

الدليل

في

دعم التكوين الأساس

3- النحو

موجه إلى أطر التدريس المتدربين بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مسلك التعليم الابتدائي

إعداد

ذ. سعيد العيماري – ذ. يونس الإدريسي

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء سطات

فرع الجديدة

دروس

ملخصات

تمارين

للتواصل :
addalil.2021@gmail.com

فهرس المحتويات

5.....	مقدمة
10.....	مدخل
13.....	<u>1-</u> الإعراب والبناء
16.....	<u>2-</u> المرفوعات
16.....	1-2 المبتدأ والخبر
20.....	2-2 الفاعل
22.....	3-2 نائب الفاعل
24.....	4-2 مرفوعات النواسخ
26.....	<u>3-</u> المنصوبات
27.....	1-3 المفعول به
29.....	2-3 المفعول المطلق
30.....	3-3 المفعول فيه
32.....	4-3 المفعول معه
33.....	5-3 المفعول لأجله
35.....	6-3 الحال
37.....	7-3 التمييز
39.....	8-3 المستثنى
41.....	9-3 المنادى
44.....	<u>4-</u> المجرورات
45.....	1-4 الاسم المجرور بحرف الجر
47.....	2-4 الاسم المجرور بالإضافة
50.....	<u>5-</u> التوابع

51.....	1-5 النعت
54.....	2-5 البديل
56.....	3-5 التوكيد
58.....	4-5 الاسم المعطوف
60.....	6- توجهات في الإعراب
60.....	1-6 مهارات إعرابية
62.....	2-6 مراحل إنجاز عملية الإعراب
63.....	3-6 نموذج إعرابي تطبيقي
64.....	المراجع المعتمدة

مقدمة:

معلوم أن السمة الأساس التي تميز الطالبات والطلبة الذين يلجون سلك هيئة التدريس بمسلك التعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين تتحدد في أنهم يتصفون غالبا، وبنسبة كبيرة، بتباين واختلاف تخصصاتهم الجامعية؛ ولعل ذلك ما ينتج عنه وجود تفاوت كبير فيما بينهم على مستوى المواصفات التي يجب أن يتسم بها كل واحد منهم معرفيا وديداكتيكيا وبيدغوجيا. وقد اتضح لنا هذا الأمر من خلال التقاويم التشخيصية التي نعمل على إنجازها بداية كل موسم تكويني؛ وتحدد أهم النتائج التي توصلنا إليها في تأكدنا من الضعف الكبير الملاحظ على هذه الفئة فيما يتعلق بالمعارف المرتبطة باللغة العربية. وهو ما يمكن إرجاعه إلى عاملين أساسيين:

الأول؛ يتمثل في طبيعة التخصص الدراسي الذي يخول الحصول على الإجازة لاجتياز مباراة توظيف الأساتذة أطر الأكاديميات؛ إذ يظل التخصص المرتبط بالإجازة (أساسية أو مهنية) في اللغة العربية وآدابها قليل جدا؛ فالملاحظ أن أكبر نسبة من المتخصصين في الدراسات العربية الذين ولجوا مسلك التعليم الابتدائي لا تتعدى 14%، وهو التقدير الأقصى الذي يمكن القول به، ذلك أننا يمكن أن نجد في الفصل الواحد أربعة طلبة من أصل ثلاثين طالبا، على أبعد تقدير، حصلوا على الإجازة في الدراسات العربية، مقارنة مع عدد الطلبة في الفصل نفسه ذوي تخصصات أخرى بعيدة عن ذلك؛ علمية من قبيل الفيزياء والكيمياء والرياضيات والمعلومات والاقتصاد والبيولوجيا والجيولوجيا؛ مع حضور جزئي لتخصصات أخرى مثل القانون التاريخ والجغرافيا والدراسات الإسلامية والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والدراسات الفرنسية والإنجليزية والإسبانية...

أما الثاني؛ فيتعلق بطبيعة اللغة التي تُدرّس بها أغلب تلك التخصصات، وخاصة منها العلمية، إذ نعلم جميعا أن اللغة المعتمدة في الدراسات الجامعية بكليات العلوم هي الفرنسية، وإذا اعتبرنا أن آخر عهد لعلاقة الطالب (ة) باللغة العربية هو مرحلة البكالوريا، فإن ابتعاده عن الاحتكاك بهاته اللغة سيتماد زمنيا، في مساره العادي، إلى ثلاث سنوات، هذا إن لم يكن الطالب تأخر في حصوله على الإجازة بسنة أو سنتين، أو أنه لم يفلح في اجتياز مباراة التوظيف التي تخول له ولوج المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بنجاح لدورات عدة، ولذلك قد نسجل أن الفاصل ما بين الحصول على الإجازة والنجاح في المباراة قد يمتد عند بعض الطلبة إلى خمس سنوات أو عشر كما رصدنا ذلك في كثير من الحالات؛ وكلها عوامل تؤثر بشكل سلبي في الرصيد المعرفي الأساس المتعلق بمختلف مكونات مادة اللغة العربية بالسلك الابتدائي، ذلك أنه لا يخفى تأثير الابتعاد عن الاطلاع على المعارف المرتبطة بتدريس اللغة العربية، مما

يفرض ضرورة الوعي بهذا الإشكال خلال مرحلة التكوين لبناء المعارف الأساس التي من شأنها أن تحدد ما يلزم مدرس اللغة العربية من مكتسبات معرفية في مستوياتها المختلفة: الصوتية والصرفية والتركيبية (النحوية) والإملائية والأسلوبية.

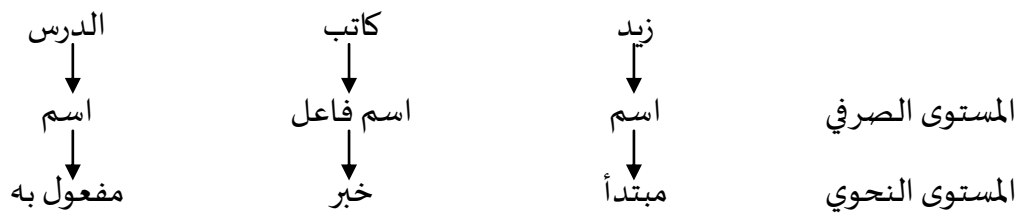
استنادا إلى ذلك، ارتأينا العمل على تقريب هاته المعارف إلى الأساتذة المتدربين بسلك الابتدائي وتبسيطها عبر وضع دليل في مجزوءة دعم التكوين الأساس موجه إلى هذه الفئة وفق منهجية تستند إلى ما يلي:

- استحضار الكفاية المستهدفة في نهاية هذه المجزوءة المتمثلة في قدرة الأستاذ (ة) المتدرب (ة) على إنتاج نص شفهي أو كتابي من نوع وصفي أو سردي أو حجاجي أو رسالة... وذلك بتوظيف موارد اللغة العربية الأساسية بالاعتماد على سند كتابي أو شفهي أو أيقوني في وضعية تواصل دالة. ويرتبط تحقق هذه الكفاية بهدفين أساسيين أولهما، التمكن من قواعد اللغة العربية في كافة مستوياتها، وثانيهما معالجة النصوص المكتوبة أو المسموعة فهما وتحليلا وتأويلا وتوظيفاً.
- الاشتغال على موارد هذه المجزوءة بالاعتماد على السنة السادسة ابتدائي بوصفها قاعدة مرجعية تشكل المستوى الأدنى الذي يتوجب على الأستاذ (ة) المتدرب (ة) امتلاكه.
- تقديم معارف قاعدية تشمل كافة المستويات اللغوية للغة العربية على الشكل الآتي:

المستوى	مضمونه	المحاور المقترحة
الصوتي	دراسة اللغة بوصفها بنية صوتية من خلال تتبع أصوات اللغة من حيث مخارجها وصفاتها باعتبارها العناصر الأولى التي تتشكل منها الكلمة؛ وهو مجال يهتم به علم الأصوات.	تعريف علم الأصوات، الصوت وكيفية حدوثه، جهاز النطق عند الإنسان، مخارج الأصوات، صفات الحروف، مخارج الحروف، ترتيب الأصوات العربية، الترتيب الديدائكي للأصوات، الطريقة المقطعية في تعليم القراءة
الصرفي	يدرس الكلمة من حيث بناؤها وهيئاتها وما يطرأ عليها من تغيرات، ومجال ذلك علم الصرف.	التعريف بعلم الصرف، علامات الاسم والفعل والحرف، الميزان الصرفي، الفعل، الاسم، المشتقات، الحرف، البناء والإعراب في الصرف، إسناد الفعل إلى الضمائر، الإعرال والإبدال.
التركيب	دراسة العلاقات التركيبية داخل الجملة؛ من حيث ضبط القواعد والقوانين التي تعرف من خلالها الأحوال الخاصة	بين النحو والإعراب، الإعراب والبناء، المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، التوابع، توجيهات في الإعراب، مراحل إنجاز الإعراب

	بالتراكيب العربية إعراباً وبناءً.	ومهاراته.
الأسلوب ي	يهتم بالاستعمالات التعبيرية التركيبية المتعلقة بالأساليب التي يوظفها المتكلم في مختلف عملياته التواصلية شفها وكتابيا.	أساليب: الشرط، القسم، التعجب، الإغراء والتحذير، والاختصاص، والاستغاثة، والاستفهام.
الإملائي	دراسة رسم الكلمة وما يتعلق بها من ضوابط تؤثر على دلالة الكلمة وتنظيمها	كتابة الهمزة، التاء المبسوطة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة في آخر الكلمة، الزيادة والحذف في حروف الكلمة، الفصل والوصل الإملائي، علامات الترقيم.

- العمل على استحضار التكامل بين هذه المحاور المشار إليها سواء المعارف القاعدية أو المعارف الخاصة بأنماط النصوص؛ فلا يمكن فصل أي مستوى لغوي عن الآخر، إذ إن الأستاذ (ة) المتدرب (ة) مطالب بضرورة الإلمام بها كافة، فلا يمكن الانتقال إلى المستوى التركيبي دون معرفته بالصرفي، وكذلك هذا الأخير دون معرفته بالمستوى الصوتي. فعلى سبيل المثال المعرفة المتعلقة بعمل اسم الفاعل تفرض ضرورة الربط بين المستوى الصرفي من حيث طريقة صياغة اسم الفاعل، والمستوى التركيبي الذي يستلزم معه معرفة شروط عمل اسم الفاعل ومعمولاته، كما هو الحال في جملة: زيد كاتبُ الدرس، إذ إن الموقع الإعرابي لكلمة "الدرس" هو مفعول به علما أننا بصدد جملة اسمية يغيب فيها الفعل الذي يعمل في المفعول به، غير أن اسم الفاعل أدى هذا الدور فعمل النصب على المفعولية في الكلمة:



يتبدى هذا التكامل أيضا في العلاقة القائمة بين مختلف المستويات اللغوية التي توقفنا عندها (الصوت، والصرف، والتركيب، والأسلوب) وأنماط النصوص وعلامات الترقيم والإملاء؛ إذ إن إنتاج الأستاذ المتدرب (ة) لنص ما سواء شفها أو كتابيا، أو تعامله معه في إطار تدريسية النصوص، يستدعي بالضرورة العلم بتلك الموارد وبكيفية توظيفها، فهو عندما يكتب أو يتحدث أو يقرأ يوظف كل ذلك ليكون إنتاجه سليما ومنسجما مع الكفاية المستهدفة.

- تقديم معارف تتعلق بنوعية الخطابات في النصوص النثرية الموظفة في منهاج اللغة العربية؛ إذ عملنا على الانطلاق من تحديد مفهوم النص في شقيه النظري والديداكتيكي ثم الانتقال لتحديد أهم أنماط هذه النصوص عبر مساءلتها من حيث التعريف والأهداف والخصائص.
- مراعاة مستوى الفئة المستهدفة عبر توظيف مبدأ التدرج في: الإنتاجين الشفوي والكتابي؛ الأول من خلال تشجيع الأساتذة المتدربين على التحدث باللغة العربية الفصحى، وتدريبهم على ذلك في بيئة آمنة للتعليم تؤمن بالخطأ بوصفه وسيلة للتعليم. والثاني يفرض استحضارهم لكافة القواعد الضابطة للغة العربية من خلال تنويع وضعيات الإنتاج والعمل على تصحيحها بشكل فردي وجماعي.
- اعتماد نهج تبسيط المادة المعرفية عبر توظيف القواعد المختزلة في شاكلة سؤال وجواب والجداول التصنيفية والخرائط الذهنية التي من شأنها أن تسهل عملية استيعاب مختلف القواعد وتيسير تذكرها.
- التركيز على العمل الذاتي بوصفه آلية ناجعة تمكن الأستاذ(ة) المتدرب(ة) من الاشتغال بطريقة مستقلة في تطوير مستواه؛ فهو العارف بمكان من النقص التي يعاني منها، وما يتوجب عليه من حرص على تجاوزها وسعي إلى تحسين مستواه والارتقاء به.
- الاعتماد في تقديمنا لمحاور هذه المجزوءة على منهجية تستحضر ثلاث محطات:
 - ما قبل الحصة: توجيه الأساتذة المتدربين والأستاذات المتدربات لقراءة المحاور المقرر الاشتغال عليها في الحصة والعمل على فهمها واستيعابها، مع الحرص على تحديد ما استغلق عليهم وتسجيل الأسئلة التي تواجههم.
 - أثناء الحصة: طرح أهم القضايا المتعلقة بالظواهر المقررة في تفاعل مع الأسئلة التي سجلها الأستاذ(ة) المتدرب(ة) ومناقشة كل ذلك.
 - بعد الحصة: العمل على الاشتغال على وضعيات مركبة تطرح تدريجيا الظواهر اللغوية المشتغل عليها من خلال الإجابة عن أسئلتها التطبيقية.
- إنجاز وضعيات مركبة والتنويع فيها عبر توجيه الأستاذ(ة) المتدرب(ة) لإنجاز التمارين والأنشطة المطلوبة منه.
- تشجيع العمل التعاوني- التشاركي بين الأساتذة المتدربين والأستاذات المتدربات لوضع بطاقات وخطابات ذهنية وإدماج تكنولوجيا المعلومات، وكل ما من شأنه الإسهام في تبسيط المحاور المشتغل عليها ونقلها ديداكتيكيا إلى المتعلم والمتعلمة بالسلك الابتدائي، سواء تعلق الأمر

بتدريسها بشكل مضمّر في السنوات الثلاثة الأولى من السلك الابتدائي، أو بشكل صريح في السنوات الثلاثة الأخيرة من السلك نفسه.

وفي الأخير، لا يسعنا إلا أن نؤكد أن تقديمنا لهذا الدليل الخاص بدعم التكوين الأساس يأتي في سياق تكوين الأساتذة المتدربين في مادة اللغة العربية بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين بمسلك الابتدائي، وما يفترضه ذلك من معارف أساس تمثل الحد الأدنى الذي يجب على الأستاذ (ة) المتدرب (ة) التمكن منه، مع تأكيدنا أن الوصول للأهداف المتعلقة بهذه المجزوءة يظل رهينا بما يبيده الأستاذ (ة) المتدرب (ة) من جدية في التحصيل المعرفي ورغبة في تجاوز النقص الذي قد يسجله في مستوى من مستويات اللغة العربية، واعتبار مختلف محاور الدليل بمثابة توجيه للانفتاح على المصادر والمراجع المختلفة، على أساس أن ذلك يمثل جزءا من التكوين المستمر الذي ينبغي على الأستاذ المتدرب أن يعتبره سيرورة لا بد منها.

ولا تفوتنا أيضا الإشارة إلى أننا قد عمدنا إلى إدراج هذه المقدمة في التصدير الخاص بالمحاور الخمسة التي تناولناها في هذا الدليل، وهي: الصوتيات والصرف والنحو والإملاء وأنواع النصوص والأساليب اللغوية؛ وذلك بهدف وضع الأستاذ (ة) المتدرب (ة) في إطار الرؤية التي تحكمت في إعداداته وتذكيره بالأهداف المتوخاة منه.

والله من وراء القصد.

نحو أم إعراب؟

النحو	الإعراب
• "علم بقواعد مستتبطة من استقراء كلام العرب، وموصلة إلى معرفة أحكام أجزاء هذا الكلام الذي تتركب منها".	• "علم بقواعد وُضعت لمعرفة صحة انطباق الكلام العربي على قواعد النحو".

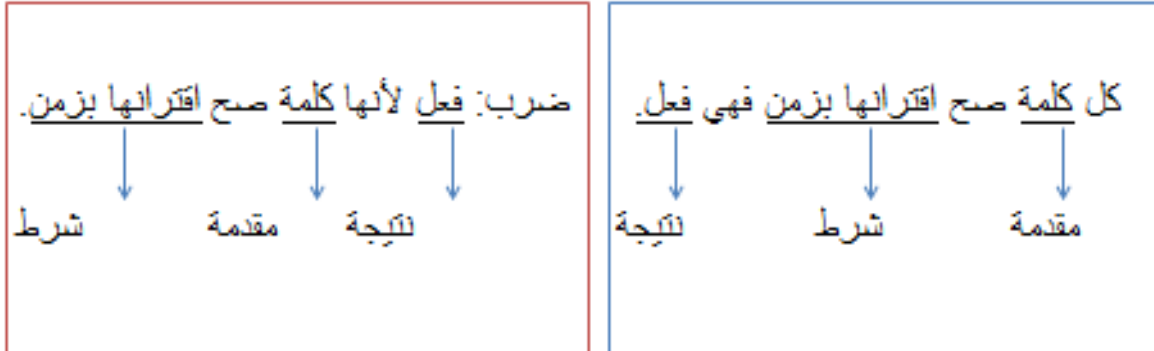
ما العلاقة بين النحو والإعراب؟



كيف يمكن التمثيل لذلك؟

الإعراب

النحو



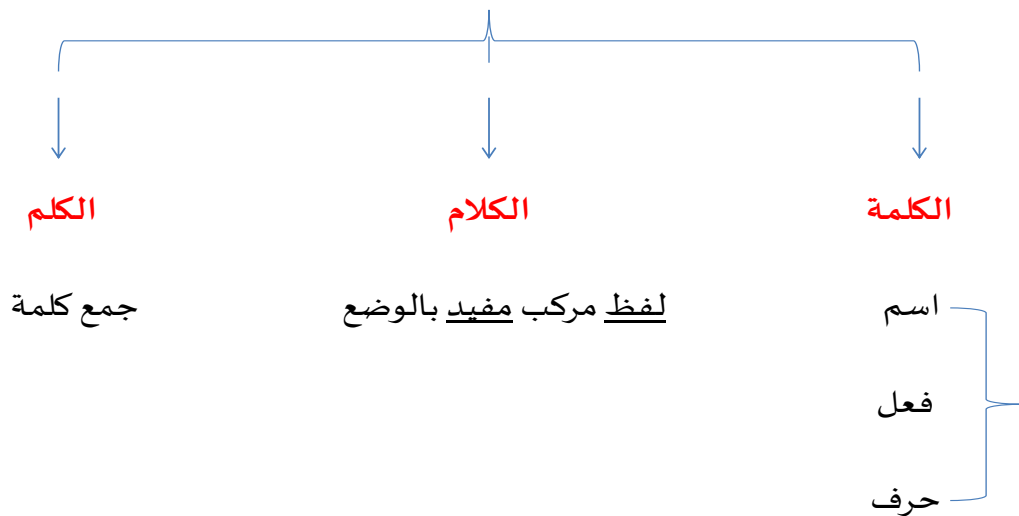
العلاقة بين الإعراب وعلم النحو:

علاقة وثيقة جدا لدرجة أنه لا يمكن التمييز بين العلمين.

موضوعهما: القول وما يشتمل عليه من أقسام.

ما هو القول؟ ما أقسامه؟

القول هو اللفظ الدال على معنى، وهو ثلاثة أقسام:



ما هي أقسام الكلمة؟

الكلمة لفظ يدل على معنى مفرد، وهي ثلاثة أقسام:

اسم	فعل	حرف
ما دل على معنى في نفسه ولم يقترن بزمان.	ما دل على معنى في نفسه مقترنا بزمان.	ما دل على معنى في غيره.
<u>علاماته:</u> - الجر - التثوين - النداء - ال - الإسناد إليه	<u>علاماته:</u> يقبل الفعل دخول: - قد - السين و سوف للمستقبل - تاء التأنيث - ضمير الفاعل - نون التوكيد	<u>أقسامه ثلاثة:</u> - لا يعمل، مثل حروف العطف. - يعمل في الاسم فقط، مثل: حروف الجر، إن وأخواتها، الحروف المشبهة بليس، حروف النداء، حروف الاستثناء. - يعمل في الفعل فقط، مثل: حروف الجزم وحروف النصب.

التطبيق

”النحو – شأنه شأن بقية علوم اللغة – لا يمكن أن ينشأ بناء على الرغبة الشخصية لفرد مهما كانت قدرته العقلية، ومهما بلغ حماسه وتوجهه وغيرته، فإن العلم – وبخاصة في مجال الدراسات الإنسانية ذات الطابع الاجتماعي – إنما ينشأ تعبيراً عن حاجات اجتماعية في محاولة لتلبية هذه الحاجات، وأي رؤية مخالفة لذلك – فضلاً عن مخالفتها التي لا مفر منها للواقع الذي كان والذي لابد أن يكون – تضلل في فهم الحقائق وتزييف صورتها، لأن النحو علم لغوي تلده الحاجة الاجتماعية، ولا مجال لتصوير نقل الحاجات الاجتماعية من بيئة إلى بيئة، وهو علم يعالج الظواهر الاجتماعية، أو بتعبير أدق تأثير بعض الظواهر الاجتماعية على اللغة، والعلاج لا يوصف إلا عند وجود المرض، ومستحيل أن تصف علاجاً في العربية لمرض لا وجود له فيها“.

بعد شكل النص، حدد (ي) في جدول تصنيفي أنواع الكلم الوارد فيه.

1- الإعراب والبناء:

ما الفرق بين البناء والإعراب؟

البناء:

- لزوم أواخر الكلم حالة واحدة دون أن تؤثر عليها العوامل المختلفة.
- غير متمكن: يشبه الحرف وضعياً أو معنوياً أو استعمالياً.

الإعراب:

- تغيير أواخر الكلم لأثر يحدثه عامل.
- متمكن: لا يشبه الحرف، وهو إما أمكن أو غير أمكن (ممنوع من الصرف).

ما هي علامات الإعراب؟

الرفع	النصب	الجر	الجزم
1- الضمة: الاسم المفرد، جمع التكسير، جمع المؤنث السالم، المضارع الذي لم يدخل عليه ناصب أو جازم ولم يتصل بشيء.	1- الفتحة: الاسم المفرد، جمع التكسير، المضارع إذا دخل عليه ناصب ولم يتصل بشيء.	1- الكسرة: الاسم المفرد المنصرف، جمع التكسير المنصرف، جمع المؤنث السالم.	1- السكون: المضارع الصحيح الآخر غير المتصل بشيء.
2- الواو: جمع المذكر السالم والأسماء الستة.	2- الكسرة: جمع جمع المؤنث السالم.	2- الفتحة: الاسم غير المنصرف.	2- حذف حرف العلة: المضارع المعتل الآخر ولم يتصل به شيء.
3- الألف: المثني.	3- الياء: جمع المذكر السالم، الأسماء الستة، المثني.	3- الياء: جمع المذكر السالم، الأسماء الستة، المثني.	3- حذف النون: الأفعال الخمسة.
4- ثبوت النون: الأفعال الخمسة.	4- الألف: الأسماء الستة.		
	5- حذف النون: الأفعال الخمسة.		

أوزان الأفعال الخمسة: تفعلين، يفعلان، يفعلون، تفعلون

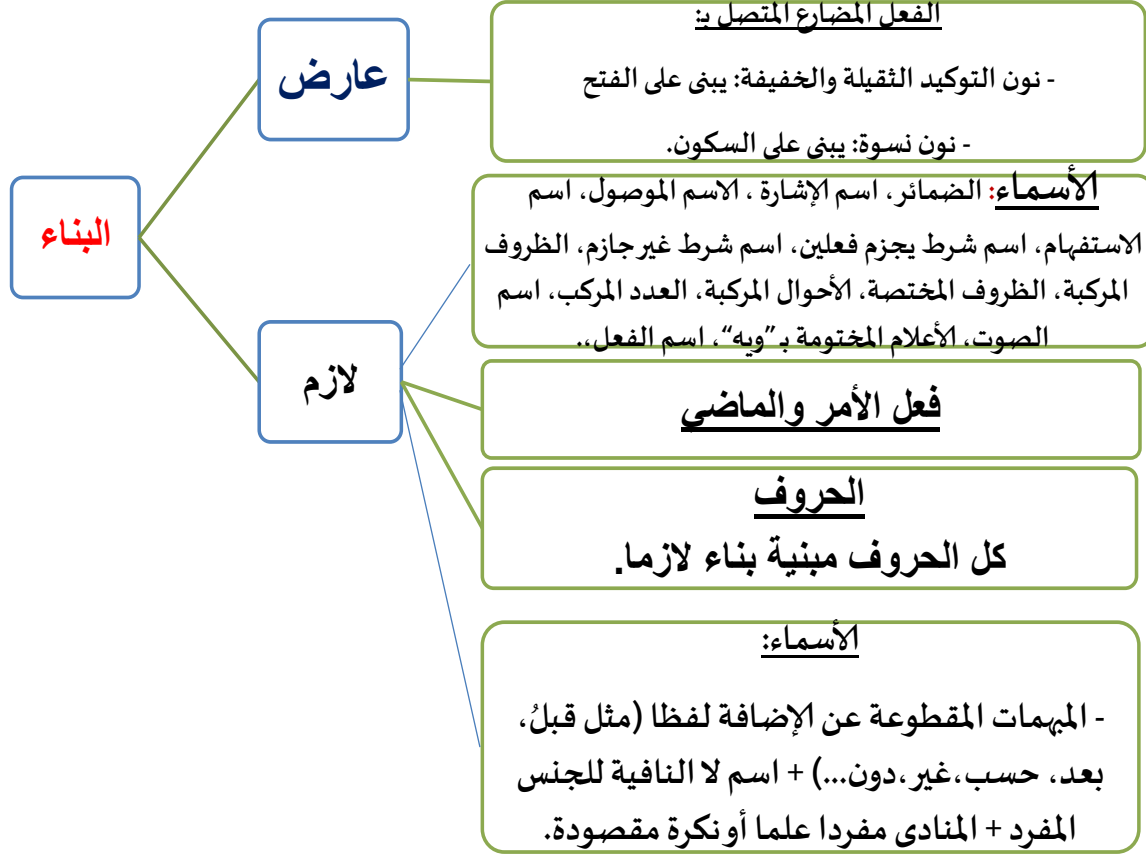
ما هي علامات البناء؟

الضم	الفتح	الكسر	السكون
1- الاسم: حيثُ 2- الفعل: دخلوا 3- الحرف: متدُّ	1- الاسم: كيف 2- الفعل: دخل 3- الحرف: و	1- الاسم: أمسين 2- الحرف: يـ	1- الاسم: كم 2- الفعل: ادخل 3- الحرف: في

ما أنواع المعربات؟



ما هي أنواع البناء؟



التطبيق

"الصرف والتصريف من جهة اللغة يحملان دلالة واحدة، الأول مشتق من الثلاثي صرف، والثاني مشتق من الرباعي صرّف. غير أنهما من حيث الاصطلاح يختلفان عند سيبويه، فالتصريف عنده يرتبط بالجانب العملي لأنه يتأسس على بناء الكلمة بناءً لم تبنيه العرب على وزن ما بنته، ولذلك عرف التصريف بأنه تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها".

1- أشكل (ي) النص شكلاً تاماً.

2- أدرس (ي) كلمات السطرين الأول والثاني استناداً إلى المثالين الواردين في الجدول التالي:

الكلمة	قسمها	نوعها (معرب أم مبني)	العلامة
- الصرف و	اسم حرف	معرب مبني	الرفع الفتح

2- المرفوعات:

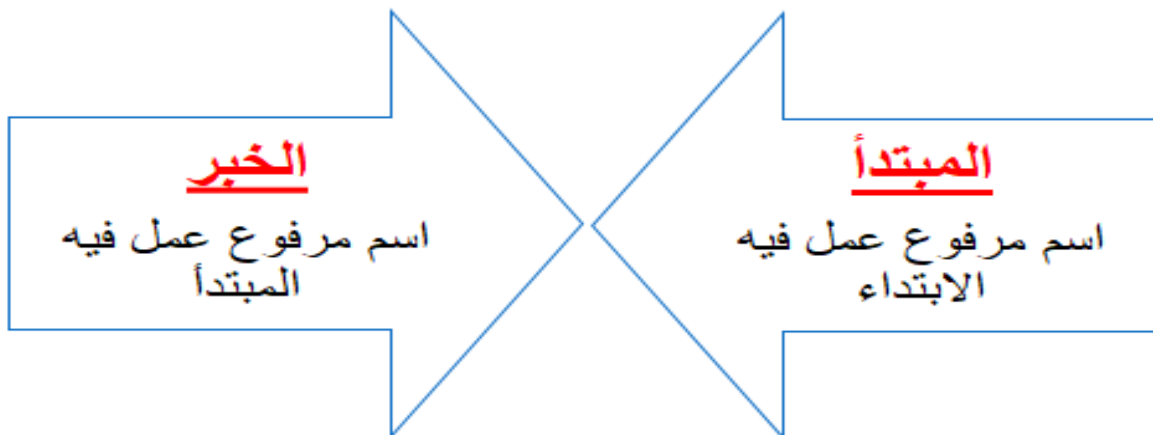
ما المقصود بالمرفوعات؟

المرفوعات أسماء معربة تتخذ الرفع علامة إعرابية، وهي:

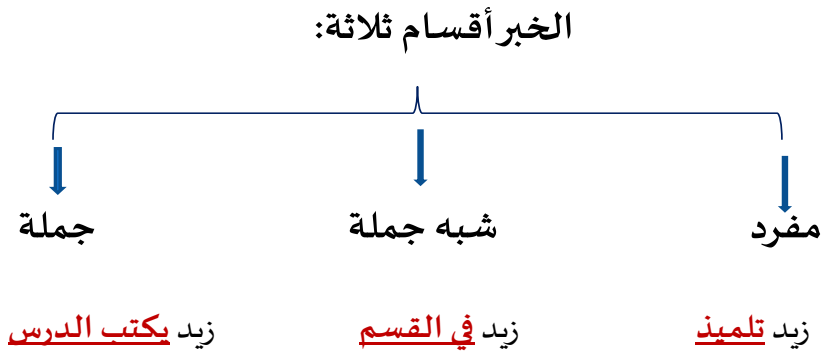
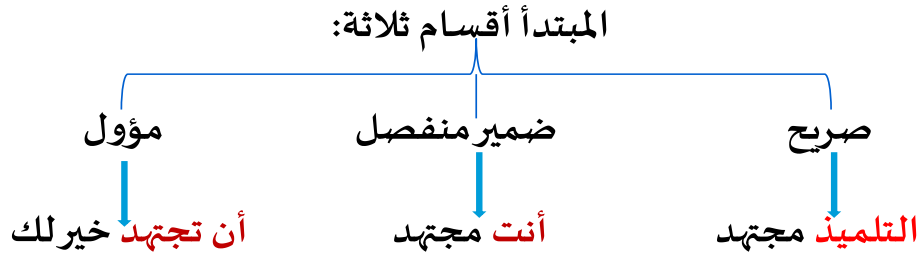


2-1 المبتدأ والخبر:

ما المبتدأ؟ وما الخبر؟



ما أقسام المبتدأ والخبر؟



ما أحكام المبتدأ والخبر؟

- أحكام الخبر سبعة، هي:**
- (1) مرفوع وجوبا.
 - (2) الأصل أن يأتي نكرة مشتقة أو يكون جامدا.
 - (3) يطابق المبتدأ وجوبا.
 - (4) يجوز حذفه إن دل عليه دليل.
 - (5) يجب حذفه في مواضع.
 - (6) يجوز تعدده والمبتدأ واحد.
 - (7) الأصل فيه أن يتأخر عن المبتدأ.
 - (8) يأتي مفردا أو جملة أو شبه جملة.

- أحكام المبتدأ خمسة، هي:**
- (1) مرفوع وجوبا.
 - (2) أن يأتي معرفة وجوبا.
 - (3) يجوز حذفه إن دل عليه دليل.
 - (4) يحذف وجوبا في مواضع.
 - (5) الأصل فيه أن يتقدم على الخبر.

متى يأتي المبتدأ نكرة مفيدة؟

يأتي المبتدأ نكرة مفيدة في أربع عشرة حالة:
1- إضافة لفظا (عشر تلميذات دخلن الفصل) أو معنى (كلّ يلقي نصيبه).
2- وصف لفظا (تلميذ مجد خير من متهاون) أو تقديرا (خير أقرعك) أو معنى (زجّيل قابلنا).
3- الخبر ظرف أو جار ومجرور مقدم "لكل أجل كتاب".
4- بعد نفي أو استفهام أو لولا أو إذا الفجائية.
5- النكرة عاملة (أمر بمعروف صدقة).
6- // مبهمة كأسماء الشرط والاستفهام وما التعجبية وكم الخبرية.
7- // مفيدة للدعاء بخير أو شر "ويل للمطفقين".
8- // خلف عن موصوف (عالم خير من جاهل).
9- // صدر جملة حالية مرتبطة بواو أو بدونها (خرجنا وقمر قد أثار).
10- // يعطف عليها معرفة (تلميذ وزيد يدرسان النحو).
11- // يراد بها التفصيل والتقسيم (يوم لنا ويوم علينا ويوم رجال).
12- // تعطف على نكرة موصوفة (كلام جميل وابتسام مبهج استقبلنا زيد به).
13- // يراد بها حقيقة الجنس لا فرد واحد (رجل أقوى من امرأة).
14- // تقع جوابا لسؤال (من في الدار؟ = رجل).

متى يجوز حذف المبتدأ؟ ومتى يكون حذفه واجبا؟

جواز حذف المبتدأ	وجوب حذف المبتدأ
- يجوز حذف المبتدأ إن دل عليه دليل. للمبتدأ خمسة أحكام، هي: 1 مرفوع وجوبا. 2 أن يأتي معرفة وجوبا. 3 يجوز حذفه إن دل عليه دليل. 4 يحذف وجوبا في مواضع. 5 الأصل فيه أن يتقدم على الخبر.	- إن دل عليه جواب القسم (في ذمتي لأجتهدن = في ذمتي عهد). - إن كان خبره مصدرا نائبا عن فعله (صبر جميل = صبري صبر جميل). - إن كان الخبر مخصوصا بالمدح أو الذم مؤخرا (بئس الرجل أبو لهب = بئس الرجل هو أبو لهب). - إن كان في الأصل نعتا قطع عن النعتية في معرض مدح أو ذم أو ترحم (خذ بيد تلميذ المتعثر = خذ بيد تلميذ هو المتعثر).

ما شروط وجوب حذف الخبر؟

○ يحذف الخبر وجوبا في أربعة مواضع:

- 1- أن يدل على صفة مطلقة (العلم في الصدور = العلم موجود في الصدور / لولا الدين لهلك الناس = لولا الدين قائم لهلك الناس).
- 2- أن يكون خبرا لمبتدأ صريح في القسم (لعمرك لأجتهدن = لعمرك قسـمي لأجتهدن).
- 3- أن يكون المبتدأ مصدرا أو اسم تفضيل مضاف إلى مصدر، وبعدهما حال لا تصلح أن تكون خبرا، وإنما تصلح أن تسد مسد الخبر في الدلالة عليه (أحسن ما تعمل خيرا مستترا = أحسن عملك الخير حاصل في حال استتارك).
- 4- أن يكون بعد واو متعين بمعنى "مع" (كل امرئ وما فعل = كل امرئ وفعله مقترنان).

ما الأحوال التي يقدم فيها المبتدأ أو يؤخر وجوبا؟

○ تأخير المبتدأ وجوبا:

- 1- المبتدأ نكرة غير مفيدة مخبر عنها بظرف أو جار ومجرور (في الدار امرأة).
- 2- الخبر اسم استفهام أو مضاف إلى اسم استفهام (كيف وضعك؟).
- 3- إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود إلى شيء من الخبر (في المدرسة تلاميذها).
- 4- الخبر محصور في المبتدأ (ما غفور إلا الله).

○ تقديم المبتدأ وجوبا:

- 1- المبتدأ من الأسماء التي لها الصدارة (من جاء؟).
- 2- // مشبه بأسماء الشرط (الذي يجتهد ينجح).
- 3- // مضاف إلى اسم له صدر الكلام (ابن من مجتهد؟).
- 4- // مقترن بلام التأكيد (لتلميذ مجد خير من متهاون).
- 5- // محصور في الخبر (ما زيد إلا تلميذ).
- 6- تجنب الالتباس (أخوك محمد).

التطبيق

1. التكوين عن بعد جزء من النظام الدراسي.
 2. التعليم عن بعد يحقق جزءاً من مبدأ التعلم الذاتي.
 3. تدريس فعال مرتبط بأستاذ مسؤول.
 4. في الهندسة البيداغوجية المقابلة متغيرات جديدة.
- أدرس (ي) الجمل الواردة أعلاه استناداً إلى معطيات الجدول الآتي:

الجملة	المبتدأ	نوعه	الخبر	نوعه
-1				
-2				
-3				
-4				

2-2 الفاعل:

ما هو الفاعل؟ وما حكمه؟

الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل.

حكمه

الجر لفظاً والرفع

محلاً:

إذا سبق بحرف جر زائد:
”وكفى بالله شهيداً“.

الرفع:

تكلم **التلميذ**.

ما هي أنواع الفاعل؟

ضمير:

متصل (جئت)، منفصل (جاء هو وأستاذه)، مستتر (جاء مبتسما).

اسم ظاهر
جاء الأستاذ

مصدر مؤول
سرني أن تفهم الدرس

متى يضم الفاعل وجوبا / جوازا؟

الفاعل مضمّر جوازا	الفاعل مضمّر وجوبا
مع الفعل الماضي المسند إلى المفرد الغائب أو الغائبة.	في المضارع المسند إلى المتكلم المفرد.
مع الفعل المضارع المسند إلى المفرد الغائب أو الغائبة.	في المضارع المسند إلى الواحد المخاطب.
	في الأمر المسند إلى الواحد المخاطب.
	في اسم الفعل المسند إلى المتكلم أو المخاطب.
	في فعل التعجب الذي على وزن "ما أفعل".
	في أفعال الاستثناء.

التطبيق

○ نص الانطلاق:

"دعا ابن جني إلى دراسة التصريف قبل دراسة النحو، إذ أكد أنه من الواجب على من أراد معرفة النحو أن يبدأ بمعرفة التصريف، لأن معرفة ذات الشيء الثابت ينبغي أن يكون أصلا لمعرفة حاله المتغيرة".

- 1- أشكل (ي) النص شكلا تاما.
- 2- استخرج (ي) من النص ما ورد فيه من "فاعل"، مبرزاً (ة) في جدول تصنيفي الفعل ونوع الفاعل.
- 3- أيت (ي) بمثال للفاعل المضمر في مختلف الأحوال المتعلقة بإضماره وجوبا وجوازا.

3-2 نائب الفاعل:

ما المقصود بنائب الفاعل؟

نائب الفاعل اسم مرفوع قائم مقام الفاعل، يأتي بعد:

اسم مفعول:	فعل مبني للمجهول:
- <u>المكتوب</u> <u>درسه</u> مجدّ	- <u>شُرح</u> <u>الدرس</u>
- <u>الموجه</u> <u>علمه</u> إلى التلاميذ مدوح.	- <u>يُشرح</u> <u>الدرس</u>

ما الأغراض التي يوظف لأجلها نائب الفاعل؟

○ يحذف الفاعل ويأخذ موقعه نائبه لأغراض، يمكن تصنيفها إلى نوعين اثنين:

معنوية

- المعرفة بالفاعل وعدم الحاجة إلى ذكره.
- الجهل بالفاعل أو الخوف منه.
- جلالة الفاعل أو شهرته وأهميته.

لفظية

- الإيجاز في العبارة.
- المماثلة السجعية.
- الضرورة الشعرية (الوزن).

ما الذي ينوب عن الفاعل ويقوم مقامه؟

○ تنوب عن الفاعل بعد حذفه وتقوم مقامه، أحد أربعة أشياء:

المفعول به

يُكْرَمُ المجتهد: يُكْرَمُ الأستاذ المجتهد

المجرور بحرف جر

نُظِرَ في الأمر: نُظِرَ الأستاذ في الأمر

الظرف المتصرف المختص

دُرِسَ يومٌ كامل: دُرِسَ التلميذ يوما كاملا

المصدر المتصرف المختص

احتفل احتفال جميل: احتفل الناس احتفالا جميلا

التطبيق

○ إيت (ي) بجمل تتضمن نائب الفاعل، وفق معطيات الجدول التالي:

نائب الفاعل بعد اسم المفعول		نائب الفاعل بعد فعل مبني للمجهول	
نائب الفاعل	الجملة	نائب الفاعل	الجملة
	-1		-1
	-2		-2
	-3		-3

2-4 مرفوعات النواسخ:

ما المقصود بالنواسخ؟ وما أقسامها؟

النواسخ هي الكلمات التي تدخل على المبتدأ والخبر فتدسّخهما بتغيير حكمهما لفظاً ومعنى، وهي نوعان:	
<u>النواسخ الفعلية:</u>	<u>النواسخ الحرفية:</u>
1- كان وأخواتها: كان، أصبح، أمسى، أضحى، ليس، صار، بات، ما زال، ما برح، ما انفك، ما فتئ، ما دام	1- إن وأخواتها: إن، أن، كأن، ليت، لعل.
2- كاد وأخواتها: كاد، كرب، أوشك، طفق، أنشأ، اخلولق، جعل، هب، أخذ، بدأ.	2- لا النافية للجنس.
3- ظن وأخواتها.	3- المشبهات بليس: ما، إن، لا، لات. وهي تعمل عمل ليس.

ما هي مرفوعات النواسخ؟

مرفوعات النواسخ

- | الفعلية | الحرفية |
|----------------------|-------------------------|
| - اسم كان وأخواتها. | - خبر إن وأخواتها. |
| - اسم كاد وأخواتها. | - خبر لا النافية للجنس. |
| - اسم المشبهات بليس. | |

التطبيق

○ إيت (ي) بجمل تتضمن نواسخ فعلية وحرفية، معتمدا (ة) على معطيات الجدول التالي:

الجملة	الناسخ	المرفوع	نوعه: مفرد، جملة، شبه جملة.
-1			
-2			
-3			

3- المنصوبات:

ما المقصود بالمنصوبات؟

المنصوبات أسماء وأفعال معربة تتخذ النصب علامة إعرابية، وهي:

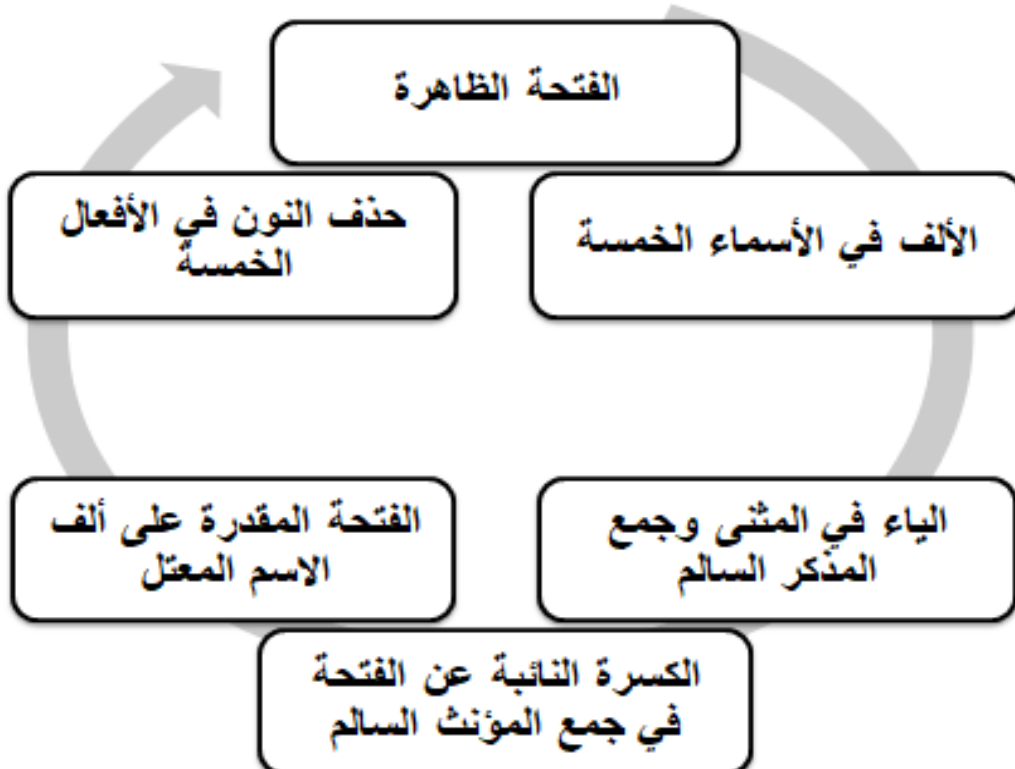
أفعال:

- الفعل المضارع العامل فيه حرف نصب:
- مباشر: أن، لن، إذن، كي.
- غير مباشر: أن مضمرة مع: لام التعليل، لام الجحود، حتي، فاء السببية، واو المعية.

أسماء:

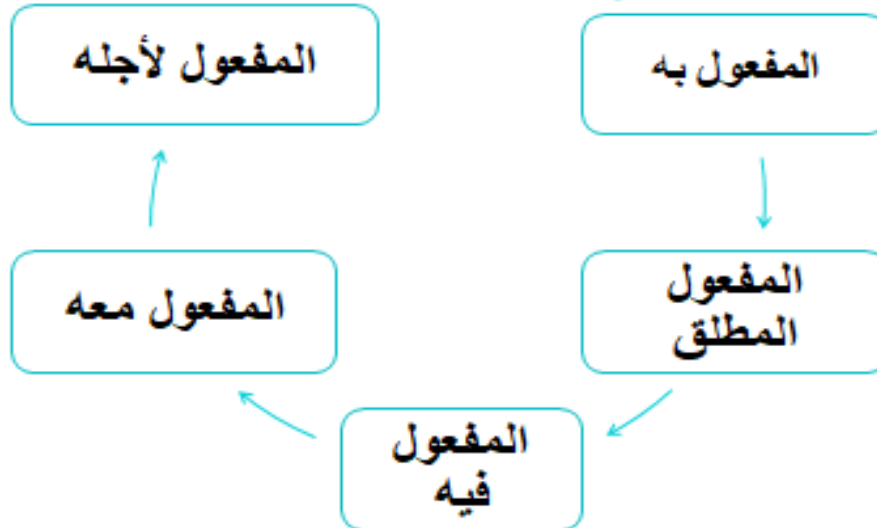
- المفاعيل
- الحال
- التمييز
- المنادى
- المستثنى

ما هي علامات النصب؟



ما هي المفاعيل؟

المفاعيل أسماء منصوبة يجمع بينها مسمى المفعول؛
وجمعه المفاعيل، وهي خمسة:



1-3 المفعول به:

ما هو المفعول به؟ وما هي أقسامه؟

المفعول به اسم منصوب يدل على شيء وقع عليه
فعل الفاعل.

أقسامه

غير صريح:

- مؤول بمصدر بعد حرف مصدري.
- جملة مؤولة بمفرد.
- النصب على نزع الخافض.

صريح:

- ظاهر
- مضمّر: متصل أو منفصل

ما هي أحكام المفعول به؟

يجب نصبه

يجوز حذفه لدليل:
"رعت الماشية".

جواز حذف فعله
لدليل:

ماذا أنزل ربكم قالوا
"خيرا"

الأصل فيه أن يتأخر عن
الفعل والفاعل، وقد يتقدم
على الفاعل أو على الفعل
والفاعل معا:

الدرس أنجز الأستاذ

متى يقدم المفعول به على الفاعل؟

تقديم المفعول به على الفاعل:

جوازا:

- الاهتمام به.
- تخصيص المفعول
بالفعل، بمعنى حصر فعل
الفاعل فيه.

وجوبا:

- اتصال الفاعل بضمير
يعود على المفعول به.
- وقوع المفعول به ضميرا
متصلا بالفعل.
- الفعل محصور في
الفاعل.

ما هو المفعول المطلق؟

- المفعول المطلق مصدر يذكر بعد فعل من لفظه:**
- تأكيداً لمعناه: "كلم الله موسى تكليماً".
 - بياناً لنوعه: تكلم التلميذ كلام العقلاء.
 - بياناً لعدده: جلست جلستين.
 - بدلاً من التلغظ بفعله: صبرا على الشدائد.

ما الذي ينوب عن المصدر؟

المثال	النائب عن المصدر هو الذي يأخذ حكمه (النصب)
قرأت القرآن جهراً .	ما يدل على نوعه.
زرتك أربعاً .	ما يدل على عدده.
يقطع الجزار اللحم سكيناً .	ما يدل على آله.
علمتك ذلك التعليم الحسن.	ما يدل على الإشارة إليه.
أنصحك نصحا لم ينصح به من قبل.	الضمير العائد.
يقدر الأستاذ تلامذته كل التقدير.	كل وبعض المضافتان إليه.
فرحت بنجاحك سعادة / صافحتك طويلاً .	مرادفه وصفته.

ما الكلمات التي يلزمها حكم المفعول المطلق؟

○ وردت في اللغة العربية كلمات لا تعرب إلا مفعولا مطلقا، منها:

○ صبرا - قياما - قعودا - سكونا - جلوسا -
اجتهادا - إهمالا - سمعا وطاعة - عجبا -
حمدا وشكرا - سبحان الله - معاذ الله... إلخ.

3- 3 المفعول فيه:

ما هو المفعول فيه؟

المفعول فيه أو الظرف؛ اسم منصوب يتضمن معنى "في"، يذكر لبيان زمان حدوث الفعل أو مكانه.

ما أنواع الظرف؟

○ الظرف نوعان:

الظرف غير متصرف		الظرف المتصرف	
ما يفارق الظرفية إلى شبهها	ما يلزم النصب على الظرفية	يستعمل ظرفاً مرة	يستعمل ظرفاً مرة أخرى
جاء التلميذ من <u>عند</u> الأستاذ	لم أتغيب عن دروسي <u>قط</u> (قط = ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب مفعول فيه).	الأسبوع المقبل دعم وتقويم: يعرب على حسب موقعه في الجملة.	راجعت دروسي <u>أسبوعاً</u>

ما الذي ينوب عن المفعول فيه إذا حذف؟

○ إذا حذف المفعول فيه، تنوب عنه أشياء منها:

ما أضيف إليه مثل: كل وبعض:
يقصد التلميذ الفصل كل يوم

صفته:
وقف الأستاذ طويلاً
أمام السبورة

العدد المميز به:
تابع زيد دراسته عشرين سنة.

العدد المضاف إليه:
حضرت الدرس ثلاث ساعات

ما هو المفعول معه؟

المفعول معه اسم منصوب، فضلة (يمكن الاستغناء عنه)، يأتي بعد واو بمعنى مع، مسيوقة بجملة، للدلالة على شيء مصاحب لحدوث الفعل.

ما الوظيفة التي تؤديها واو المعية؟

○ تُشَرِّكُ واو المعية المفعول معه والاسم الذي قبلها في زمن حصول الحدث، سواء اشترك الاسمان في الحدث أم لم يشتركا.
○ وهي تدل على المصاحبة.

الواو بين العطف والمعية

إذا احتمل ما بعد الواو أن يكون معطوفاً وأن يكون منصوباً على أنه مفعول معه، جاز أن تكون الواو عاطفة وأن تكون للمعية:

- شغل الأستاذ **والمدير** الإذاعة المدرسية:

الواو دالة على المصاحبة = واو المعية

- شغل الأستاذ **والمدير** الإذاعة المدرسية:

الواو دالة على الجمع والاشتراك = واو العطف

5-3 المفعول لأجله:

ما هو المفعول لأجله (له)؟

المفعول لأجله (أوله) **مصدر قلبي*** يرد بعد فعل لبيان سبب وقوعه وعلة حصوله، ويتحد معه في الزمان والفاعل.

* ما كان مصدراً لفعل من الأفعال التي منشؤها الحواس الباطنة مثل التعظيم والإجلال والتحقير والرغبة والخشية والرغبة والعلم والجهل...

ما الأحوال التي يأتي عليها المفعول لأجله؟

يأتي المفعول لأجله:

منصوبا:

- بحرف جر يفيد
التعليل (اللام).

مجرورا:

- إذا كان نكرة منونا.
- أو مضافا إلى غيره.

جواز

تقديمه على عامله، منصوبا
كان أو مجرورا.

التطبيق

”ذهبت ليلة أمس، على عادتي، أزور أحياء المدينة القديمة رغبة في الاستمتاع بما بقي على أطراف الزمن من عبير الفاطميين، فوجدت القاهرة الشرقية ما تزال تتحدى القاهرة الغربية بمساجدها ومدارسها وحماماتها وأسواقها، وتعلن بشهادة هذه الآثار، أن حضارتها العربية الخالصة إنما كانت تقوم على الدين والعلم والمدنية والإنسانية والعمل“.

1- أشكل (ي) النص شكلا تاما.

2- استخرج (ي) ما ورد في النص من مفاعيل، محدد (ة) نوعها وأحكامها الإعرابية.

3- أعرب (ي) ما يلي:

يتأمل التلميذ وطلوع الفجر الدروس كل يوم تأمل الفاهم رغبة في التحصيل المعرفي المتميز.

ما هي الحال؟ وما شروطها؟

إسم منصوب يبين
هيئة اسم قبله
يسمى صاحب
الحال.

- الحال: نكرة.
- صاحبها: معرفة،
وظيفة النحوية
يحددها موقعه في
الجملة.

ما أنواع الحال؟

○ أنواع الحال:

نوع الحال	مثال
مفردة	أقبل <u>الأستاذ</u> مبتهجا.
جملة فعلية	جاء <u>التلميذ</u> يسعى إلى العلم.
جملة اسمية	يشرح <u>الأستاذ</u> الدرس <u>وهو</u> <u>واقف</u> .
شبه جملة (متعلق بمحذوف وجوبا تقديره مستقرا..)	رأيت العصفور <u>بين الأغصان</u> .

ما شرط وقوع الحال جملة؟

إذا وقعت الحال جملة، وجب أن يربطها رابط
بصاحب الحال، يكون إما:

- واو الحال وضمير معا: يتطلع التلميذ إلى التفوق وهو يجتهد.
- واو الحال فقط: أنجز الدرس و القسم مكتظ.
- ضمير فقط: كتب الأستاذ إلى التلميذ يأمل أن يفهم شرحه.

التطبيق

1- إيت (ي) بجمل تشتمل على حال تبين: - هيئة
الفاعل - هيئة المبتدأ - هيئة الاسم المجرور - هيئة
نائب الفاعل.

2- أعرب (ي) ما يلي:

- العمل متقنا سبيلك إلى التفوق.
- أعجبني اجتهاد التلميذ وهو يحرص على التعلم.

ما هو التمييز؟

اسم نكرة يأتي ليزيل
الغموض عن مبهم سبقه
يسمى المميّز.

ما أنواع التمييز؟

○ التمييز نوعان:

جملة / نسبة / ملحوظ		مفرد / ملفوظ	
مميزه ملحوظ من الجملة التي قبله، ويأتي التمييز محولا عن:		مميّزه كلمة مفردة ملفوظة قبله، ويأتي التمييز بعد:	
امتلأ القسم إبداعا	فاعل	تفوق ثلاثون تلميذا	عدد
		بعت كيلو غراما عسلا	وزن
أنهيت الكتاب قراءة	مفعول به	اشتريت قنطارا قمحا	كيل
		حصدت هكتارا ذرة	مساحة
التلميذ المنتبه أكثر ذكاء	مبتدأ	رسمت مترا خطوطا	قياس

ما أحكام التمييز؟

النصب وجوبا	النصب أو الجر جوازا	الجر وجوبا
- التمييز الملحوظ. - تمييز الأعداد: المركبة. ألفاظ العقود. العدد المعطوف.	التمييز الملفوظ: الوزن. القياس. الكيل. المساحة.	تمييز العدد، إذا كان المميز: - العدد من ثلاثة إلى عشرة. - العدد مائة وألف وما فوقه

التطبيق

- 1- إيت (ي) بجمل تشتمل على :
 - تمييز ملفوظ.
 - تمييز ملحوظ محول عن: فاعل - مفعول به - مبتدأ.
- 2- أعرب (ي) ما يلي:
 - ظلم ذوي القربى أشد مضاضة.
 - زرعت الأرض قمحا.

8-3 المستثنى:

ما هو الاستثناء؟ وما هي أركانه؟

الاستثناء هو
إخراج اسم من
حكم ما قبله
بواسطة إحدى
أدوات الاستثناء.

أركانه ثلاثة:
- المستثنى منه
- أداة الاستثناء
- المستثنى.

ما أنواع جمل الاستثناء؟ وما الحالة الإعرابية للمستثنى؟

● جمل الاستثناء ثلاثة أنواع:

جمله الاستثناء	المثال	المستثنى منه	حكم المستثنى
تامة مثبتة	غاب <u>التلاميذ</u> إلا زيدا	مذكور	النصب وجوبا
تامة منفية	ما غاب <u>التلاميذ</u> إلا زيدا ما غاب <u>التلاميذ</u> إلا زيداً	مذكور	يجوز فيه: -النصب بإلا وإعرابه مستثنى. -إعرابه بدل من المستثنى منه
غير تامة منفية	ما غاب إلا زيداً	غير مذكور	يعرب المستثنى حسب ما يقتضيه موقعه من الجملة وكان "إلا" غير موجودة.

ما حكم الاستثناء بغير وسوى؟

تأخذ "غير" وسوى* "حكم المستثنى بأحواله المختلفة، فتصيران هما المستثنى في الإعراب، أما ما بعدهما فيجر بالإضافة، ويكون مستثنى في المعنى فقط.

* تعرب سوى بحركات مقدرة لتعذر ظهورها.

أثمة وسائل لغوية أخرى للاستثناء؟

- إن سبقت
"عدا" و "خلا"
بـ "ما" وجب
النصب.

- حاشا لا
تسبقها ما أبدا.

الاسم الواقع
بعدها:

- ينصب مفعولا
به على أنها
أفعال.

- أو يجر على
أنها أحرف جر.

يستثنى
بأدوات
أخرى، هي:
"عدا"
و "خلا"
و "حاشا".

التطبيق

1- أيت (ي) بجمل تشتمل على:

- استثناء غير تام منفي.
- استثناء بغير وسوى.

2- أعرب (ي) ما يلي:

- فهمت معجم النص ما عدا كلمة.
- هل في المدرسة إلا الأستاذ؟.

9-3 المنادى:

ما هو المنادى؟ وما الأحرف الدالة على النداء؟

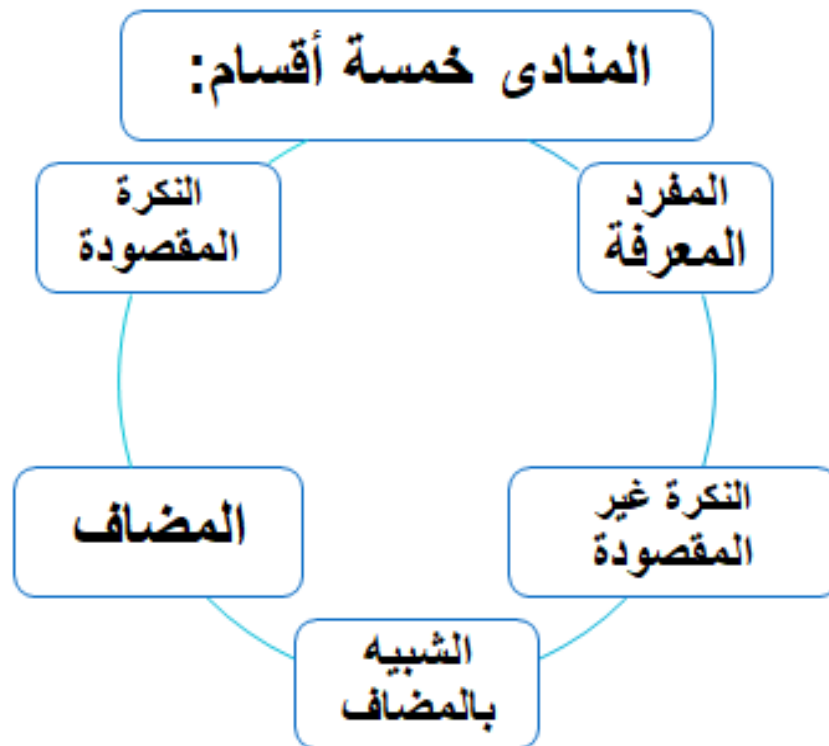
أحرف النداء سبعة:

- للقريب: أي، أ.
- للبعيد: أيا، هيا، آ.
- لكل منادى: يا.
- للندبة: وا.

المنادى:

اسم منصوب يقع بعد
حرف من أحرف النداء.

ما هي أقسام المنادى؟



ما هي أحكام المنادى؟ وما عامله؟

حكم المنادى الت نصب لفظاً أو محلاً.
عامله إما:

حرف النداء نفسه
لتضمنه معنى "أدعو":
المنادى منصوب بـ "يا".

فعل محذوف وجوباً
تقديره "أدعو":
المنادى مفعول به
منصوب.

كيف تتحقق أحكام المنادى في أقسامه الخمسة؟

المثال	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
يا زيد، راجع دروسك.	زيد	علم مفرد	مبني على الضم في محل نصب.
أ تلميذ، اجتهد لتتجح.	تلميذ	نكرة مقصودة	مبني على الضم في محل نصب.
يا تلميذاً يجتهد، واصل.	تلميذاً	نكرة غير مقصودة	منصوب
أيها معلم الأجيال، حياك الله.	معلم الأجيال	مضاف	منصوب
يا منجزاً التمرين، ستألجزاء.	منجزاً	شبيه بالمضاف	منصوب

أحكام خاصة

○ إذا كان المنادى معرفاً بـ "ال"، ينبغي الإتيان بـ "أيها" للمذكر و "أيتها" للمؤنث، ويعرب ما بعدها نعتاً أو بدلاً: **يا أيها الرجل:**

يا: حرف نداء. - **أي:** منادى مبني على الضم في محل نصب.
ها: حرف للتنبيه لا محل له من الإعراب. **الرجل:** نعت أو بدل.

○ نداء لفظ الجلالة تدخل عليه الميم عوضاً عن حرف النداء:

يا الله ← **اللهم**

التطبيق

1- حدد (ي) المنادى وبين (ي) نوعه وحكمه الإعرابي فيما يلي:

- "يوسف أعرض عن هذا".
- يا أيها التلميذ، صاحب العلم.
- "اللهم غيثا نافعا غير ضار".

2- أعرب (ي) ما يلي:

- "يا أيها الذين آمنوا اركعوا واسجدوا واعبدوا ربكم".

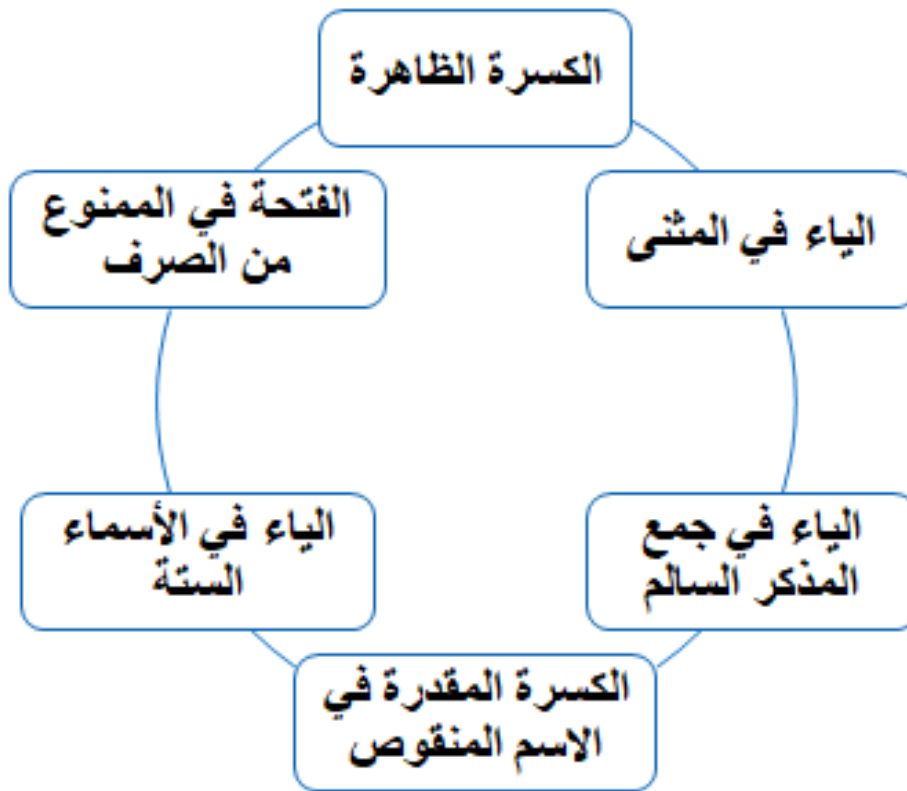
4- المجرورات:

ما المقصود بالمجرورات؟

المجرورات أسماء يدخل عليها عامل يحدث فيها الجر، وهي:

الأسماء المجرورة بحرف الجر الأسماء المجرورة بالإضافة

ما هي علامات الجر؟



1-4 الاسم المجرور بحرف الجر:

ما هو الاسم المجرور بحرف الجر؟

الاسم المجرور بحرف الجر
اسم يدخل عليه أحد حروف
الجر، فيعمل فيه الجر.

ما هي حروف الجر؟

حروف الجر عوامل لفظية تدخل على الاسم فتعمل فيه الجر، وهي:

الباء، من، إلى، عن، على، في،
الكاف، اللام، واو القسم، تاؤه، مذ،
منذ، رَبَّ، حتى، خلا، عدا، حاشا، كي
(+ما).

ما هي أقسام حرف الجر؟

○ حروف الجر أقسام ثلاثة:

الزائد:

- لا يحتاج إلى متعلق.
- يستغنى عنه إعرابا.
- لا يستغنى عنه معنى:
(ما جاء من أحد)

الأصلي:

- ما يحتاج إلى متعلق.
- لا يستغنى عنه معنى
ولا إعرابا.
(كُتِبَ بالقلم)

الشبيه بالزائد: رب، خلا، عدا، حاشا.

- لا يحتاج إلى متعلق.
- لا يمكن الاستغناء عنه لفظا ولا معنى

التطبيق

1- إيت (ي) بجمل تتضمن ما يلي:

- حرف جر أصلي.
- حرف جر زائد.
- حرف جر شبيه بالزائد.

2- أعرب ما يلي:

- رب أخ لم تلده أمي.

2-4 الاسم المجرور بالإضافة:

ما هي الإضافة؟ وما مكوناتها؟

الإضافة نسبة بين اسمين على تقدير حرف الجر توجب جر الثاني أبداً.

مكوناتها

المضاف إليه

المضاف

ما هي أنواع الإضافة؟

○ الإضافة نوعان:

معنوية

لفظية

بماذا تتميز الإضافة اللفظية؟

تتسم الإضافة اللفظية بكونها تأتي:

- لتخفيف التنوين أو نوني التثنية والجمع.
- ضابطها أن يكون المضاف: اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة.
- تدخل "ال" على المضاف إذا كان مثني أو جمع مذكر سالما أو مضافا لما فيه "ال" أو مضافا لاسم مضاف إلى ما فيه "ال".

ما الذي يميز الإضافة المعنوية؟

- تتميز الإضافة المعنوية بكونها:
- تفيد تعريف المضاف أو تخصيصه.
- ضابطها أن يكون المضاف غير وصف مضاف إلى معموله.
- لا تلحق المضاف "ال" التعريف فيها مطلقاً.

ما القاعدة التي تحكم المضاف إليه "ياء المتكلم"؟

- إذا كان المضاف إليه "ياء المتكلم"، تأخذ الياء أحكاماً خاصة:

بناء ياء المتكلم على السكون أو الفتح في محل جر	بناء ياء المتكلم على الفتح في محل جر
- كسر آخر المضاف.	- تسكين آخر المضاف.
- المضاف اسم مفرد صحيح الآخر.	- المضاف اسم مقصور.
- // اسم مفرد معتل الآخر شبيه بالصحيح.	- // اسم منقوص.
- // جمع تكسير صحيح الآخر.	- // مثني.
- // جمع مؤنث سالماً.	- // جمع مذكر سالماً.

التطبيق

○ املأ (املئي) الجدول بما يناسب:

الجملة	المضاف	طبيعته	المضاف إليه	نوع الإضافة
		اسم فاعل		
				معنوية
			ياء المتكلم	
		محلّى بـ ال		
				لفظية

○ 2- أعرب (ي) ما يلي: المحباً وطنهما يخلصان في عملهما كل الإخلاص.

5- التوابع:

ما هي التوابع؟ وما المقصود بها؟

البدل

العطف

النعته

التوكيد

التوابع كلمات لا يمسها الإعراب إلا على سبيل التبع لغيرها.

ما هو النعت؟ وما علاقته بمتبوعه؟

النعت (الصفة) ما يذكر بعد اسم لبيان صفته أو صفة ما يرتبط به.

علاقة النعت بالمنعوت:

يطابق النعت المنعوت في:

- التذكير والتأنيث.
- التعريف والتأنيث.
- الإفراد والتثنية والجمع.

ما هي شروط النعت؟

قد يكون جملة فعلية أو اسمية.

أن يكون اسما مشتقا.

قد يكون اسما جامدا مؤولا بمشتق.

ما أنواع النعت؟

النعت نوعان اثنان:

نعت سببي:

ما دل على صفة في اسم مرتبط بالمنعوت:
- يتبع المنعوت في الإعراب والتعريف والتذكير فقط.
- يطابق ما بعده في التأنيث والتذكير.

نعت حقيقي:

ما دل على صفة في متبوعه:
- يطابق المنعوت كلياً.

ما الأحوال التي يأتي عليها النعت؟

○ يأتي النعت:

شبه جملة:

رأيت تلميذاً أمام
المدرسة.

مفرداً:

جاء التلميذ المجتهد.

جملة اسمية:

حضر أستاذ تلميذه
مجد.

جملة فعلية:

وجدت تلميذاً يراجع
دروسه.

ما شرط وقوع النعت جملة؟

يأتي النعت جملة بشرط:

أن تشتمل على
ضمير يربطها
بالمنعوت.

أن تكون الجملة
خبرية.

أن يكون المنعوت نكرة.

التطبيق

1- إيت (ي) بجمل يأتي فيها النعت:

- سببياً.
- جملة فعلة.
- جملة اسمية.

2- أعرب (ي) ما يلي:

- يقدر الأستاذ كل تلميذ يخلص في تحصيله الدراسي.

ما هو البديل؟

البديل هو التابع المقصود
بالحكم بلا واسطة بينه وبين
متبوعه.

ما هي أنواع البديل؟

البديل المطابق

بديل الشيء مما كان طبق
معناه:
يحب الأستاذ **محمد** تلامذته.

بديل البعض من الكل

بديل الجزء من كله:
جاء التلاميذ **نصفهم**.

بديل الاشتمال

بديل الشيء مما يشتمل عليه
متبوعه، وليس جزءا منه:
نفعني الكتاب **موضوعه**.

البديل المباين، وهو أنواع:

- بديل الغلط: تكلم التلميذ، **الأستاذ**.
- بديل النسيان: ولج التلميذ المعهد،
الإدارة.
- بديل الإضراب: خذ القلم، **الورقة**.

أحكام خاصة

يجب في بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال أن يتضمن كل منهما ضميرا يعود على المبدل منه ويطابقه.

التطبيق

1- كون (ي) أربع جمل تتضمن كل واحدة:

بدل البعض من الكل.

بدلا مطابقا.

بدل اشتمال.

بدل غلط.

2- أعرب (ي) ما يلي:

قضى التلميذ اليوم نصفه في المدرسة.

ما هو التوكيد؟ وما هي أقسامه؟

التوكيد تابع يراد به تثبيت أمر المؤكّد في نفس السامع.

أقسامه

التوكيد المعنوي:

- يكون بذكر "النفس أو العين أو جميع أو عامة أو كلا أو كلتا".

التوكيد اللفظي:

- يكون بإعادة المؤكّد بلفظه أو بمرادفه سواء أكان اسماً ظاهراً أم ضميراً أم فعلاً أم حرفاً أم جملة.

ما فائدة التوكيد؟

للتوكيد فوائد، منها:

التوكيد المعنوي:

الدلالة على الإحاطة والشمول.

التوكيد اللفظي:

تقرير المؤكّد في نفس السامع وتمكينه في قلبه، وإزالة ما في نفسه من الشبهة والشك فيه.

كيف يأتي تأكيد الضمير المتصل والمستتر؟

ضمير الرفع المنفصل يؤكد الضمير المتصل والمستتر.

التطبيق

- 1- ركب (ي) أربع جمل تتضمن التوكيد اللفظي.
- 2- استعمل (ي) الألفاظ التالية للتوكيد المعنوي: عين، نفس، كل، كلتا.
- 3- أعرب (ي) الجملة التالية:
التقيت بالأستاذتين كلتيهما في ساحة المدرسة.

4-5 الاسم المعطوف:

ما هو الاسم المعطوف؟ وما هي أقسام العطف؟

المعطوف تابع يتوسط بينه وبين المعطوف عليه حرف من أحرف العطف.

أقسامه

عطف بيان:

- تابع جامد، ينزل المتبوع منزلة الكلمة الموضحة لكلمة غريبة قبلها:

(اشترت هند حليا سوارا)

عطف بحرف:

يسمى عطف نسق، يتم فيه الربط بين المعطوف والمعطوف عليه بواسطة حرف من أحرف العطف.

ما هو حكم المعطوف؟

المعطوف يتقيد بإعراب المعطوف عليه رفعا ونصبا وجرا وجزما.

ما هي أبرز حروف العطف؟ وما وظائفها؟

حرف العطف	وظيفته
الواو	مطلق الجمع والاشتراك
الفاء	للترتيب مع التعقيب
ثم	للترتيب مع التراخي
أو	التخيير
بل	للإضراب
لكن	الاستدراك
أم	لطلب التعيين أو التسوية
حتى	للاغاية والتعميم والشمول
لا	نفي ما بعدها وتوكيد ما قبلها

التطبيق

- 1- إيت (ي) بثلاث جمل في عطف النسق محددًا (ة) المعطوف والمعطوف عليه والأداة.
- 2- ركب (ي) جملاً توظف (ين) فيها حروف العطف التالية: أم، لا، بل، لكن.
- 3- أعرب الجملة التالية:
تعلمنا دروساً متنوعة لا درسا واحداً.

6- توجيهات في الإعراب:

6-1 مهارات إعرابية:

يعرض هذا الجانب النظري جملة من الآليات، وعدد من المهارات الإعرابية التي من شأنها أن تساعد على تعلم قضايا الإعراب، والوقوف على متطلباته. ولعل تحقيق هذه الغاية يستدعي معرفة الأمور الآتية:

1. الوقوف على نوع الكلمة أولاً: (اسماً، كانت أم فعلاً، أم حرفاً) حتى يتمكن الدارس من تشرح النص، وبيان عمل وحكم كل كلمة فيه.
2. تحديد نوع الفعل تعدياً، ولزوماً، ومعرفة نوع المتعدي لأنه يترتب عليه إدراك الفواعل والمفاعيل سواء أتقدمت أم تأخرت، ويعرف ضبطها ومن ثم يتبين دلالاتها ومعانيها من حيث إن الإعراب فرع للمعنى، والمعنى أصل له.
3. تحديد نوع الاسم، هل هو علم فقط، أم مصدر، وإذا كان علماً فما موقعه من الجملة، وإذا كان مشتقاً فما فعله؟ وما عمله؟ وإذا كان مصدرًا فما نوعه؟ ذلك لأن هناك مصادر لا تعمل، وأخرى تعمل، فالمصدر الأصلي يعمل عمل فعله، وكذا المصدر الميمي، أما مصدر المرة، ومصدر الهيئة فلا يعمل شيئاً.. وهكذا.
4. تحديد نوع الحرف، والوقوف على كونه مختصاً عاملاً، وغير مختص أي كونه مهملاً، ثم تحديد عمل المختص لأن كثيراً من المعربين لا يقفون على منظومة الحروف في اللغة، ولا يدركون الحروف العاملة من الحروف المهملة، وأن ثمة حروفاً تكون عاملة في تركيب، ومهملة في تركيب آخر لدخول حرف كافٍ لها عن العمل، فتعرف أصل العمل، وما الذي أبطله، وهناك حروف كثيرة تأخذ هذا الوصف الإعرابي.
5. دراسة ما يتعلق بأركان الجملة؛ سواءً أكانت اسميةً، أم فعلية، وما يدخلها من تقديم وتأخير وحذف جائز وحذف واجب لأن ذلك كله ينعكس على الإعراب، وترى آثاره في التراكيب التي هي محل النظر الإعرابي، أو من يتولى عملية الإعراب.

6. الإلمامُ بكل النواسخ النحوية، وبكافة أنواعها ومعرفة عملها، فما تعمله (إنَّ) يختلف عما تعمله كل من: (كان وكاد)، ويختلف عما تعمله (ظن) وأخواتها، و(أعطى) وأخواتها، و(أعلم وأرى)، وأخواتهما، وعما تعمله المشبهات بليس: (ما، لا، لات، إن)، وعما تعمله (لا النافية للجنس)، وهكذا.

7. وكذلك ما يتعلق بالجملة الفعلية، والوقوف على أركانها وعناصرها، وهذا يتطلب فهمَ المفعولات الخمسة: (المفعول به والمفعول له والمفعول معه والمفعول فيه والمفعول المطلق)، وكيف نتعرف على خصائص كل مفعول، وسماته النحوية، وما يلزمه من أفعال تتقدم عليه.

8. ضرورة الوقوف على ما يسمّيه النحاة "الاستعمالات النحوية للفظة الواحدة في اللغة العربية": كاستعمالات (مَنْ) التي لها ثلاثة استعمالات: أن ترد استفهامية مرة، وموصولة في تركيب آخر، وشرطية في تركيب ثالث، و(ما) التي لها في اللغة ستة عشر استعمالاً، وكل استعمال له خصائصه النحوية، وشروطه، و(لا) التي لها عدد كبير يربو على عشرة استعمالات، كأن تكون ناهية، أو نافية فقط غير عاملة، أو زائدة، أو عاطفة، أو واردة حرف جواب للنفي، أو نافية للجنس، فتعمل عمل (إنَّ) أو نافية للوحدة، فتعمل عمل ليس، وكذلك أنواع إن واستعمالاتها، وأنواع أن وكيفية ورودها في تراكيبها المتعددة والمتباينة، وأنواع حتى، وأنواع الفاءات، وهو بابٌ واسعٌ من أبواب النحو العربي، ويؤثر تأثيراً مباشراً في التحليل النحوي، وأنَّ من لم يكن على ذكر منه، فسيأتي إعرابه ضحلاً، ضعيفاً، غير دقيق، وهذا يتطلب الوقوف على هذا الجانب الكبير من جوانب المهارات الإعرابية، وفاقده لا يستمتع بلذة الإعراب، ولا بدالاته ولا بمعانيه، ولا بجمال مراميّه.

9. معرفة أساليب اللغة العربية المشهورة، وكيفية إعرابها بشكل صحيح، وهي كثيرة منها: (أسلوب المدح والذم والإغراء والتحذير والنُدبة والنداء والنداء التعجُّبي والاستغاثة والتعجب والتفضيل والنفي والاستثناء والاشتغال والتنازع، والتوكيد بنوعيه: اللفظي والمعنوي وأسلوب الترخيم .. ونحوها ومعرفة خصائص كل أسلوب؛ حتى يتمكن المعرب من التفريق بينها وفقه مواضعها، والتمكن من إعرابها.

10. معرفة إعراب التراكيب اللغوية الخاصة التي وردت في القرآن الكريم، وفي لغة العرب، نحو: ﴿فبهدهم اقتده﴾، (لا يسمعون إلى الملاء الأعلى)، و(ناهيك عن ..)، و(لا أباك لك)، و(عِم صباحاً)، و(عِم مساءً)، و(حيالك الله وبيّاك)، و(هلم جرّاً)، وأجِبني يا فداك الناس طُرّاً، ﴿وقيله يا رب..﴾، ونحو: ﴿فأصدّق وأكُن من الصالحين﴾، ومثل: (ليت شعري) .. وغيرها.

11. الوقوفُ على ثوابتِ الإعرابِ أي: الكلمات التي لها إعراب واحد على الدوام، وقد نفرد لها كتاباً مستقلاً فيما بعد، مثل: (معاً - جميعاً - قاطبة - خاصة - وحده) التي تُعرَب حالاً دائماً، وأن الضمائر بعد الأسماء تُعرَب مضافاً إليه، وكذا الضمائر والأسماء الظاهرة بعد الأسماء الستة تُعرَب مضافاً إليه، وأن الكلمة المنكّرة المنصوبة بعد أفعل التفضيل تُعرَب تمييزاً، وكذا المنوَّنة المنصوبة الواقعة بعد (خير وشر) .. وغيرها من ثوابت الإعراب في بعض الألفاظ، وفي بعض الجمل، وهو باب واسع يتطلب التأني، والتبحر فيه.

12. وأهم من ذلك كله ضرورة قراءة نصوص مُعرَبة ومُحللة لُغوياً؛ لتكون بمثابة التطبيق العملي للمعرب، ومعرفة كتب الإعراب العامة، وكتب إعراب القرآن الكريم خاصة، ومعرفة ضوابط إعراب آيات القرآن الكريم، وما يجوز فيها، وما لا يجوز .. وهكذا.

وذلك يتطلب أن يكون لدى الدارس والباحث في علم الإعراب والناظر في النص تحليلاً نحوياً، أن يكون لديه بعض الكتب في إعراب القرآن الكريم، وبعضها في إعراب الحديث الشريف، وبعضها الآخر في إعراب النصوص النثرية الكثيرة مثل: (الأشعار، والأمثال، والخُطب والجِكم، والمسرحيات، والقَصص .. ونحوها).

2-6 مراحل إنجاز عملية الإعراب:

لا بد لنا - في كل إعراب - من تقسيم عملية الإعراب إلى مراحل، فنخطو خطوة خطوة، من مرحلة إلى مرحلة، حسب التسلسل المنطقي الذي يحدده لنا علم النحو، وهذه المراحل تشكل بمجموعها القاعدة العامة في إعراب المفردات، وهي بحسب التسلسل:

- 1- تحديد نوع الكلمة: وذلك من خلال تعيين الصنف الذي تنتهي إليه الكلمة التي نحن بصدد إعرابها، أي اسم أم فعل أم حرف أم اسم فعل.
- 2- تحديد المعنى الإعرابي للكلمة: ويقصد به الوظيفة التي تحملها الكلمة من خلال وجودها في جملة ما، ويدرك المعنى الإعرابي بالعقل كصورة ذهنية وضعت الألفاظ للدلالة عليها، إنها بمعنى آخر الموقع الإعرابي للكلمة.
- 3- تحديد رتبة الكلمة: أي المنزلة التي تخصص لكل كلمة بحسب أهميتها بين أخواتها.
- 4- تحديد أصل الكلمة: بمعنى ورود الكلمة في رتبها الأصل أو خرقها للرتبة تقديماً أو تأخيراً، أو أنها لا رتبة لها كما هو الحال بالنسبة للحرف.
- 5- تحديد حالة الكلمة: وهي الكيفية التي يكون عليها آخر الكلمة بين البناء والإعراب.

6- تحديد محل الكلمة: أَلها محل إعرابي تقبل دخول العوامل عليها وتتأثر بها أم لا محل لها لأنها لا تقبل دخول العوامل عليها؟

7- تحديد عامل الكلمة: وهو ما يؤثر في الكلمة التي لها محل بحيث يجعلها على وجه مخصوص من الإعراب، سواء كان هذا العامل لفظياً أو معنوياً.

8- تحديد علامة الكلمة: علامة الإعراب هي ما يجعل دلالة على الأثر الذي يجلبه العامل في آخر الكلمة المعربة، أما علامة البناء فهي الدلالة الثابتة في آخر الكلمة، سواء وضعت هذه الدلالة أصلاً أو جلبها الاتصال.

9- تعليل الإعراب: ويقصد به دليل الحكم وسببه، أي تقرير ثبوت المؤثر لإثبات الأثر.

10- ملاحظات: أي التعقيبات التي تذكر في نهاية إعراب بعض الكلمات إتماماً لعملية الإعراب، وذلك بهدف معرفة المعاني الدقيقة للكلمات والمعنى العام للجملة، أو معرفة إعراب كلمة أخرى ربما تخفى على المعرب من دون ذكرها، مثال ذلك المضاف إليه الذي يتطلب أن يكون قبله مضاف لا بد من الإشارة إليه في الملاحظات.

3-6 نموذج إعرابي تطبيقي:

إعراب الكلمات	نوعها	معناها الإعرابي	رتبتها	عملها	حالتها	محلها	عاملها	علامتها		التعليل	ملاحظات
								الإعراب	البناء		
رأيت	رأي	فعل	ماض	أصلية	ترفع	مبني	لا محل له		البناء على السكون	الاتصال بقاء الفاعل	
	تُ	اسم	فاعل	أصلية		مبني	في محل رفع		البناء على الضم	ضمير متصل	
الرجل	اسم	مفعول به	أصلية		معرب	منصوب	الفعل	الفتحة الظاهرة		اسم معرب	
يلهتُ	فعل	مضارع		يرفع	معرب	مرفوع	التجرد عن النواصب والجواز	الضممة الظاهرة		الفاعل ضمير مستتر تقديره هو	

إعراب الجملة	نوعها	محلها	عاملها	التعليل	ملاحظات
رأيت الرجل	فعلية	لا محل لها من الإعراب		لأنها ابتدائية	
يلهث	فعلية	في محل نصب	الفعل		حالية، صاحب الحال معرفة

المراجع المعتمدة:

- 1- ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس (لبنان)، طبعة 2005.
- 2- توفيق بن عمر بلطه جي، كيف نتعلم الإعراب، دار الفكر المعاصر، بيروت (لبنان)/ دمشق (سورية)، طبعة 1999.
- 3- عبده الراجحي، التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية (مصر)، الطبعة الثانية 1998.
- 4- محمد بن الحسن الإستراباذي الرضي، شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، [تحقيق: حسن بن محمد الحفظي ويحيى بشير مصطفى]، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض (السعودية)، الطبعة الأولى، 1966.
- 5- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، دار الحديث، القاهرة (مصر)، طبعة 2005.