى الجندي مع فكرة الانتقام من عيش ونبوية بالإضافة إلى رؤوف علوان بعد إهانته وطرده له، فنفذ الجريمة الأولى والثانية فالهرب والاستسلام لمصير مجهول. 2- الحكبة: تسير وقف منطق التحول من التوازن إلى اللاتوازن : الحرية ← اللاحرية (السجن) ← الحرية (الخروج من السجن) ← اللاحرية (الاستسلام). تخضع الحكبة في اللص والكلاب لتسلسل منطقي قائم على مبدأ السببية أو العلية. 3-الرهان: -على مستوى خطاب الرواية: التنديد بفكرة أن الواقع لا يمكن تغييره بالمحاولات الفردية	
---	--

"سرقة الأغنياء من أجل الفقراء"، مهما بلغت فطنة الفرد وقوته، بل إن الواقع يلزمه توضيحات جماعية ليعم العدل. على مستوى شخصيات الرواية: يختلف باختلاف الشخصية -سعيد مهران: عاش حياته فقيراً محروماً من حنان الأسرة، فحاول تغيير واقعه بطرق شتى ففشل في تحقيق رهانه الكلي "تغيير الواقع" و "الجزئي" استرجاع المال، استرجاع البنت، الانتقام من الخونة. -رؤوف علوان: حقق مشروعه الانتهازي بتحريض سعيد مهران على السرقة وقلب الحقائق.. -عليش: كان رهانه الاستيلاء على ممتلكات سعيد مهران مدعياً الأمانة والصدق.. -نور: رهانها الوحيد هو الظفر بسعيد مهران والمحافظة عليه إلى جانبها. 4-دلالات الأحداث وأبعادها: كل حدث في الرواية يحوي في ثناياه دلالة رمزية توحى بما لا يدع مجالاً للشك أن الرواية لها علاقة بواقع مصر بعد الثورة. نأخذ على سبيل المثال رغبة سعيد مهران الذي عانى من الفقر والحرمان الأسري في التغيير وتنكر رؤوف علوان وانتهازيته "أليس عدلاً أن ما يؤخذ بالسرقة يجب أن يسترد"....لن أنسى الماضي لسبب بسيط هو أنه حاضر"ص37.....	
---	--

جرد
القوى
الفاعلة

1-جردها: (نموذج الشخصيات الرئيسية)

سعيد مهران: يمثل الشخصية المحورية، شاب مصري في الثلاثينات من عمره، عيناه لوزيتان ،عسليتان ، براقتان له أنف أفنى طويل وجسم نحيل. عاش حياة فقيرة ترتبت عنها جروح نفسية من قبيل وفاة الأب ومرض الأم وموتها وخيانة الزوجة، يؤمن بالقيم الإنسانية، وهو رمز للفقراء والكادحين .

نور: تنتمي إلى الفئات الاجتماعية الهشة تمثل عنصرا مساعدا لسعيد مهران قست عليها الحياة تشكل رمزا لفقدان القيم.

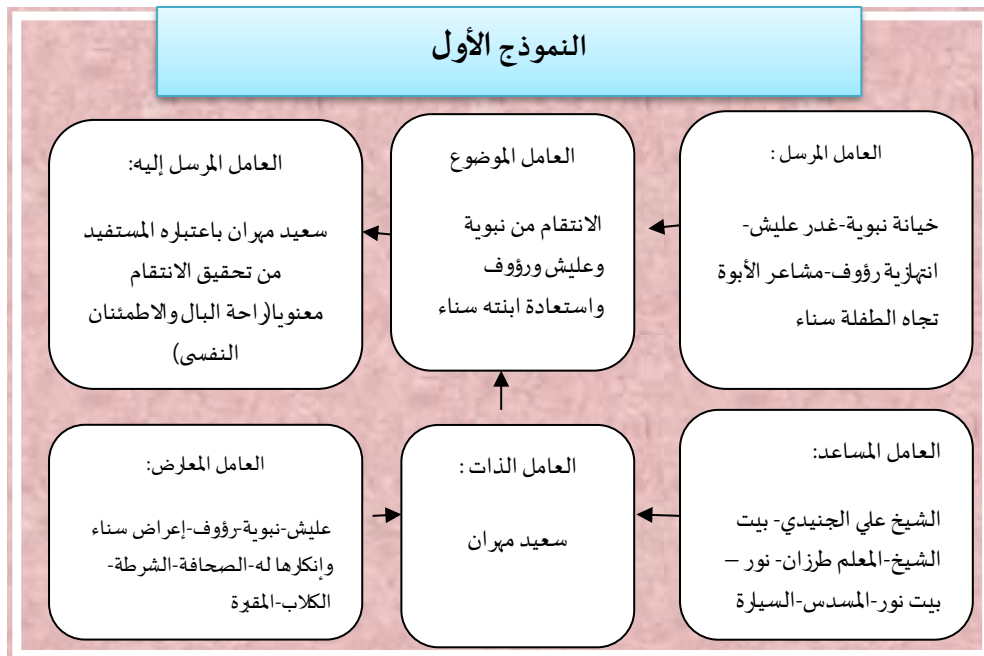
الجندي: متصوف له انشغالات روحية بعيدة عن الواقع المعيش يشكل نوعا من الاطمئنان النفسي والروحي لسعيد مهران.

نبوية: زوجة سعيد مهران السابقة، تنكرت له وتزوجت أحد أتباعه، وجهها خمري عيناها عسليتان فمها متشرب بماء الحياة.

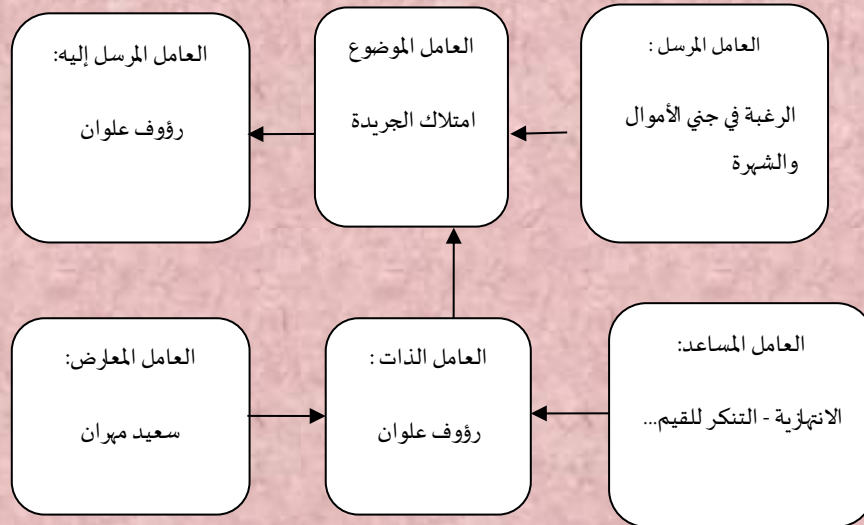
عليش: من أتباع سعيد مهران استفاد من سجنه، له جسم برميلي منتفخ ووجه مستدير، كان يثق فيه سعيد مهران ثقة عمياء...

رؤوف علوان: طالب ريفي رث الثياب، يؤمن بالتغيير، استغل الظروف السياسية ليتحول إلى قلم مأجور يمارس التحريض على سعيد مهران.

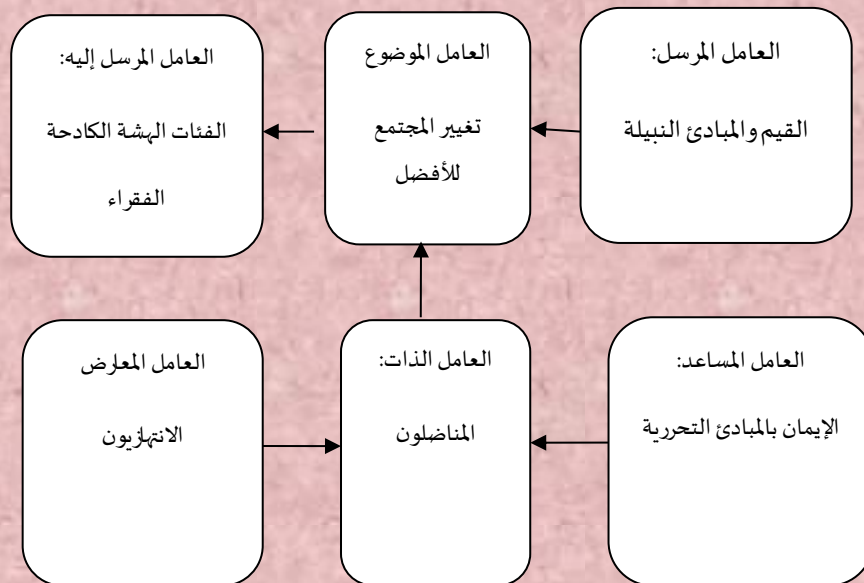
2-دينامية القوى الفاعلة وعلاقاتها(البنية العائلية)



النموذج الثاني



نموذج بنية عاملية عميقة



لا تنحصر وظيفة البنية العائلية في إبراز دينامية السرد، بل تجاوزت ذلك إلى الكشف عن الصراع القائم بين القيم : الوفاء والاخلاص نور- طرزان الغدر والخيانة عليش - نبوية الانتهازية والتنكر للقيم رؤوف علوان الدفاع عن القيم سعيد مهران		
ارتبط بالكشف عن العلاقات العاطفية والقيم المرتبطة بالتحويلات النفسية للشخصيات، ويمكن القول إن الرواية وثيقة نفسية تبرز ملامح الشخصية الرئيسية	البعد النفسي	

(سعيد مهران)، فهو الذات المحورية التي تفهم من خلالها باقي الشخصيات. نميز بين ثلاث مراحل مرتبطة بسعيد مهران: مرحلة ما قبل السجن: لم تقدم صورة متكاملة عن سعيد مهران لكن يمكن اعتبارها مرحلة التوازن النفسي خاصة على مستوى العلاقات: الصداقة: رؤوف علوان ، بياضة، عlish الحب: الزواج من نبوية الحزن: موت الأب ومرض الأم. مرحلة السجن: تميزت بحدث الطلاق من نبوية الذي شكل لحظة فارقة في نفسية سعيد مهران. ما أدى لهيمنة ما يلي: الحرية: تهيمن على الرواية إذ تفتتح بها "يتنفس مرة أخرى الحرية". الموت: حاضرة في كل فصول الرواية وترد بكثرة على لسان البطل (الحساب، الخيانة، الانطواء، الروح، تموت حقيرا، الرصاص المسدس) الخيانة: تكمن وراء هذه التيمة عدة دواع منها الرغبة في الغنى السريع (رؤوف وعليش)" زوجتي أمواليا يا جرب الكلاب، ما أجمل أن ينصحنا الأغنياء بالفقر" ص45 الكراهية: يحس سعيد مهران بالكراهية تجاه العالم والخونة، غير أن الكراهية انصبت على المرأة "لم تعد لي الثقة في جنسها كله" ص 40 "أسألي الخائن والبنات التي أنكرتني" ص45. مرحلة ما بعد السجن: شكلت هذه المرحلة امتدادا للمرحلتين السابقتين، إذ كان دائم الشرود والتفكير في الماضي وآلامه، بالإضافة إلى أنها تميزت بالقلق والاضطراب والتوتر النفسي، سواء تجاه من خانوه أو من ساعدوه وتجاه الماضي أيضا، بل حتى علاقات الحب راحت تتراجع لتحل محلها الكراهية (أشهد أني أكرهك). ملحوظة: لم يول نجيب محفوظ اهتماما لنفسية باقي الشخصيات لكونها ترتبط ارتباطا وثيقا بشخصية سعيد مهران فبفهم سعيد مهران تفهم الشخصيات الأخرى.		
1-بنية التقابل: بين المجتمع المصري وواقعه و العالم السردي المتخيل - فئة اجتماعية فقيرة وأخرى غنية -فئة تحافظ على مبادئها وفئة متغيرة بتغير المصالح. - التصوف والتطهير الروحي والتعاون والتضامن "نور والجندي".	البعد الاجتماعي	

		2- القيم والأنساق الفكرية: الصبر، والكرامة، والإيمان، بالقضية والتضحية، الانتهازية، الاستسلام، والخضوع، الاستغلال والإهانة، انعدام الضمير، والرفض، الرغبة في الكسب السريع 3- تصوير المرأة: تعكس الرواية، النظرة التحقيرية للمرأة المصرية في ظل نظام الأسرة السائد؛ فالبطل ينظر إليها نظرة احتقارية (لم تعد لي الثقة في جنسها كله ص 40) - "أسألي الخائن والبنت التي أنكرتني" ص 40.
	تعرف الأسلوب	1- الوصف والحوار والسرد: السرد: ارتبط السرد بتوالي الأحداث وتسلسلها. الوصف: ارتبط بتصوير الشخصيات والفضاءات "في الجو غبار خانق وحر لا يطاق... بذلته الزرقاء وحذاؤه المطاط" ص 7. 2- الحوار الداخلي والخارجي: يحضر الحوار بقوة في الرواية، و يتمظهر في حوار سعيد مهران مع نفسه ومع رؤوف علوان ونور أحيانا أخرى... يؤدي الحوار بنوعيه وظيفته الكشف عن الصراعات النفسية، فالسارد أفسح المجال للبطل وكأنه يفكر بصوت مسموع خاصة في حالة الإحباط والفشل، وهو ما يفسر هيمنة الحوار على الرواية ... 3- مستويات اللغة: اللغة انفعالية ذات بعد انتقامي: ترتبط بسعيد مهران الذي جعل من أعدائه عالما من الحيوانات: "زوجتي وأموالي يا جرب الكلاب" ص 14/ "واجب المروءة يا ابن الأفعى" ص 11. اللغة الصوفية: ترتبط بالشيخ الزاهد وهي لغة ممتزجة بالأدعية اللغة العامية: ترتبط بالفئات الهشة كطرزان ونور "أحطك فعيني وأكلح عليك" ص 95. اللغة الحاملة: ارتبطت بعالم مهران المتخيل فهو دائم الشرود.
	استخلاص البنية	1- بنية المؤلف: تنبني الرواية على معمارية تسهل القراءة، إذ تم توزيع مضامين النص إلى ثمانية عشر فصلا من فترة الخروج البحث، الجريمة، المطاردة، إلى الاستسلام أنهى كلا من هذه الفصول بخاتمة دالة على نهايتها ممهدة للفصل التالي فحافظ على الخيط الرابط فيما بينها فرغم تعدد الفصول تشكل الرواية فصلا واحدا لأنها تعالج قضية واحدة

استخلاص البنية: الخطاطبة السردية

وضعية الخاتمة (التي)	وضعية الوسط (المقدرة)	وضعية البداية (المستقبلية)
الاستسلام	المطاردة	الجريمة
الفصلان: 17-18	الفصول: 5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16	الفصول: 1-2-3-4
- تشديد الخناق على سعيد خاصة بعدما فقد كل العوامل المساعدة على الانتقام (المأوى في بيت نور + البذلة التي تركها في هذا البيت ولم يتمكن من استرجاعها...) - لجوء سعيد إلى الشيخ الجنيدى، لكنه يضطر لمتابعة فراره حتى آخر رمق، رفضا للاستسلام للنداءات الشرطة و نوسلات نور... - محاصرة الشرطة والكلاب له في المقبرة. - استسلامه بلا مبالاة.	- شروع سعيد في الانتقام من خونه؛ - البداية الفاشلة بمحاولة سرقة منزل رؤوف. - محاولة قتل عيش ثم رؤوف بعد الحصول على الوسائل المساعدة من مسدس وسيارة ومأوى وفرها له طرزان ونور. - الإخفاق في الانتقام وسقوط ضحيتين بريئتين برصاصات سعيد الطقشة. - تحول سعيد إلى مجرم بعد الجريمةين ومطاردة الناس والصحافة والشرطة له.	- خروج سعيد مهران من السجن. - اللجوء إلى الشيخ الجنيدى بحثا عن مأوى ضدد. والعدول عن الفكرة بعدما ضاق بنصائح الشيخ له. - رغبته في استرداد ابنته وماله من عيش، وفشل في ذلك. - زيارته لصديقه رؤوف علوان لمساعدته في الحصول على عمل، وخيبة أمه في صديقه. - التفكير في الانتقام من عيش ونبوية ورؤوف.
تفسيخ البنية	بنية الصراع	بنية تباين الرغبات
نهاية الرواية بعدم تحقق هدف سعيد: (التعالم العامل الموضوع [الانتقام] والعامل المساعد [تور، المأوى، البذلة...]) والعامل الذات [سعيد] باعتقال سعيد أو مقتله.	تطور تباين الرغبات إلى الصراع (محاولة سعيد الانتقام وما استتبع ذلك من صراع مع القوى الفاعلة الأخرى ممثلة في عيش، نبوية، رؤوف، الشرطة، الصحافة، الداء، العاد...).	رغبة سعيد (استعادة ماله وإنته والحصول على عمل) ≠ رغبة عيش (حرمان سعيد من رغبته)، رغبة رؤوف (إنهاء صداقته بسعيد خوفا على سمعته).

2-التنظيم الزمني:

زمن الحكى- زمن السرد

ساهمت المشيرات الزمنية في تأطير دينامية الأحداث، فأحداث الرواية جرت في يوليوز ويتحدد زمن البداية 23 يوليوز (الثورة)، هذا فيما يخص زمن السرد أما زمن الخطاب فيحكمه الاسترجاع والاستباق والحذف:

الاسترجاع: استرجاع سعيد مهران لذكرياته مع نبوية وعلاقته بوالديه ورؤوف علوان...

الاستباق: ارتبط بالجريمة والتخطيط لتنفيذها

الحذف: الفترة الزمنية التي قضاها سعيد مهران في السجن

3-التنظيم المكاني:

السجن: فضاء اللاحرية ارتبط بالانتقام ففيه طلبت نبوية من مهران الطلاق للزواج من عيش.

عطفة الصيرفي: ارتبطت بأحلام الحب وآلام الانتقام والخيانة والغدر والنكران.

بيت الجنيدى: الملجأ الروحي لسعيد مهران

بيت نور: مكان للاختباء من المطاردة

المقبرة: رمز للموت لذلك اختارها البطل للاستسلام

		المقهى: فضاء الإخلاص والوفاء والصدقة. يمكن تقسيم الفضاء من حيث الدلالة ،إلى فضاءات شكلت الأمن للبطل "بيت نور، بيت الجنيدى" وفضاءات منبوذ فيها وغير مرغوب فيه " عطفة الصيرفي، بيت رؤوف علوان " . 4-الرؤية السردية: الرؤية من الخلف: السارد > الشخصية .
القراءة التركيبية	----- -----	يندرج مؤلف " اللص والكلاب " ضمن النصوص السردية الحديثة، للروائي المصري نجيب محفوظ، انطلقت أحداث الرواية من حدث مركزي تفرعت عنه باقي الأحداث، حدث خروج سعيد مهران من السجن ومحاويلته استرجاع ممتلكاته، وجراء فشله في استرجاع حقوقه المغتصبة وتوالي الخيانات أصبحت له رغبة جامحة في الانتقام من أعدائه، لكن بفعل عوامل عدة لم يتمكن من بلوغ هدفه فاستسلم في الأخير . ساهمت القوى الفاعلة في تحريك أحداث الرواية، وقد تميزت جلها بنوع من الاضطراب والتوتر، خاصة في علاقتها بالبطل، فعلاقة عليش وسعيد مهران تقوم على الاستيلاء والخيانة، وعلاقته برؤوف علوان مبنية على التقابل بين القيم، أما نبوية فهي المرأة النابتة في طين الخيانة على حد تعبير سعيد مهران . عبرت الشخصيات عن أبعاد نفسية وأخرى اجتماعية عديدة، فسعيد مهران وطرزان ونور يمثلون الطبقة المغلوب على أمرها المهضومة الحقوق، وقد أدى ذلك إلى تمزقات نفسية عديدة . اعتمدت بنية النص مبدأ التسلسل المنطقي للأحداث، حيث نلاحظ أن كل حدث يساهم في الحدث الذي يليه، بالاعتماد على تقنيات الاستباق والاسترجاع. اعتمد نجيب محفوظ مجموعة من الأساليب التعبيرية، تنوعت بين الوصف والحوار والسرد، وأبانت عن لغة تحوي في جعبتها معاني فشل الوعي الفردي في تحقيق العدل والنضال. تكاملت عناصر الرواية لتكشف عن رؤية واقعية بمعاناة وتطلعات الطبقة الكادحة في المجتمع المصري مع التركيز على الوعي الفردي "إلى المسدس والكتاب، المسدس للماضي والكتب للمستقبل، تدرب واقرأ" .

4-أنشطة وتمارين

انطلاقاً من قراءتك للجدول أعلاه وفهمه واستيعابه أنجز (ي) ما يلي:

- 1- ما هي أهم ملاحظاتك وإضافاتك لمكونات الجدول أعلاه.
- 2- خطط (ي) في جذاذة، تستوفي كل الشروط، لمنظور من المنظورات الستة أعلاه.
- 3- أبرز (ي) أهم البيداغوجيات والأساليب التي تنوي الاعتماد عليها في تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية.
- 4- افترض (ي) صعوبتين تتوقع مواجهتهما أثناء تدبيرك للدرس أعلاه، مبيّنا كيفية معالجتهما.

المحور الثالث: القراءة بالمنظورات الأربعة

الأهداف	الملخص	التصميم
تعرف الأستاذ المتدرب (ة) على منهجية تدريس المؤلف النقدي. تمييز الأستاذ المتدرب (ة) بين المنظورات الأربعة تحليل الأستاذ المتدرب (ة) لنموذج تطبيقي ومحاكاته.	يقدم هذا المحور تصورا لكيفية تدريس المؤلف النقدي من خلال شرح ما يسمى بالمنظورات الأربعة، ثم الانتقال إلى تطبيقها.	1- خصوصية المؤلف النقدي. 2- المنظورات الأربعة لتدريس المؤلف النقدي 3- القراءة بالمنظورات الأربعة: ظاهرة الشعر الحديث نموذجا 4- أنشطة وتمارين

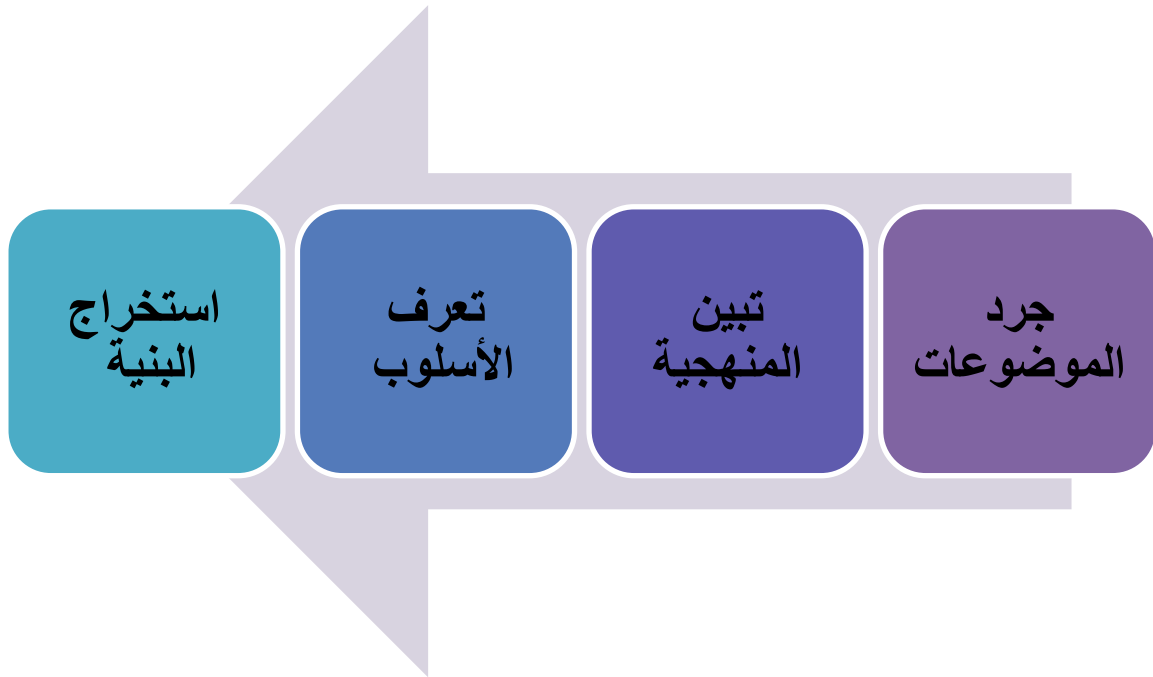
1- خصوصية دراسة المؤلف النقدي

يفرض درس المؤلفات جملة من الخصائص نذكر منها:

- 1- الارتقاء بالمتعلم من مستوى التعامل مع المنتخبات الأدبية القصيرة إلى مستوى الدراسة الشمولية لمؤلف واحد.
- 2- الاطلاع على كتاب نقدي كامل لا تتسع حصة درس النصوص لتدريسه و الإحاطة بمقوماته الفكرية والفنية.
- 3- التدريب على أساليب قراءته، واكتساب مناهج مقارنته ونقده
- 4- التعود على التعلم الذاتي ، والبحث والمطالعة.
- 5- تحسين أساليب التعبير لدى المتعلمين، تأثرا بأساليب المؤلفين والنقاد الذين يدرسون مؤلفاتهم.
- 6- الاستعداد للدراسة الجامعية، والتأهل لمواكبة متطلبات البحث الأدبي و النقدي.

2-المنظورات الأربعة لتدريس المؤلف النقدي

تفرض طبيعة المؤلف النقدي، الذي يختلف عن المؤلف الإبداعي "المسرحية، الرواية، السيرة الذاتية" من حيث المقومات والخصائص والعناصر البنائية، مقارنة منهجية مغايرة للمنظورات الستة، وهي مقارنة المنظورات الأربع، التي تستند إلى العناصر الآتية:



أ- جرد الموضوعات:

يخص هذا المنظور تحليل المكون الموضوعاتي اعتمادا على فهم النص وتحليله وتركيب معطياته؛ بحيث يفهم المتعلم المؤلف ويحلله ويركب معطياته "ماذا يقول النص؟".

ب- تبين المنهجية:

يهتم هذا المنظور بالمنهجية التي اعتمد عليها الناقد في مقارنة النص "المصطلحات النقدية، الخلفية النقدية، الحجج والبراهين..."

ج- تعرف الأسلوب:

يتعلق هذا المنظور باستجلاء لغة الناقد، وإبراز آثارها التلفظية ومؤشراتها التداولية والخطابية " بأي أسلوب كتب المؤلف مؤلفه؟

د-تحديد البنية:

يروم هذا المنظور تحديد بنية النص ومفاصله ومتوالياته: كيف بني النص؟

3-القراءة بالمنظورات الأربعة: ظاهرة الشعر الحديث نموذجا

نقدم في الجدول أسفله تطبيقا للمنظورات الأربعة على جزء من الكتاب يتمثل في: القسم الأول من الفصل الأول الموسوم ب: "نحو مضمون ذاتي".

المرحلة القراءة	المنظور	المكونات-المضمون
القراءة التوجيهية		1- التعريف بالناقد: - من مواليد سنة 1936م بالدار البيضاء - المسار الدراسي والأكاديمي: تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بين الدار البيضاء والرباط،. وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، كما نال شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط سنة 1971م تحت إشراف الدكتور أمجد الطرابلسي، وكان موضوع الرسالة هو: "حركة الشعر الحديث بين النكبة والنكسة (1947-1967م)" (وهي الرسالة التي ستُنشر فيما بعد تحت عنوان "ظاهرة الشعر الحديث")، كما حضر دكتوراه الدولة حول "أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث" بالجامعة نفسها. - المسار الأدبي والنقدي والمهني: مارس كتابة الشعر والنقد، كما امتحن التدريس بجامعة محمد بن عبد الله بفاس منذ 1964م ، وبعد ذلك انتقل للتدريس بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط،، وكان من المؤسسين الأوائل لحركة الحداثة في الشعر بالمغرب، وقد فاز بجائزة ابن زيدون للشعر لعام 1985م عن ديوانه الشعري "الفروسية". كما فاز بجائزة المغرب الكبرى للشعر سنة 1987م - الوفاة: توفي أحمد المجاطي سنة 1995م بعد سنوات زاهرة بالعطاء التربوي والأكاديمي والإبداعي والنقدي. 2 -عنوان المؤلف: يتألف العنوان من مكونين أساسيين هما: " ظاهرة " و" الشعر

الحديث..."

بالنسبة للمكون الأول فهو يحيل على معنى الظهور والوضوح والشيوع والانتشار ... فالظاهرة في اللغة هي الجلية البارزة الواضحة..

والمكون الثاني يحيل على حركة شعرية موسومة بالحدائث، وهي تلك التي ظهرت بالتزامن مع نكبة فلسطين سنة 1948 وأخذت لها أسماء ونعوتاً متعددة منها: الشعر الحر، الشعر المنطلق، شعر التفعيلة، الشعر الجديد..

3- جنس المؤلف:

العنوان "ظاهرة الشعر الحديث" يدل على أن هذا الكتاب يندرج ضمن المؤلفات (الدراسات) النقدية التي تعالج موضوع الشعر الحديث، باعتباره ظاهرة أدبية بارزة وجديرة بالدراسة والتحليل. وهو ما يتأكد بالإضافة إلى العنوان، من خلال المزاوجة بين الخطابين النثري والشعري داخل متن المؤلف وكذا من خلال ملاحظة فهرس الكتاب ولائحة مراجعه. ومن هنا نستطيع طرح الأسئلة التالية:

- ماهي حدود المتن الشعري المدروس في المؤلف؟
- ماهي القضايا التي يطرحها للدراسة؟
- ماهو المنهج النقدي المعتمد فيه؟

4 – دواعي التأليف:

يمكن الحديث في هذا الصدد عن سياقين للتأليف:

(أ) - السياق العام:

■ بروز حركة شعرية جديدة بالتزامن مع نكبة فلسطين سنة 1948 أحدثت خلخلة في تقاليد القصيدة العربية. وما رافق ذلك من تباين آراء النقاد والدارسين والشعراء حول هذه الحركة (الظاهرة). وإدلاء كل منهم بدلوه مؤيدا أو رافضا أو متوجسا. ولما كان المعداوي واحدا من هؤلاء النقاد- الشعراء فقد كان لابد له من إذاعة موقفه منها.

■ يمكن أن نحدد بعض معالم هذا الموقف من خلال ملاحظة النص الوارد في ظهر الغلاف، وهو في الأصل مقتطف من مقدمة المؤلف. ويشير هذا النص إلى أهم التيارات الشعرية

التي ظهرت خلال ق 20، وتفاوتت في درجة قوتها وجراتها في مواجهة القيم الشعرية التقليدية القديمة. وقد صُنفت إلى صنفين: - الاتجاه الوجداني الذاتي (الرومانسي) الذي تميزت محاولته التجديدية بالمحدودية (تطور تدريجي). - اتجاه الشعر الحديث الذي تميز بثورته الشاملة على الأشكال والمضامين الشعرية القديمة (تطور جذري). (ب) - السياق الخاص: ■ اهتمام المعداوي بالشعر الحديث كتابة ونقدا باعتباره أحد أبرز من مثل هذا الشعر في المغرب في الستينيات من القرن الماضي. هذا الاهتمام ظهر من خلال المشروع النقدي الذي دشنه المجاطي حول قضايا الشعر الحديث؛ مشروع استهله بكتاب ظاهرة الشعر الحديث، والذي هو في الأصل أطروحة جامعية "حركة الشعر الحديث بين النكبة والنكسة (1947-1967م)". ثم عززه بأطروحته "أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث" التي أعاد فيها النظر في الكثير من الأحكام النقدية التي أسس عليها كتاب ظاهرة الشعر الحديث.		
(أ) تشخيص المكتسبات القبلية المتحققة في مرحلة القراءة التوجيهية (الشعر العربي بين التطور التدريجي والتطور الجذري تبعا لدرجة تحقق شرطي المثاقفة والحرية). (ب) جرد الموضوعات: يتعلق الأمر بثلاثة محاور عرض من خلالها المجاطي موضوعات هذا القسم؛ <u>المحور الأول: مقارنة بين خصائص التيار الذاتي وخصائص التيار الإحيائي؛ هذا الأخير الذي قام على مبدأ محاكاة الأقدمين وبعث التراث الشعري القديم وإحياء الشعر العباسي والشعر الأندلسي لتجاوز ركود عصور الانحطاط. فعاش رواد هذه الحركة على أنقاض الماضي والتوسل بالعمود الشعري القديم وبطرائق التعبير عند الشعراء القدماء. وبذلك فقد أهمل شعراؤها التعبير عن الذات ورصد الواقع. وبالتالي لم يحقق هذا التيار تطورا حسب الكاتب بسبب انعدام الحرية الإبداعية وانعدام التأثير الحقيقي بالثقافة الأجنبية. في المقابل مثل التيار</u>	جرد الموضوعات	القراءة التحليلية (القسم الأول من الفصل الأول الموسوم ب: "نحو مضمون ذاتي")

الذاتي الإشارة الأولى على التطور (التدريجي النسبي) في الشعر العربي مضمونا وشكلا من خلال حضور الوجدان والذات التي أصبحت هي محور الإبداع الشعري ومحركه. <u>المحور الثاني: تتبع حضور المضمون الذاتي عند شعراء المدارس الثلاث للتيار الذاتي؛ جماعة الديوان التي اعتبر شعراؤها أن الشعر "وجدان" مع تباين مفهومه بينهم (العقاد يراه مزيجا من الشعور والفكر، أما شكري فيراه تأملا في أعماق الذات، بينما يراه المازني ترجمة للمشاعر والأحاسيس).</u> الرابطة القلمية التي وسع شعراؤها (جبران وميخائيل نعيمة وأبو ماضي...) مفهوم الوجدان ليشمل الحياة والكون، مع تميز تجاربهم بخاصية الهروب إلى الطبيعة. جماعة أبولو التي اقتنع كذلك شعراؤها كالشابي وأبو شادي وإبراهيم ناجي... بأن الشعر تعبير عن الذات وما يدور في فلكها من موضوعات كالمرأة والطبيعة والجمال والألم... <u>المحور الثالث: الحكم على التجارب الذاتية السابقة المذكورة كلها بالفشل الحتمي؛ إذ رغم ما تحقق للتيار الذاتي من شروط موضوعية ضرورية وكافية (الثقافة والحرية) لحدوث التطور الجذري في مضمونه وشكله إلا أنه فشل، من حيث المضمون، بسبب انغلاقه على الهواجس الذاتية ونزعة التشاؤم وابتعاده عن القضايا القومية والاجتماعية... لذلك سيقوم مكانه تيار آخر هو الشعر الحديث الذي سيتسم باندماج وتفاعل مضامينه مع الواقع العربي الذي خلفته نكبة 1948. (وهو موضوع الفصول الثلاثة المتبقية من المؤلف).</u>		
أ) المفاهيم: حضور مفاهيم نقدية تكشف وجهة نظر الناقد، يمكن تصنيفها إلى: - الحقل الإحيائي: الإحياء، البعث، الأقدمون، الأسلاف، المحافظة، التراث، العودة، الاقتفاء، العمود القديم، طرائق القدماء... - الحقل الذاتي: الوجدان، الذات، العواطف، الأحاسيس، الغنائية، النفس، الفردية، التأمل، الشقاء، الألم، الهجرة، الغاب، الطبيعة، الهروب...	تبين المنهجية	

= حضور هذين الحقلين المفهومين يحتكم لمنطقتين؛ الكيف من خلال الثنائيات الضدية (لأن الأمر يتعلق بمقام المقارنة بين التيارين)، والكم من خلال هيمنة الحقل الذاتي انسجاما مع مقصدية الناقد (التعريف بالتجديد في التيار الذاتي).

ب) الخلفية(ات) النقدية: بالنظر إلى ما يطبع موضوعات هذا القسم الأول من الفصل الأول حيث التركيز على دراسة مضمون الشعر الذاتي (لا الشكل)، جاء استناد الناقد إلى مناهج نقدية تفسيرية (لا وصفية) لها صلة مباشرة بتفسير المضمون الشعري وهي المنهج التاريخي والاجتماعي والنفسي؛

- المنهج التاريخي: ربط الناقد ظهور الحركتين الشعريتين الإحيائية والذاتية بحركة التاريخ العربي؛ فالتيار الإحيائي ارتبط تاريخيا بحركة النهضة العربية في نهاية القرن 19 وبداية القرن 20 والتي اتخذت منحى رجعيا تقليديا. بينما ارتبط التيار الذاتي بحركة الانفتاح الثقافي التي اتخذت منحى تجديديا في النصف الأول من القرن 20.

- المنهج الاجتماعي: تفسير ظهور التيار الذاتي بما استجد من ظواهر في المجتمع العربي (البورجوازية الصغيرة، واقع المدينة الحديثة...)

- المنهج النفسي: اعتبار الشعر عند أصحاب التيار الذاتي وثيقة تعكس نفسية الشاعر وتفسرها، ومن تجلياته المنهجية تفسير المجاطي ظهور التيار الذاتي في الشعر العربي المصري (جماعة الديوان مثلا) بانهميار شخصية الفرد المصري وتطلعه إلى رد الاعتبار إليهما.

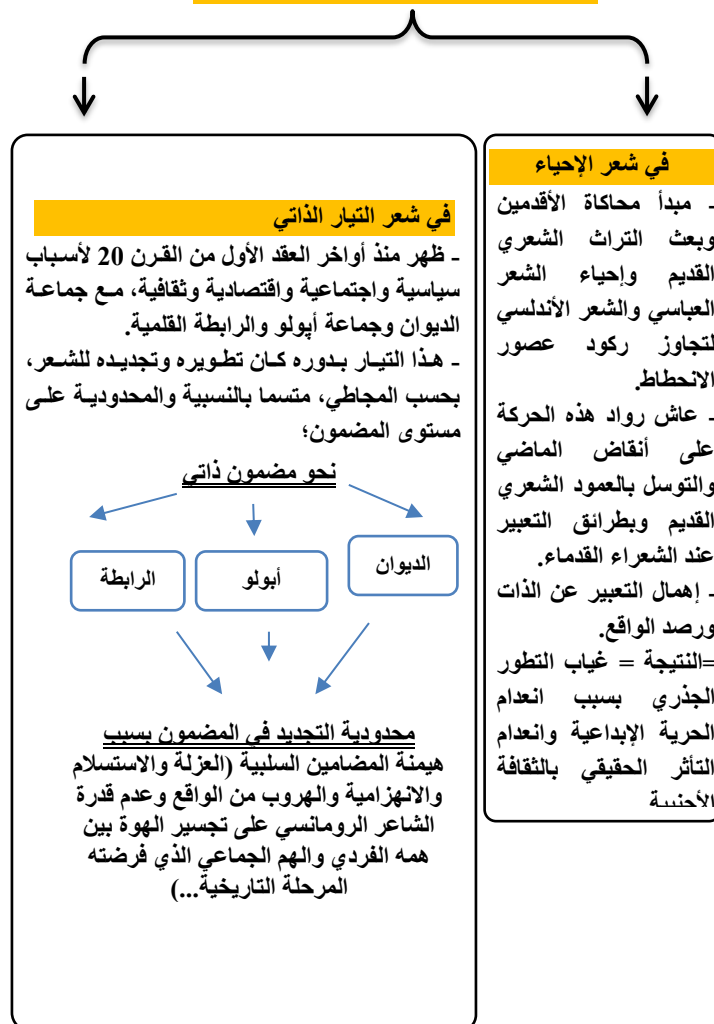
ب) الحجاج:

- الاستنباط: الانطلاق من فكرة عامة (حكم عام) ثم الانتقال إلى تفصيل القول في جزئياتها بهدف الاستدلال على صحتها؛ استهل المجاطي هذا القسم بمقدمة أعلن فيها عن فكرتين عامتين؛ الأولى مفادها اعتبار التيار الذاتي نتاجا لجملة من الأسباب السياسية والاجتماعية والثقافية. والثانية اعتباره رد فعل على الحركة الإحيائية... ثم انتقل إلى تفصيل القول في الفكرتين المذكورتين مبرزا الخصائص المميزة لحركة الإحياء

والتيار الذاتي، ومناقشا إياهما بالأمثلة والمقارنات والاستشهادات النصية... - الاستشهاد: بالأبيات والمقاطع الشعرية... - التعريف: تحديد بعض المفاهيم كالوجدان... - المقارنة: مقارنة خارجية (بين حركتي الإحياء والذات)، ومقارنة داخلية (مقارنة مفهوم الوجدان بين جماعة وأخرى وبين شاعر وآخر داخل جماعة واحدة)... البرهنة والتعليل: ربط الظواهر بمسبباتها كالاستدلال في نهاية القسم على أسباب انحصار التجربة الذاتية وانغلاقها على الهموم الفردية دون الهموم الجماعية...		
- الأسلوب التقريري: حيث يظهر التزام الناقد بميثاق الوضوح والشفافية والانسجام الذي يميز اللغة النقدية الواصفة (مثلا دقة اختيار المفاهيم النقدية التاريخية والاجتماعية والنفسية...) - البساطة في التركيب: البنى الجمالية في هذا القسم المدروس تتسم بالبساطة وكثرة الفواصل والوقفات بعيدا عن الجمل المركبة التي قد تؤدي إلى التباس المعنى وعدم وضوحه؛ ومن أمثلة البساطة في التركيب قول الناقد: "الهجرة غربة، غربة للجسد وللروح وللسان، وهي فوق ذلك مسؤولية وجهاد، وهي في آخر الأمر ليست عملا حزبيا أو طائفيا، بل هي إجراء فردي، يواجه فيه كل مهاجر قدره وحيدا حتى الموت." ص 18. - آثار التلفظ: الجمع بين ضمير المتكلم المفرد (أن أشير، ذكرت، وعندني أن ما في شعرهم) وضمير المتكلم الجمع (نرى، أن نقف، أشرنا، ما نريد أن نصل إليه، لا يصرفنا، نحن لا ننكر...) وهو ما يؤشر إلى محاولة الناقد التحول بمدارك القارئ من الأحكام الذاتية التي يتبناها هو (أي المجاطي) إلى أحكام عليها إجماع عام من مجموع القراء.	تعرف الأسلوب	

تضمن القسم الأول من الفصل الأول فقرات ومفاصل كبرى
يمكن إجمال نظامها البنائي كالآتي:

التطور التدريجي المحدود في الشعر الحديث



تحديد البنية

1- التركيب: تلخيص القضايا النقدية العامة المطروحة في المؤلف؛

- الصراع الدائم بين القديم والجديد: هذا الصراع حاضر ولا يزال في تاريخ الشعر العربي (قديما بين أنصار الطبع وعمود الشعر وبين أنصار الصنعة والبديع... وحديثا بين الإحيائيين من جهة والرومانسيين والحداثيين من جهة مقابلة)

القراءة التركيبية ..

- العلاقة بين الشكل والمضمون (و العلاقة بين الشعور والتعبير): كشف المجاطي عن موقفه المؤيد لشعر الحداثة والرافض للشعر التقليدي من خلال التأكيد على أن المضامين الجديدة الثورية (الغربة والضيق والحياة والموت...) قادرة على تفجير الأشكال القديمة... فالمضمون الجديد يستلزم بالضرورة شكلا جديدا (شعر التفعيلة). ومن منظور العلاقة بين الشعور والتعبير : يمكن اعتبار التعبير (الشكل) تابعا للشعور (المضمون) لا العكس. وهو من مؤاخذات المجاطي على الشعر التقليدي الذي كان فيه الشكل الجامد (نظام الشطرين، عمود الشعر) قالبا يفرض قيوده على المضمون الشعري.

- الحرية الإبداعية والمثاقفة: تعد من القضايا المحورية التي أسس عليها المجاطي الكثير من أحكامه النقدية كما يظهر من مقدمة كتابه، حيث اعتبر غياب هذين الشرطين (الحرية والمثاقفة) معا أو كليهما كفيلا بالحكم على التجربة الشعرية بالقصور وعدم التطور؛

في الشعر القديم (العصر العباسي) وفي شعر الإحياء غابت الحرية نتيجة هيمنة معايير القصيدة العمودية المحافظة على الأصول والثوابت الشعرية التي كان النقاد يدافعون عنها ويقدسونها. رغم انفتاح العرب على ثقافات أخرى فكان التطور محدودا.

وفي الشعر الرومانسي حضر شرط المثاقفة لكن غاب شرط الحرية (بسبب هجوم المحافظين كمصطفى صادق الرافعي وطه حسين وإبراهيم أنيس) فكان التطور كذلك محدودا.

وفي الشعر الحديث تحقق للشعر ما حُرّم منه في السابق وهو شرطا الحرية والمثاقفة؛ حيث سقطت كل الوثوقيات العربية التقليدية والثوابت المقدسة سياسيا واجتماعيا وثقافيا (الوجود العربي التقليدي) التي كانت تحد من حرية الشعراء والمجددين. كما كان للاحتكاك بالثقافة الأجنبية دورٌ كبير في انفتاح هذا الشعر على كل ما هو مستحدث عند الثقافات الأجنبية لتجديد آليات التفكير والكتابة والتعبير.

2- التقويم: قيمة المؤلف في المشهد النقدي العربي؛

تبرز أهمية هذا المؤلف وقيّمته في كونه دراسة نقدية استهدف منها المعداوي إبراز موقفه من ظاهرة الشعر الحديث، متوسلا بمناهج مختلفة بحكم انطلاقه من مرجعيات مختلفة. كل ذلك في سبيل الإحاطة بالإشكالية المطروحة دراسة وتحليلا للكشف عن أهم تطورات الممارسة الشعرية العربية الحديثة شكلا ومضمونا خلال 20 سنة تمتد بين النكبة والنكسة (1948-1967)، وتميزت بمقاربتة للظاهرة بالطابع الشمولي التكاملي، الذي استحضّر التصور النظري والممارسة التطبيقية، مما جعل منها دراسة علمية موضوعية لا تكتفي بالوصف، وإنما تدعم ذلك بالاستشهاد والتحليل والتمثيل والاعتماد على الوسائل المنهجية والحجاجية واللغوية والأسلوبية المناسبة.		
--	--	--

4-أنشطة وتمارين

بالرجوع إلى المؤلف النقدي أعلاه أو مؤلف آخر من اختيارك من بين المؤلفات النقدية المقررة في المنهاج اشتغل(ي) على جزء منه حسب طريقة انتظامه(قسم-فصل) بالإجابة على الأسئلة الآتية:

1-ضع(ي) مخططا وفق الجدول أعلاه للفصل (القسم) الذي اخترته، مبينا البيداغوجيات المفعلة والأساليب المتبناة.

2-أبرز (ي) أهم الصعوبات التي قد تواجهك في تدبير ما خططته مقترحا الحلول وسبل معالجتها.

الملحق: توصيف المؤلفات المقررة

المستوى	الدورة	المؤلفات	نوعها	المضمون-القضايا
الثالثة إعدادي	1	رجوع إلى الطفولة ليلى أبوزيد	سيرة ذاتية مؤلف روائي	تحكي ليلى أبوزيد عن طفولتها وماضيها الذي عاشته في مدن مختلفة: صفرو والدار البيضاء والرباط، وقد تطرقت في هذه الرواية إلى قضايا مختلفة مرت بها الكاتبة طيلة طفولتها وطيلة حياتها منها: ظروف الاستعمار الفرنسي للمغرب- العادات والتقاليد في بعض المناطق- تدرس البنات - عودة الملك محمد الخامس من المنفى واستقلال المغرب- انتشار الفقر المدقع بين العائلات المغربية في فترة الاستعمار...
		محاولة عيش محمد الزفزاف	روائي مؤلف	تصور الرواية عالم البؤس الذي يسم حياة سكان بيوت الصفيح "البراريك": الفقر المدقع-انعدام أبسط شروط الحياة- المعاناة من أجل لقمة العيش. تجسد هذا البؤس من خلال شخوص الرواية الهامشين المنبوذين...
		الساحرة الشرقية عبد القادر الشاوي	مؤلف روائي	تحكي الرواية خروج السارد (سعد الأبرامي) وأصدقائه (ادريس العمراوي، مصطفى الديويش، عبد العزيز صابر، أحمد الريفي...) من السجن بعد سنوات الاعتقال. وصف الخيبة بعد السراح- صعوبة الاندماج في المجتمع - صعوبة تعاملهم مع واقعهم الجديد (الهجرة - الانزواء...)
	2	أهل الكهف توفيق الحكيم	مؤلف مسرحي	تدور المسرحية حول صراع الإنسان مع الزمن. يتمثل في ثلاثة من البشر يبعثون إلى الحياة بعد نوم يستغرق أكثر من ثلاثة قرون ليجدوا أنفسهم في زمن غير الزمن الذي عاشوا فيه من قبل. وكانت لكل منهم علاقات وصلات اجتماعية تربطهم بالناس والحياة، لكنهم سرعان ما يدركون بأن هذه العلاقات قد انقضت بمضي الزمن؛ الأمر الذي يحملهم على الإحساس بالوحدة والغربة في عالم جديد لم يعد عالمهم القديم وبالتالي يفرون سريعا إلى كهفهم مؤثرين موتهم على حياتهم.
		طوق الحمامة عبد الله شقرون	مؤلف مسرحي	تشخص المسرحية حالة حب بين عاشقين صارعا الزمن وكافحا دفاعا عن حبهما- هي مسرحية عاطفية وجدانية ذات أبعاد مرجعية تاريخية واجتماعية وسياسية- تصور صراع الحب والمادة أو صراع العشق والزيف في قالب تاريخي كلاسيكي يستلهم المستنسخ التراثي الأندلسي.
		أساطير معاصرة محمد الكفاط.	مؤلف مسرحي	تستند هذه المسرحية الميثولوجية المعاصرة إلى تراجيديات إغريقية وأبطال أنصاف آلهة، وتتمحور حول شخصيات تركت بصمات درامية في تاريخ الإنسانية، (أنتيغون وإيو وإلكترا...). عرض المؤلف لمجموعة قضايا أهمها: انتقاد النظام العالمي الجديد الذي يقوم على القوة والسيطرة والاحتلال والتغريب والعسكرة والبطش والاستبداد- صراع الخير والشر...

الجذع المشترك آداب	1	سهييل ادريس الحي اللاتيني	مؤلف روائي	تدور أحداث هذه الرواية حول شاب لبناني سافر إلى فرنسا من أجل استكمال دراسته العليا والتحضير للدكتوراه. تصور الرواية طبيعة المفارقات التي عايشها البطل في عالم جديد يختلف عما عايشه وما عرفه من تقاليد وعادات.
		شعموم مليودي الفرس عين	مؤلف روائي	تصور الرواية عوالم مدينة عين الفرس وأهلها: الجوع - الأوهام - النبوءات الكاذبة - الطغيان - السلطة المتسلطة والاستعباد
		عز الدين التازي المباءة	مؤلف روائي	تدور أحداث الرواية حول السيد قاسم الورداني، مدير سجن بمدينة فاس، الذي تعرض لأزمة نفسية جراء أزمات أصابت ابنه منير من طرف جماعته النضالية بالكلية، هذا ما دفع السيد قاسم إلى الاعتكاف في أحد الأضرحة، والتحول من عالم المادة إلى عالم الخلوة والحضرة الجنونية والمغيب الرياني...
	2	أبوحيان التوحيدي الطيب الصديقي	مؤلف مسرحي	مسرحية تاريخية وتراثية ذات منحنى أدبي وفلسفي، صيغت في قالب شعبي احتفالي عبر استلهاهم التراث العربي الوسيط بتقديمه جزءا من سيرة التوحيدي، واستقراء تاريخ الدولة العباسية إبان عهد البويهيين. تصور المسرحية جدلية الصراع بين المثقف والسلطة، وما يعانيه من الوحدة والاعترا ب، وازدراء السلطتين السياسية والدينية.
		برشيد عبد الكريم مدن الصفيح ابن الرومي في	مؤلف مسرحي	مسرحية احتفالية هدفها الأساس تعرية الواقع الذي يعيشه الانسان في مدن الصفيح والتي تفتقد لأبسط شروط العيش الكريم.
		سهرة مع أبي خليل القباني سعد الله ونوس.	مؤلف مسرحي	مسرحية احتفالية جمعت بين جانبيين وثائقي وأدبي؛ تتحدث عن تاريخ فن المسرح وأدواره ووظائفه بجانب تصوير القصة الغرامية بين الجارية وغانم بن أيوب عبر استلهاهم التراث القباني.

الأولى بكالوريا آداب	1	المصطفى القديم لشعرنا جديدة قراءة	مؤلف نقدي	المؤلف عبارة عن دراسة نقدية للشعر الجاهلي: الدعوة إلى قراءته- إعادة النظر فيه – خصائص الشعر الجاهلي(نضجه – تكامله – التصوير ...
		الأدب والغربة عبد الفتاح كيلطو	مؤلف نقدي	دراسة نقدية عالجت مجموعة من المفاهيم من قبيل:- النص الأدبي- تصنيفات النوع -قواعد السرد- دراسة الأدب الكلاسيكي تاريخ الشاعر. كما اهتمت بتحليل بعض المؤلفات الكلاسيكية: أسرار البلاغة: (بين أرسطو والجرجاني: الغرابة والألفة)-مقامات الحريري: (الحريري والكتابة الكلاسيكية)- مقامات الزمخشري: (الزمخشري والأدب)- ملحمة الإعراب: (الملح والنحو)-حكاية السندباد: (نحو والسندباد).
		الشعرية العربية أدونيس	مؤلف نقدي	خصص أدونيس هذا المؤلف لدراسة الشعر الجاهلي مركزا على قضايا أساسية أهمها: الشعر الجاهلي شعر شفهي- الإيقاع في الشعر الجاهلي- النص القرآني والشعر الجاهلي- النقد الشعري العربي - النظام المعرفي القائم على علوم اللغة (النحو ، الصرف ، البلاغة ، فقه الكلام) والنظام المعرفي الفلسفي- الحداثة الشعرية.
	2	أديب طه حسين	مؤلف روائي (سيرة ذاتية)	يرصد طه حسين في عمله الأدبي "أديب" سيرة صديق له يمارس الأدب والتفكير من أجل خدمة الناس وإسعادهم. وكان هذا الأديب أعز الأصدقاء إلى الكاتب، إذ عاشه كثيرا منذ افتتاح الجامعة المصرية الأهلية رفيقا وصديقا. طرح فيه قضايا من قبيل: الصراع الحضاري بين الشرق والغرب- التقابل بين عالم الكبت وعالم التحرر- عالم التخلف وعالم التقدم- الانحطاط الحضاري - الرقي المدني...
		في الطفولة عبد المجيد بنجلون	مؤلف روائي (سيرة ذاتية)	نص كلاسيكي عبارة عن سيرة ذاتية يسترجع فيها الكاتب طفولته التي قضاها في صراع مع الذات والواقع مع التآرجح بين الإخفاق و الانتصار مشغلا خطاب البوح و الاعتراف و استرجاع الماضي لمعرفة الحاضر...
		الرحلة الأصعب فدوى طوقان	مؤلف روائي (سيرة ذاتية)	سيرة ذاتية تسرد فيها المؤلفة: احتلال الجيش الإسرائيلي لمدينة فلسطين في حرب 67- سقوط الضفة الغربية والقطاع والجولان وسيناء- مقاومة الفلسطينيين للاحتلال - دور المثقف في نشر الوعي - اللقاء بمحمود درويش- ...
الثانية بكالوريا آداب	1	ظاهرة الشعر الحديث أحمد المصطفى	مؤلف نقدي	دراسة نقدية تتبع مسار تطور الشعر العربي الحديث، والبحث في العوامل التي جعلت الشاعر العربي الحديث ينتقل من مرحلة الذات والإحياء إلى مرحلة التحرر ، مع رصد العوامل والتجارب التي ساهمت في تجديد الشعر العربي.
	2	القصص والكلاسيكيات نجيب محفوظ	مؤلف روائي	تضم الرواية ثمانية عشر فصلا يعالج فيها نجيب محفوظ قصة- رحلة انتقام سعيد مهران. تطرح الرواية قضايا أهمها: الظلم – الانتقام- الخيبة- الحرية- العدالة- ...

المراجع المعتمدة

- البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك الثانوي الإعدادي، غشت 2009.
- البرامج والتوجيهات التربوية الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك الثانوي التأهيلي، غشت 2009.
- أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث، شركة النشر والتوزيع المدارس الدار البيضاء المغرب، د. ط.
- نجيب محفوظ، اللص والكلاب، دار مصر للطباعة، د. ط.