الدليل

في

دعم التكوين الأساس

2- الصرف

موجه إلى أطر التدريس المتدربين بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مسلك التعليم الابتدائي

إعداد:

ذ.يونس الإدريسي – ذ.سعيد العيماري

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء سطات

فرع الجديدة

دروس

ملخصات

تمارين

للتواصل :

addalil.2021@gmail.com

فهرس المحتويات

مقدمة.....4

1- مدخل إلى علم الصرف.....9

2- علامات الاسم والفعل والحرف.....11

3- الميزان الصرفي.....13

4- الفعل.....15

5- الاسم.....19

6- المشتقات.....26

7- الحرف.....29

8- البناء والإعراب في الصرف.....31

9- إسناد الفعل إلى الضمائر.....35

10- الممنوع من الصرف.....37

11- الإعلام.....39

12- الإبدال.....39

المراجع المعتمدة.....40

مقدمة:

معلوم أن السمة الأساس التي تميز الطالبات والطلبة الذين يلجون سلك هيئة التدريس بمسلك التعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين تتحدد في أنهم يتصفون غالبا، وبنسبة كبيرة، بتباين واختلاف تخصصاتهم الجامعية؛ ولعل ذلك ما ينتج عنه وجود تفاوت كبير فيما بينهم على مستوى المواصفات التي يجب أن يتسم بها كل واحد منهم معرفيا وديداكتيكيا وبيدغوجيا. وقد اتضح لنا هذا الأمر من خلال التقاويم التشخيصية التي نعمل على إنجازها بداية كل موسم تكويني ؛ وتتحدد أهم النتائج التي توصلنا إليها في تأكدنا من الضعف الكبير الملاحظ على هذه الفئة فيما يتعلق بالمعارف المرتبطة باللغة العربية. وهو ما يمكن إرجاعه إلى عاملين أساسين:

الأول؛ يتمثل في طبيعة التخصص الدراسي الذي يخول الحصول على الإجازة لاجتياز مباراة توظيف الأساتذة أطر الأكاديميات؛ إذ يظل التخصص المرتبط بالإجازة (أساسية أو مهنية) في اللغة العربية وآدابها قليل جدا؛ فالملاحظ أن أكبر نسبة من المتخصصين في الدراسات العربية الذين ولجوا مسلك التعليم الابتدائي لا تتعدى 14%، وهو التقدير الأقصى الذي يمكن القول به، ذلك أننا يمكن أن نجد في الفصل الواحد أربعة طلبة من أصل ثلاثين طالبا، على أبعد تقدير، حصلوا على الإجازة في الدراسات العربية، مقارنة مع عدد الطلبة في الفصل نفسه ذوي تخصصات أخرى بعيدة عن ذلك؛ علمية من قبيل الفيزياء والكيمياء والرياضيات والمعلوميات والاقتصاد والبيولوجيا والجيولوجيا؛ مع حضور جزئي لتخصصات أخرى مثل القانون التاريخ والجغرافيا والدراسات الإسلامية والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والدراسات الفرنسية والإنجليزية والإسبانية...

أما الثاني؛ فيتعلق بطبيعة اللغة التي تُدَرَّس بها أغلب تلك التخصصات، وخاصة منها العلمية، إذ نعلم جميعا أن اللغة المعتمدة في الدراسات الجامعية بكليات العلوم هي الفرنسية، وإذا اعتبرنا أن آخر عهد لعلاقة الطالب (ة) باللغة العربية هو مرحلة البكالوريا، فإن ابتعاده عن الاحتكاك بهاته اللغة سيمتد زمنيا، في مساره العادي، إلى ثلاث سنوات، هذا إن لم يكن الطالب تأخر في حصوله على الإجازة بسنة أو سنتين، أو أنه لم يفلح في اجتياز مباراة التوظيف التي تخول له ولوج المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بنجاح لدورات عدة، ولذلك قد نسجل أن الفاصل ما بين الحصول على الإجازة والنجاح في المباراة قد يمتد عند بعض الطلبة إلى خمس سنوات أو عشر كما رصدنا ذلك في كثير من الحالات؛ وكلها عوامل تؤثر بشكل سلبي في الرصيد المعرفي الأساس المتعلق بمختلف مكونات مادة اللغة العربية بالسلك

الابتدائي، ذلك أنه لا يخفى تأثير الابتعاد عن الاطلاع على المعارف المرتبطة بتدريس اللغة العربية، مما يفرض ضرورة الوعي بهذا الإشكال خلال مرحلة التكوين لبناء المعارف الأساس التي من شأنها أن تحدد ما يلزم مدرس اللغة العربية من مكتسبات معرفية في مستوياتها المختلفة: الصوتية والصرفية والتركيبية (النحوية) والإملائية والأسلوبية.

استنادا إلى ذلك، ارتأينا العمل على تقريب هاته المعارف إلى الأساتذة المتدربين بسلك الابتدائي وتبسيطها عبر وضع دليل في مجزوءة دعم التكوين الأساس موجه إلى هذه الفئة وفق منهجية تستند إلى ما يلي:

- استحضار الكفاية المستهدفة في نهاية هذه المجزوءة المتمثلة في قدرة الأستاذ (ة) المتدرب (ة) على إنتاج نص شفهي أو كتابي من نوع وصفي أو سردي أو حجاجي أو رسالة ...وذلك بتوظيف موارد اللغة العربية الأساسية بالاعتماد على سند كتابي أو شفهي أو أيقوني في وضعية تواصل دالة. ويرتبط تحقق هذه الكفاية بهدفين أساسين أولهما، التمكن من قواعد اللغة العربية في كافة مستوياتها، وثانيهما معالجة النصوص المكتوبة أو المسموعة فهما وتحليلا وتأويلا وتوظيفا.
- الاشتغال على موارد هذه المجزوءة بالاعتماد على السنة السادسة ابتدائي بوصفها قاعدة مرجعية تشكل المستوى الأدنى الذي يتوجب على الأستاذ (ة) المتدرب (ة) امتلاكه.
- تقديم معارف قاعدية تشمل كافة المستويات اللغوية للغة العربية على الشكل الآتي:

المستوى	مضمونه	المحاور المقترحة
الصوتي	دراسة اللغة بوصفها بنية صوتية من خلال تتبع أصوات اللغة من حيث مخارجها وصفاتها باعتبارها العناصر الأولى التي تتشكل منها الكلمة؛ وهو مجال يهتم به علم الأصوات.	تعريف علم الأصوات، الصوت وكيفية حدوثه، جهاز النطق عند الإنسان، مخارج الأصوات، صفات الحروف، مخارج الحروف، ترتيب الأصوات العربية، الترتيب الديداكتيكي للأصوات، الطريقة المقطعية في تعليم القراءة
الصرفي	يدرس الكلمة من حيث بناؤها وهيأتها وما يطرأ عليها من تغيرات، ومجال ذلك علم الصرف.	التعريف بعلم الصرف، علامات الاسم والفعل والحرف، الميزان الصرفي، الفعل، الاسم، المشتقات، الحرف، البناء والإعراب في الصرف، إسناد الفعل إلى الضمائر، الإعلال والإبدال.
التركيبي	دراسة العلاقات التركيبية داخل	بين النحو والإعراب، الإعراب والبناء،

	الجملة؛ من حيث ضبط القواعد والقوانين التي تعرف من خلالها الأحوال الخاصة بالتراكيب العربية إعرابا وبناء.	المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، التوابع، توجيهات في الإعراب، مراحل إنجاز الإعراب ومهاراته.
الأسلوبي	يهتم بالاستعمالات التعبيرية التركيبية المتعلقة بالأساليب التي يوظفها المتكلم في مختلف عملياته التواصلية شفهيا وكتابيا.	أساليب: الشرط، القسم، التعجب، الإغراء والتحذير، والاختصاص، والاستغاثة، والاستفهام.
الإملائي	دراسة رسم الكلمة وما يتعلق بها من ضوابط تؤثر على دلالة الكلمة وتنظيمها	كتابة الهمزة، التاء المبسوطة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة في آخر الكلمة، الزيادة والحذف في حروف الكلمة، الفصل والوصل الإملائي، علامات الترقيم.

- العمل على استحضار التكامل بين هذه المحاور المشار إليها سواء المعارف القاعدية أو المعارف الخاصة بأنماط النصوص؛ فلا يمكن فصل أي مستوى لغوي عن الآخر، إذ إن الأستاذ (ة) المتدرب (ة) مطالب بضرورة الإلمام بها كافة، فلا يمكن الانتقال إلى المستوى التركيبي دون معرفته بالصرفي، وكذلك هذا الأخير دون معرفته بالمستوى الصوتي. فعلى سبيل المثال المعرفة المتعلقة بعمل اسم الفاعل تفرض ضرورة الربط بين المستوى الصرفي من حيث طريقة صياغة اسم الفاعل، والمستوى التركيبي الذي يستلزم معه معرفة شروط عمل اسم الفاعل ومعمولاته، كما هو الحال في جملة: زيد كاتبٌ الدرسَ، إذ إن الموقع الإعرابي لكلمة "الدرس" هو مفعول به علما أننا بصدد جملة اسمية يغيب فيها الفعل الذي يعمل في المفعول به، غير أن اسم الفاعل أدى هذا الدور فعمل النصب على المفعولية في الكلمة:

المستوى الصرفي	اسم	اسم فاعل	اسم
المستوى النحوي	مبتدأ	خبر	مفعول به

يتبدى هذا التكامل أيضا في العلاقة القائمة بين مختلف المستويات اللغوية التي توقفنا عندها (الصوت، والصرف، والتركيب، والأسلوب) وأنماط النصوص وعلامات الترقيم والإملاء؛ إذ إن إنتاج الأستاذ المتدرب (ة) لنص ما سواء شفهيا أو كتابيا، أو تعامله معه في إطار تدريسية

النصوص، يستدعي بالضرورة العلم بتلك الموارد وبكيفية توظيفها، فهو عندما يكتب أو يتحدث أو يقرأ يوظف كل ذلك ليكون إنتاجه سليما ومنسجما مع الكفاية المستهدفة.

- تقديم معارف تتعلق بنوعية الخطابات في النصوص النثرية الموظفة في منهاج اللغة العربية؛ إذ عملنا على الانطلاق من تحديد مفهوم النص في شقيه النظري والديداكتيكي ثم الانتقال لتحديد أهم أنماط هذه النصوص عبر مساءلتها من حيث التعريف والأهداف والخصائص.
- مراعاة مستوى الفئة المستهدفة عبر توظيف مبدأ التدرج في: الإنتاجين الشفوي والكتابي؛ الأول من خلال تشجيع الأساتذة المتدربين على التحدث باللغة العربية الفصحى، وتدريبهم على ذلك في بيئة آمنة للتعلم تؤمن بالخطأ بوصفه وسيلة للتعلم. والثاني يفرض استحضارهم لكافة القواعد الضابطة للغة العربية من خلال تنويع وضعيات الإنتاج والعمل على تصحيحها بشكل فردي وجماعي.
- اعتماد نهج تبسيط المادة المعرفية عبر توظيف القواعد المختزلة في شاكلة سؤال وجواب والجداول التصنيفية والخرائط الذهنية التي من شأنها أن تسهل عملية استيعاب مختلف القواعد وتيسير تذكرها.
- التركيز على العمل الذاتي بوصفه آلية ناجعة تمكن الأستاذ(ة) المتدرب(ة) من الاشتغال بطريقة مستقلة في تطوير مستواه؛ فهو العارف بمكامن النقص التي يعاني منها، وما يتوجب عليه من حرص على تجاوزها وسعي إلى تحسين مستواه والارتقاء به.
- الاعتماد في تقديمنا لمحاور هذه المجزوءة على منهجية تستحضر ثلاث محطات:

ما قبل الحصة: توجيه الأساتذة المتدربين والأستاذات المتدربات لقراءة المحاور المقرر الاشتغال عليها في الحصة والعمل على فهمها واستيعابها، مع الحرص على تحديد ما استغلق عليهم وتسجيل الأسئلة التي تواجههم.

أثناء الحصة: طرح أهم القضايا المتعلقة بالظواهر المقررة في تفاعل مع الأسئلة التي سجلها الأستاذ (ة) المتدرب(ة) ومناقشة كل ذلك.

بعد الحصة: العمل على الاشتغال على وضعيات مركبة تطرح تدريجيا الظواهر اللغوية المشتغل عليها من خلال الإجابة عن أسئلتها التطبيقية.

- إنجاز وضعيات مركبة والتنويع فيها عبر توجيه الأستاذ (ة) المتدرب(ة) لإنجاز التمارين والأنشطة المطلوبة منه.

- تشجيع العمل التعاوني- التشاركي بين الأساتذة المتدربين والأستاذات المتدربات لوضع بطاقات وخطاطات ذهنية وإدماج تكنولوجيا المعلوميات، وكل ما من شأنه الإسهام في تبسيط المحاور المشتغل عليها ونقلها ديداكتيكيا إلى المتعلم والمتعلمة بالسلك الابتدائي، سواء تعلق الأمر بتدريسها بشكل مضمر في السنوات الثلاثة الأولى من السلك الابتدائي، أو بشكل صريح في السنوات الثلاثة الأخيرة من السلك نفسه.

وفي الأخير، لا يسعنا إلا أن نؤكد أن تقديمنا لهذا الدليل الخاص بدعم التكوين الأساس يأتي في سياق تكوين الأساتذة المتدربين في مادة اللغة العربية بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين بمسلك الابتدائي، وما يفترضه ذلك من معارف أساس تمثل الحد الأدنى الذي يجب على الأستاذ (ة) المتدرب(ة) التمكن منه، مع تأكيدنا أن الوصول للأهداف المتعلقة بهذه المجزوءة يظل رهينا بما يبديه الأستاذ (ة) المتدرب (ة) من جدية في التحصيل المعرفي ورغبة في تجاوز النقص الذي قد يسجله في مستوى من مستويات اللغة العربية، واعتبار مختلف محاور الدليل بمثابة توجيه للانفتاح على المصادر والمراجع المختلفة ،على أساس أن ذلك يمثل جزءا من التكوين المستمر الذي ينبغي على الأستاذ المتدرب أن يعتبره سيرورة لا بد منها.

ولا تفوتنا أيضا الإشارة إلى أننا قد عمدنا إلى إدراج هذه المقدمة في التصدير الخاص بالمحاور الخمسة التي تناولناها في هذا الدليل، وهي: الصوتيات والصرف والنحو والإملاء وأنواع النصوص والأساليب اللغوية؛ وذلك بهدف وضع الأستاذ (ة) المتدرب (ة) في إطار الرؤية التي تحكمت في إعداده وتذكيره بالأهداف المتوخاة منه.

والله من وراء القصد.

1- مدخل إلى علم الصرف:

ما هو الصرف؟

لغة:

- صرفت المال: أنفقته، وصرفت الذهب بالدراهم بعته.
- فضل الدرهم على الدرهم بجودة فضة أحدهما.
- صَرْفُ الدهر: نوائبه وحوادثه، والجمع صروف الدهر.
- الصرْفُ: الزيادة والتحسين والتغيير.
- صرفه عن الشيء: ردعه عنه: وصرفْتُ الأجير والصبي: خليت سبيله؛ وصرفتُ الكلام: زينته.

اصطلاحا:

- اشتقاق الكلام بعضه من بعض.
- تحويل الكلمة من بناء إلى آخر، أو إلى أبنية مختلفة أخرى لتؤدي أنواعا من المعاني كالتثنية والجمع والتصغير والاشتقاق ونحوه.

ما المقصود بعلم الصرف؟

علم الصرف:

- هو العلم الذي تعرف به أحوال بنية اللفظة المفردة.
- إنه علم يعنى ببنية اللفظ المستقل وهيأته على خلاف علم النحو الذي يهتم باللفظ في سياق الجملة أو التراكيب المستعمل فيها.

لماذا ندرس علم الصرف؟

يدرس علم الصرف لغايات عدة، منها:

- ضبط بنية الكلمة ومعرفة حركة كل حرف قبل الحرف الأخير، إذ إن ضبط حركة آخر الكلمة من اختصاص علم النحو.
- معرفة الأصلي من الزائد من حروف الكلمة، ومعرفة ما يزاد أو يحذف من الكلمة من حروف، وأحوال ذلك.
- معرفة أي تغيير يطرأ على ترتيب حروف الكلمة عن طريق الإعلال والإبدال.
- معرفة كيفية الإسناد، وبناء الفعل للمجهول، أو توكيده بالنون.
- التمييز بين الفعل اللازم والفعل المتعدي مثل جلس وأجلس.
- معرفة كيفية تثنية الأسماء وجمعها، وبيان علامات التأنيث، وقواعد التصغير وأغراضه، والطرق التي يتم بها النسب إلى الأسماء المختلفة.
- معرفة قواعد الاشتقاق، وضوابط اشتقاق كلمات جديدة لإغناء اللغة ولإيجاد أسماء للمخترعات والمستحدثات.

ما هو موضوع علم الصرف؟

يتحدد موضوع علم الصرف في:

- دراسة بنية الأسماء المتمكنة وما تطرأ عليها من تغييرات وتحولات؛ وهي الأسماء التي يمكن إعرابها أي غير المبنية (الرجل، المرأة، الشجرة..)، وكذا الأفعال المتصرفة (غير الجامدة)، والتي تقبل علامات الإعراب المختلفة (خرجَ، يخرجُ، أُخرج...). أما الحروف فلا يدخلها التصريف لأنها مجهولة الأصل.
- دراسة التغيير الذي يلحق الكلمة دون أن يحصل تغيير في معناها (قال-قول..)؛ كما قدم ذلك القدماء أمثال "ابن جني".
- دراسة التغيير الذي يحصل في الكلمة وما تترتب عنه معان جديدة؛ وهو ما سعى المتأخرون إلى إلحاقه بعلم الصرف.

2- علامات الاسم والفعل والحرف:

ماهي علامات الاسم؟

للاسم علامات، هي:

الجر	النداء	التنوين	ال	الإسناد
كل كلمة جرت أو قبلت الجر بحرف جر أو بالإضافة. فهي اسم. مثل: المدرسة، فيمكنك أن تقول: في المدرسة. كتاب المدرسة.	كل كلمة قبلها نداء أو قبلته فهي اسم. مثل أحمد. فنقول: يا أحمد.	كل كلمة منونة أو تقبل التنوين فهي اسم مثل: عليٌّ ومحمدٌ. والتنوين هو ضمتان أوفتحتان أوكسرتان.	كل كلمة بها ال أو تقبلها فهي اسم مثل: كتاب فنقول: الكتاب.	كل كلمة مسندة أو تقبل الإسناد فهي اسم. مثل: جاء المعلم فقد أسند المجيء للمعلم.

تنوين التمكين

وهو ما يلحق بالأسماء المعربة. زيد – رجلاً.

تنوين التنكير

ما يلحق بالأسماء المبنية؛ نحو مررت بسبويه وبسبويهٍ آخر.

تنوين المقابلة

وهو ما يلحق بجمع المؤنث السالم نحو عاملات، فإنه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم: عاملون.

تنوين العوض:

عوض عن كلمة: كلٌّ محاسب أي كل إنسان محاسب.

عوض عن حرف: غواشٍ – جوارٍ، أي غواشي وجواري فحذفت الياء وجاء التنوين.

ما هو الفعل؟ وما علاماته؟

الفعل: ما وضع ليدل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه، مثل كتب - يقرأ.

علامات الفعل:

تاء الفاعل	تاء التأنيث الساكنة	ياء الفاعلة	نون التوكيد
كل كلمة بها تاء الفاعل مثل: (شربت اللبن) فالتاء هنا بمعنى: «أنا» أي شرب أنا اللبن، أو (شربتَ اللبن) أي شرب أنت اللبن، وتركيب الجملة بـ أنا أو أنتَ أو أنتِ عوضا عن تاء الفاعل لا يستقيم.	كل كلمة بها تاء التأنيث الساكنة مثل: خرجتْ وكتبتْ.	كل كلمة بها ياء الفاعلة فهي فعل، مثل: اِشربي وادخلي.	كل كلمة بها نون التوكيد، فهي فعل، ونون التوكيد نوعان: مشددة مثل: لأصومَنَّ، ومخففة مثل: لأتصدقَنْ.

ومن علامات الفعل أيضا: قبول قد (قد قام...)، والسين (سيقوم..)، وسوف (سوف سيقوم)، والنواصب، والجوازم.

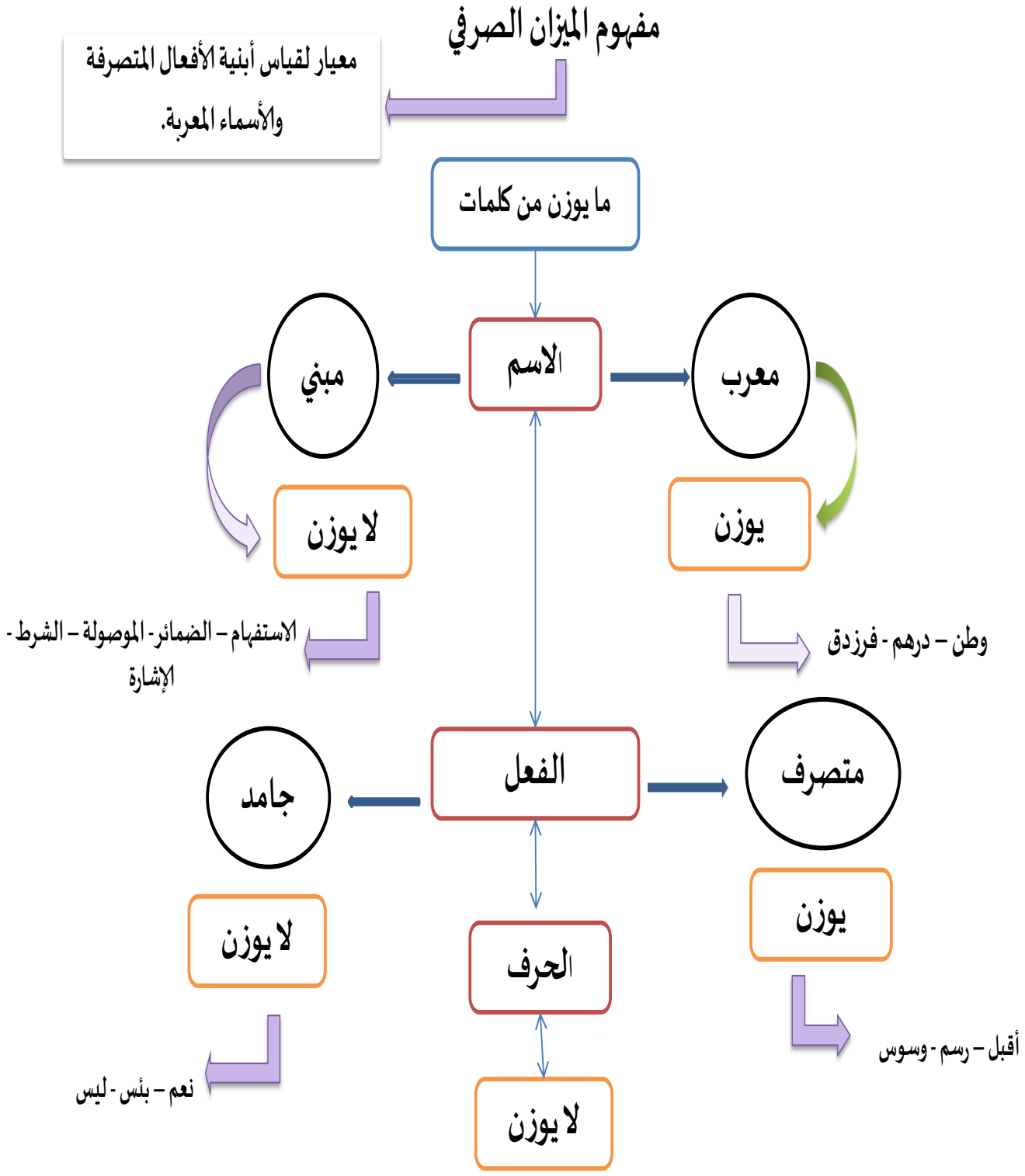
ما هي علامات الحرف؟

تتحدد علامات الحرف في:

- أنه لا يقبل أيّا من العلامات السابقة سواء علامات الاسم أو الفعل.

فعلى سبيل المثال لا يمكن للحرف أن ينوّن أو ينادى أو تضاف إليه تاء الفاعل أو تاء التأنيث.

3- الميزان الصرفي:



الميزان الصرفي

المعيار الذي نقيس به ⟷ فعل

معظم كلمات اللغة العربية ثلاثية الأصل وتقابل عند الوزن بالفاء والعين واللام (فَعَلَ) مشكولة وفق شكْل الموزون، مثل:	دَرَسَ فَعَلَ
الكلمات ذات الأصل الرباعي تزاد لام بعد لام فعل في آخرها (فَعْلَل)، مثل:	بَعثَرَ فَعْلَلَ
الكلمات ذات الأصل الخماسي يزاد لامان بعد لام (فَعَل) (فَعْلَلَ)، مثل:	سفرجل فَعْلَلَ
زيادة حرف بتكرار أصل من أصول الكلمة نكرر معه مايقابله في الميزان، مثل:	علَّمَ فَعَّلَ
زيادة حرف من حروف الزيادة (سألتمونيَّها) على جذر الكلمة؛ يزاد الحرف نفسه في الموضع نفسه، مثل:	قابل (فَاعَلَ) استقبلَ (اسْتَفْعَلَ)
حذف حرف من الكلمة الموزونة يؤدي إلى حذف مايقابله في الميزان مثل:	قِفْ (عِلْ) يَسَعْ (يفع)

4- الفعل:

الفعل بالنظر إلى تركيبه

مجرد	مزيد
ما كانت جميع حروفه أصلية، وهو نوعان: **الثلاثي:** على وزن فَعَلَ(كَتَبَ). على وزن فَعِلَ(عَلِمَ). على وزن فَعُلَ(كَرُمَ). ويصاغ في المضارع على ستة أوزان(الأبواب الستة) تؤخذ من اختلاف حركة عينه ماضيا ومضارعا وهي : 1 – فَعَلَ يَفْعِلُ: ضَرَبَ يَضْرِبُ . 2 – فَعَلَ يَفْعُلُ : رَسَمَ يَرْسُمُ . 3 – فَعَلَ يَفْعَلُ : نَفَعَ يَنْفَعُ . 4 – فَعِلَ يَفْعَلُ : فَرِحَ يَفْرَحُ . 5 – فَعِلَ يَفْعِلُ : حَسِبَ يَحْسِبُ . 6 – فَعُلَ يَفْعُلُ : قَرُبَ يَقْرُبُ . **الرباعي:** على وزن فعلل(دَحْرَجَ).	ما زيد على حروفه الأصلية حرف أو أكثر من حروف "سألتمونيها": مزيد الثلاثي بحرف: أفْعَلَ (أَكْرَمَ). فَاعَلَ (حَاوَرَ). فَعَّلَ (قَدَّمَ). مزيد بحرفين: –انْفَعَلَ : انقَلَبَ. – افْتَعَلَ : اجْتَمَعَ . – تَفَعَّلَ :تَجَمَّعَ . – تَفَاعَلَ : تراسَلَ . – افْعَلَّ : اِحْمَرَّ. مزيد بثلاثة أحرف: استفعل (استغفر). اِفْعَوْعَلَ (اغرورق). مزيد الرباعي: - مزيد بحرف واحد: تَفَعْلَلَ (تدحرج). - مزيد بحرفين: اِفعلَلَّ (اِطْمَأَنَّ). اِفْعَنْلَلَ (اِفْرَنْقَعَ) .

الفعل بالنظر إلى بنيته

صحيح	معتل
ما خلَت حروفه الأصلية من أحرف العلة. 1- سالم: ما سلمت حروفه من الهمزة والتضعيف (فتح- كتب- فهم). 2- مهموز: أحد حروفه همزة (أخذ - سأل- قرأ ...). 3- مضعف ثلاثي: ثانيه وثالثه من جنس واحد.(شدّ- ردّ- هزّ).	ما كان في حروفه الأصلية حرف أو اثنان من حروف العلة. 1- مثال: أول حروفه الأصلية حرف علة (وجد -يئس). 2- أجوف: ثاني حروفه الأصلية حرف علة (قال - طاب). 3- ناقص: ثالث حروفه الأصلية حرف علة (دنا - رضى). 4-اللفيف المقرون: ما كان به حرفا علة متصلان (روى - شوى). 5-اللفيف المفروق: ما كان حرفاه الأول والأخير حرفي علة (وقى - وعى).

الفعل بالنظر إلى ذكر فاعله من عدمه

مبني للمعلوم	مبني للمجهول
مايذكر معه فاعله (قرأ المذيع النبأ).	ما حذف فاعله وجعل المفعول به مكانه (قُرِئ النبأُ). - بناء الفعل الماضي للمجهول: يبنى الفعل الماضي للمجهول بكسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله (حُفِظَ – اسْتُعْلِمَ). - بناء الفعل المضارع للمجهول: يبنى الفعل المضارع للمجهول بضم أوله وفتح ما قبل آخره (يُحْفَظُ – يُسْتَعْلَمُ).

الفعل بالنظر إلى معموله

لازم	متعد
يكتفي بفاعله ولا يحتاج لمفعول به (قام زيد).	ما لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به واحد أو أكثر (فهم التلاميذُ الدرسَ). الأفعال التي تنصب مفعولين: -أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر: -ظن -خال -حسب –زعم –جعل - رأى –علم –وجد – ألفى –صيّر – حوّل –رد –اتخذ.. (ظن زيدٌ الرجلَ نائما). -أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر. -كسا –ألبس –أعطى –منح –سأل –منع .. (ألبس الربيع الأرضَ حلةً زاهيةً).

الفعل بالنظر إلى زمن وقوعه

الماضي	المضارع	الأمر
ما دل على حدوث شيء قبل زمن التكلم (سرني اجتنابك الشر). إسناده إلى الضمائر: يسند إليه جميع الضمائر المتحركة (تاء الفاعل –نا نون النسوة) والضمائر الساكنة (ألف الاثنين وواو الجماعة) ولا يسند إليه ياء المخاطبة.	ما دل على حدوث شيء في زمن التكلم (الآن تغادر الطائرة المطار). (سيعقد الامتحان الأسبوع القادم). إسناده إلى الضمائر: يسند إليه جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة). ولايسند إليه إلا نون النسوة من الضمائر المتحركة.	ما يطلب به حدوث شيء بعد زمن التكلم (اِحْتَرِمْ والديك). إسناده إلى الضمائر: يسند إليه جميع الضمائر الساكنة (ألف الاثنين وواو الجماعة، ياء المخاطبة)، ولايسند إليه إلا نون النسوة من الضمائر المتحركة.

الفعل بالنظر إلى تصريفه

جامد	متصرف
ما يلزم صورة واحدة (صورة الماضي أو صورة الأمر). أفعال تلزم صورة الماضي: ليس، مادام، كرب، عسى، حرى، اخلولق، نعم، بئس، حبذا.لا حبذا، أنشأ، شرع (من أفعال الشروع). أفعال تلزم صورة الأمر: هبْ-تعلم.	ما لا يلزم صورة واحدة: 1-أفعال تامة التصرف: ما يأتي منها الماضي والمضارع والأمر (قام، كتب، شكر). 2-أفعال ناقصة التصرف: ما يأتي منها الماضي والمضارع فقط (ما زال،ما برح ، ما فتئ، ما انفك.كاد،طفق، جعل).

التطبيق

يرى البعض أن عوامل التثبيط عن القراءة أقوى من عوامل التشجيع عليها، فمشاغل الحياة، وهموم العيش، لا تبقي للقراءة وقتا كافيا، ولا ذهنا صافيا، والإنسان من طبعه أنه يؤثر السهل على الصعب، والراحة على التعب، مما جعل كُتَّاب الإعلانات التجارية ومصممي كتب الاستعمال (الكتالوكات) يستخدمون الصور المتتابعة لتغني الناس عن القراءة، وأخذت القراءة الخفيفة العابرة تزاحم القراءة الجدية المثمرة، كما أخذ السمع ينافس العين عبر الكلمة المذاعة، ثم تعاونت العين مع الأذن لصرف الإنسان عن القراءة و جذبه إلى الشاشة الكبيرة منها و الصغيرة.

اِستخرج(ي) ما ورد في النص من أفعال وحدد (ي) نوعها تبعا لمعاييرها التصنيفية.

5- الاسم:

بالنظر إلى بنيته وإلى تعيينه وإلى نوعه:					
بالنظر إلى بنيته		بالنظر إلى تعيينه		بالنظر إلى نوعه	
غير صحيح الآخر	صحيح الآخر	نكرة	معرفة	مذكر	مؤنث
1-مقصور: آخِرهُ ألف لازمة، مثل: فتى –ذكرى. 2-منقوص: آخره ياء لازمة مكسور ما قبلها، مثل: المحامي –الراعي. 3-ممدود: آخره همزة قبلها ألف زائدة، مثل: خضراء – سماء.	ليس مقصورا ولامنقوصا ولا ممدودا، مثل: رجل – حجرة.	ما دل على غير معين، مثل: إنسان – أسد.	ما دل على معين 1-الضمير (أنا –أنت – هو...). 2-العلم (محمد الإسكندرية...). 3-اسم الإشارة (هذا – هذه – هؤلاء...). 4-الاسم الموصول (الذي –التي – الذين...). 5-المعرف ب (أل) (الانسان –الأسد). 6-المضاف إلى معرفة (بائع البرتقال). 7- المنادى المقصود تعيينه (يا مناضل).	- ما دل على الذكور من الناس والحيوانات، مثل: أب – أسد. أو ما دل على أسماء الأشياء بالاتفاق (مذكرا)، مثل: قمر-سيف.	ما دل على الإناث من الناس والحيوانات، مثل: أم-أفعى. - أو مادل على أسماء الأشياء التي جعل بعضها بالاتفاق مؤنثا، مثل: صورة – دار - علامات التأنيث: + تاء التأنيث، مثل: خديجة –مدرسة. + ألف التأنيث المقصورة، مثل: هدى. -ألف التأنيث الممدودة، مثل: حسناء- سوداء.

الاسـم بالنـظر إلى عـدده

مفـرد

ما دل على واحد أو واحدة.

مثل: غلام – فتـاة.

مـثنى

ما دل على اثنين أو اثنتين:

•بزيادة ألف ونون في حالة الرفع (حضر المدرسان).

• أو بزيادة ياء ونون في حالتي النصب أو الجر(زرت دولتين – أجبت على سؤالين).

تثنية المقصور:

•الألف الثالثة ترد إلى أصلها (عصا: عصوان – فتى: فتيان).

•الألف الرابعة تقلب ياء (مستشفى: مستشفيان).

تثنية المنقوص:

•ترد إليه الياء إذا كانت محذوفة (محام: محاميان).

تثنية الممدود:

•إذا كانت الهمزة للتأنيث تقلب واوا (خضراء: خضراوان).

•إذا كانت الهمزة أصلية تبقى: (فضاء: فضاءان).

•إذا كانت الهمزة منقلبة عن ياء أو واو تبقى همزة أو تقلب واوا (بناء: بناءان أو بناوان).

ملحوظة:

تحذف نون المثنى إذا كان مضافا (حضر مدرسا اللغة العربية).

جمع ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين

جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
•بزيادة واو ونون في حالة الرفع (حضر المؤلفون). •بزيادة ياء ونون في حالتي النصب والجر (إن الله يحب المحسنين – مررت بالمدرسين). جمع المقصور: •تحذف الألف وتبقى الفتحة قبل الواو أو الياء (أعلى: أعلين – أعلون). جمع المنقوص: •تحذف الياء ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء (الباقي: باقين). جمع الممدود: •تتبع نفس قواعد تثنية الممدود (رفاء: رفاؤون – الهمزة أصلية) (بناء: بناؤون – الهمزة منقلبة عن ياء).	•بزيادة ألف و تاء المفرد (زينب: زينبات). •وإذا كان آخر المفرد تاء حذفت (مهندسة: مهندسات). جمع المقصور والمنقوص والممدود: •تتبع نفس القواعد المطبقة في تثنية المقصور والمنقوص والممدود. جمع الثلاثي الساكن الوسط: •إذا كان أوله مفتوحا فيكون جمعه بفتح الحرف الثاني (ركعة – ركعات). •إذا كان أوله مكسورا أو مضموما جاز تسكين العين وفتحها وإتباعها ما قبلها، مثل: خِدْمَة: خِدْمات أو خَدَمات. حُجرة: حجْرات أو حُجُرات. ملحوظة: الأسماء التي تجمع جمع المؤنث السالم هي: أعلام الإناث وصفاتها – كل ما ختم بالتاء أو بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة – مصغر وصفة ما لا يعقل..	ما دل على أكثر من اثنين أو اثنتين مع تغيير صورة مفرده (سفينة: سفن – ميدان: ميادين): + جمع قلة: (من 3 إلى 10) أوزانه: أفْعِلَة – أفْعُل – فِعْلة – أفعال مثل: (أَرْغِفَةٌ – أَنْفُسٌ – فِتْيَةٌ – أقلام). + جمع كثرة: (من 3 إلى ما لا نهاية) أوزانه: فَعَلة – فُعَلاء – فُعال وأفعِلاء (لجمع الوصف للمذكر العاقل). مثل: طلبة – شرفاء – قضاة – كتاب – أقوياء. •فُعْل (لجمع ما كان على وزن أفْعَل) مثل: حُمْر – خُضر. •فِعال و فُعول ،مثل: جبال – قلوب. + صيغ منتهى الجموع على وزن: فواعل – أفاعل – أفاعيل – فعائل – فعاعيل – مفاعل – مفاعيل. مثل: جواهر- أعاظم – أناشيد – رسائل – عصافير – مذاهب – مفاتيح.

بالنظر إلى تصغيره

- التصغير تغيير يطرأ على الاسم المعرب للدلالة على صغر الحجم أو التحقير أو لتقريب الزمان والمكان أو التدليل.
- 1-تصغير الاسم الثلاثي:
- يصغر الاسم الثلاثي على وزن "فُعَيْل"، مثل: رُجَيْل ونُمَيْر.
- ويعامل معاملة الثلاثي الأسماء التي حروفها الأصلية ثلاثة ولحقت بها تاء التأنيث (شجيرة) أو ألف التأنيث المقصورة (سلمى) أو الممدودة (صحيراء) أو الألف والنون الزائدتان (سليمان).
- 2-تصغير الاسم الرباعي:
- يصغر الاسم الرباعي على وزن "فُعَيْعِل" مثل: مُصَيْنع.
- ويعامل معاملة الرباعي الأسماء التي حروفها الأصلية أربعة ولحقت بها تاء للتأنيث (ثميرة) أو ألف التأنيث الممدودة (أربيعاء) أو الألف والنون الزائدتان (زعيفران).
- 3-تصغير الاسم الخماسي:
- يصغر الاسم الخماسي على وزن "فُعَيْعِيل" (مُصَيْبِيح).
- 4-تصغير ما ثانيه ألف زائدة أو حرف علة:
- إذا صغر ما ثانيه ألف زائدة قلبت ألفه واوا (سويلم).
- إذا صغر ما ثانيه حرف علة ردت إلى أصلها (بويب).
- 5-تصغير ما ثالثه حرفه علة:
- إذا صغر ما ثالثه حرف علة أدغم حرف العلة في الياء (كريم).

بالنظر إلى النسبة إليه

- النسبة هي زيادة ياء مشددة مكسور ما قبلها على آخر الاسم للدلالة على نسبة شيء إلى شيء آخر (مغربي).
- 1-القاعدة الأصلية في النسبة:
- تلحق آخر المنسوب إليه ياء مشددة مكسور ما قبلها: سودان: سوداني .
- 2-النسبة إلى المقصور و المنقوص:
- -إذا كانت الألف أو الياء ثالثة قلبت واوا: فتوي في النسبة إلى فتى.
- -إذا كانت رابعة جاز حذفها أو قلبها واوا: عيسي أو عيسوي في النسبة إلى عيسى.
- -إذا كانت خامسة حذفت: مصطفيّ في النسبة إلى مصطفى.
- 3-النسبة إلى الممدود:
- -إذا كانت الهمزة أصلية بقيت: إنشائي في النسبة على إنشاء.
- -إذا كانت منقلبة عن واو أو ياء جاز قلبها واوا أو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها إليها: كساوي أو كسائي في النسبة إلى كساء.
- -إذا كانت زائدة للتأنيث قلبت واوا: صحراوي في النسبة إلى صحراء.
- 4-النسبة إلى المختوم بياء مشددة:
- -إذا كانت بعد حرف واحد ردت إلى أصلها: حيوي في النسبة إلى حي.
- -إذا كانت بعد حرفين حذفت الأولى و قلبت الثانية واوا: علوي في النسبة إلى علي.
- -إذا كانت بعد ثلاثة أحرف أو أكثر حذفت و حلّت محلها ياء النسبة: شافعيّ.
- -النسب إلى الثلاثي المحذوف الآخر: يرد إليه الحرف المحذوف: أبوي في النسب إلى أب.
- 5-النسب إلى الجمع: لا ينسب إلى الجمع و إذا أريد النسب إلى الجمع نسب إلى مفرده: وزيري في النسبة إلى وزراء.
- 5-النسب إلى المختوم بتاء التأنيث: تحذف التاء وتلحق الاسم ياء مشددة مكسور ما قبلها: فاطمي في النسبة إلى فاطمة.

بالنظر إلى تركيبه

جامد: ما لم يؤخذ من غيره

اسم ذات	اسم معنى(مصدر)
ما لم يؤخذ من لفظه فعل معناه، مثل: رجل،غصن، نهر.	ما دل على معنى مجرد من الزمان، مثل: عدل –قراءة –اجتماع. مصدر الفعل الثلاثي :ليس له قاعدة واحدة، أهم أوزانه فِعَالة (صِنَاعة) –فَعلان (غليان)- فُعلة (خضرة)- فُعَال(سُعَال) –فُعُولة (سهولة)- فعْل (فهْم)- فَعَل (فرَح) –فُعول (جلوس). مصدر الفعل الرباعي، له أوزان قياسية هي: أفْعَلَ إفْعَالا (أكرم/ إكراما) - فَعَّل تفعيلا (رتَّبَ/ تَرْتيبا) - فاعَل فِعَالا أو مُفَاعلة (حاسب حِسابا أو محاسبة) - فَعْلَلَ فَعْلَلَة أو فعْلَالا (زلزل زلزلة أو زلزالا). مصدر الفعل الخماسي والسداسي: له أوزان قياسية هي: اِفْتَعَلَ اِفْتِعَالا (اِشتَدَّ / اِشتدادا)، تفَعَّل تَفَعُّلًا (تَقَدَّمَ / تقدما). المصدر الميمي: مصدر مبدوء بميم زائدة من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل (مَقْعَد) أو مَفْعِل (مَوْقِع)، ومن غير الثلاثي مثل: اِنطلق منطلق . اسم المرة: يدل على هيئة الفعل حين وقوعه من الثلاثي على وزن فَعْلَة (نَظْرَة) -لا صيغة قياسية لغير الثلاثي. عمل المصدر : يرفع فاعلا وينصب مفعولا به ، بشرط أن ينوب عن الفعل مثل (تَرْكًا الإِهْمَالَ) أو يصلح تقديره بأن والفعل أو ما و الفعل (عقابك المذنبَ مفيد له). المصدر المؤول: لا يذكر بلفظه ويفهم من الكلام ويتكون المصدر المؤول: من أن والفعل: أريد أن أقابلك (أي مقابلتك) / ما والفعل: يسرني ما عملت (أي عملك) / إن واسمها وخبرها : قررنا أننا سنجتهد (أي الاجتهاد)، ويعرب المصدر المؤول إعراب المصدر الصريح الذي يحل محله فيكون مبتدأ أو خبرا أو فاعلا أو نائب فاعل أو مفعولا به.

التطبيق

ولكن، على الرغم من تعدد وسائل الاتصال والثقافة في العصر الحديث، من إذاعة و تلفاز وفيديو و سينما، فإننا نرى أن القراءة ما زالت تحتفظ بأهميتها، حيث إن القارئ يملك القدرة على اختيار المادة التي تخدم حاجاته، والوقت و المكان المناسبين للقراءة، وإمكانية التوقف عن القراءة لتأمل الأفكار المعروضة، ومراجعتها لتثبيتها، أو مناقشتها ونقدها، أو التعمق فيها وتذوقها.

استخرج(ي) من النص ما ورد فيه من أسماء وادرسها(ي) تبعا لمعاييرها التصنيفية.

6- المشتقات:

المشتق: ما أخذ من غيره ودل على شيء موصوف بصفة.		
اسم الفاعل	اسم المفعول	الصفة المشبهة
يدل على من وقع منه الفعل. صوغ اسم الفاعل : من الفعل الثلاثي على وزن فاعل (كتب – كَاتِبٌ). ومن غير الثلاثي المضارع بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر (قاتل مُقَاتِلٌ). **صيغ المبالغة:** تستعمل عند قصد المبالغة ولا تبنى إلا من الفعل الثلاثي، وأوزانها (فَعَّال مَنَّاع) (مِفْعَال/ مفراح أي كثير الفرح) (فَعُولٌ/ /حَقُودٌ) (فَعِيل/ رَحِيمٌ). عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة: يرفع اسم الفاعل وينصب مفعولا به بشرط أن يكون محلى بال (ما أحب الخائن وطنَه)، أو يكون مجردا من (ال) ويعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدإ أو موصوف، ويدل على الحال والاستقبال (الفلاح حارث ثورُه الأرضَ).	يدل على من وقع عليه الفعل. صوغه: من الفعل الثلاثي على وزن مفعول (كتب مَكْتُوبٌ). ومن غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل مع فتح ما قبل الآخر (أغلق/ مُغْلَقٌ). عمل اسم المفعول: يرفع نائب الفاعل وينصب المفعول به بشرط أن يكون محلى ب (ال) (الجهات المستكشفة ثروتُها كثيرة)، أو أن يكون مجردا من (ال) ويدل على الحال أو الاستقبال ويعتمد على نفي أو استفهام أو مبتدإ أو موصوف (الفائز معطى جائزةً).	تدل على من قام بالفعل على وجه الثبوت، ولا تصاغ إلا من الفعل الثلاثي اللازم (أي ليس له مفعول به). صوغها: من الفعل الذي من باب (فرِح) على وزن: فعل (فرِحَ)، افعل (احْمَرَّ)، فعلان(عَطْشَان). من الفعل الذي من باب (كرُمَ) على وزن: فَعِيل (كَرِيم)، فَعْلٌ (شهم)، فُعَال (شُجَاع)، فَعَال (جَبَان)، فَعَلٌ (بَطَلٌ)، فَعْلٌ (حُلْوٌ). عمل الصفة المشبهة: تعمل عمل اسم الفاعل ويكون معمولها: فاعلا مرفوعا (دخلت البستان الجَميلَ مَنْظَرُهُ)، أو مفعولا به منصوبا (كان الخطيب بليغا القولَ) أو مضافا اليه مجرورا (هذا الطالب سريعُ البديهةِ).

المشتق (تابع)		
اسم التفضيل	اسما الزمان والمكان	اسم الآلة
اسم على وزن (أفْعَل) يدل على أن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما عن الآخر فيها. صوغه : يصاغ من الفعل الثلاثي التام المتصرف المثبت المبني للمعلوم وليس الوصف منه على وزن (أفعل / فعلاء) (الشمس أكبر من الأرض). وإذا كان الفعل غير مستوف لهذه الشروط يُذكر مصدره بعد (أشد-أكثر..) وشبيهما. مثل: الجبال أكثر ارتفاعا من المنازل. حالات اسم التفضيل - مجرد من ال والإضافة. - يجب إفراده وتذكيره (الطائرات أسرع من القطار). - معرف بال: يجب مطابقته للمفضل ولا يذكر المفضل عليه (الأخت الكبرى ذكية). - مضاف إلى نكرة: يجب إفراده وتذكيره على أن يطابق المضاف إليه المفضل (الكتب أفضل الأصدقاء). - مضاف إلى معرفة يجوز فيه المطابقة وعدمها (أنتما أفضل او أفضلا الناس).	اسم الزمان: اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل. اسم المكان : اسم مشتق يدل عل مكان وقوع الفعل صوغ اسمي الزمان والمكان: - من الفعل الثلاثي على وزن مَفْعَل إذا كان مفتوح العين في المضارع أو مضمومها أو معتل الآخر (مَلْهى –مَلْعَب - مخرج). أو على وزن مَفْعِل إذا كان مكسور العين في المضارع أو معتل الأول (مَرْجِعْ –مَوْرِدْ). - من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول (مُجْتَمع).	مشتق يدل على الأداة التي وقع بها الفعل. صوغه: على أوزان قياسية : مِفْعَال (مِفْتَاح) مِفْعَل (مِبْرَد) مِفْعَلَة (مِلْعَقَة) فَعَّالَة (غَسّالَة). ملحوظة: يأتي اسم الآلة أيضا على أوزان سماعية.

التطبيق

- اِيت(ي) بجمل تتضمن الأسماء المشتقة التي تعرفت إليها مع تبيانك طريقة صياغة الاسم المشتق فيه، وفق الجدول التالي:

الفعل	اشتقاقه	نوع المشتق	طريقة الاشتقاق	الجملة
		- اسم الفاعل - اسم المفعول - الصفة المشبهة - اسم الزمان والمكان - اسم التفضيل -اسم الآلة		

7- الحرف:

الحرف
من حيث مكانه في الكلام وأثره على الكلمة التي تليه

1- حروف تدخل على الاسم

1/ حرف الجر : من – إلى – عن – في – الياء – الكاف – اللام –واو القسم – تاء القسم –حتى – مذ – منذ – حتى –واو رب – عدا –خلا –حاشا.

يكون الاسم الذي يليها مجرورا بالكسرة إذا كان مفردا أو جمع مؤنث سالم، وبالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالم، أو بالفتحة إذا كان ممنوعا من الصرف ومجردا من الإضافة.

2/ إن وأخواتها: إن – أن – لكن –كان – لعل –ليت – لا النافية للجنس.

تدخل هذه الحروف على المبتدإ والخبر فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها.

3/ حروف النداء : يا – أيا – هيا – أي – الهمزة .

وهذه الحروف تأتي قبل المنادى ويكون الاسم الذي يليها منصوبا إذا كان مضافا أو نكرة غير مقصودة، ويكون مبنيا على الرفع إذا كان علما أو نكرة مقصودة.

4/ حرف الاستثناء إلا : ويكون الاسم الذي يذكر بعد إلا منصوبا، ويجوز إتباعه للمستثنى منه أو نصبه إذا كان الكلام منفيا، ويعرب بحسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام منفيا ولم يذكر المستثنى منه.

5/ واو المعية: وهي واو بمعنى (مع) تدل على المصاحبة ويكون الاسم الذي يليها منصوبا باعتباره مفعولا معه.

6/لام الابتداء : وهي تجيء في أول الكلام ولا أثر لها على إعراب الاسم الذي يليها.

2- حروف تدخل على الفعل

1- حروف النصب: أن – لن –إذن – لام التعليل- لام الجحود – فاء السببية – حتى - واوا لمعية؛ وهذه الحروف تنصب الفعل المضارع، ويكون الفعل المضارع الذي يليها منصوبا بالفتحة، أو منصوبا بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

2- حروف الجزم: لم – لما – لام الأمر – لا الناهية وهي (تجزم فعلا واحدا)، ثم إن التي تجزم فعلين؛ وهذه الحروف تجزم الفعل المضارع، ويكون الفعل المضارع الذي يليها مجزوما بالسكون أو بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، أو بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

3/ قد: وهي تفيد التأكيد إذا جاءت قبل الفعل الماضي، والتشكيك إذا جاءت قبل الفعل المضارع.

4/ما و لا: وهما حرفا نفي؛ تدخل (ما) على الفعل الماضي، وتدخل (لا) على الفعل المضارع ، ولا أثر لهذين الحرفين على إعراب الفعل الذي يليهما.

5/ السين وسوف: يدخل هذان الحرفان على الفعل المضارع؛ تفيد (السين) المستقبل القريب، وتفيد (سوف) المستقبل البعيد، ولا أثر لهما على إعراب الفعل الذي يليهما.

3- حروف تدخل على الاسم والفعل
1/ حرف العطف: الواو – الفاء – ثم – أو – أم – لكن – لا - بل – حتى؛ تتوسط هذه الحروف اسمين أو فعلين ويكون للاسم أو الفعل الذي يليها (المعطوف) نفس حكم الاسم أو الفعل الذي يسبقها (المعطوف عليه) .
2/ حرفا الاستفهام الهمزة وهل: وهذان الحرفان من أدوات الاستفهام، وهما يجيئان في أول الكلام قبل الاسم أو قبل الفعل ولا أثر لهما على إعراب الاسم أو الفعل الذي يليهما.
3/ واو الحال: تربط بين صاحب الحال وجملة الحال سواء أكانت اسمية أم فعلية (فيما عدا الجملة الفعلية التي تبدأ بفعل مضارع مثبت، وتكون الجملة التي تليها في محل نصب حال.
4/ لام القسم: وهي تدخل على جواب القسم سواء أكان جملة اسمية أم فعلية (ما عدا جواب القسم المنفى).

التطبيق

"إذا جئنا إلي العالم العربي والإسلامي نلفي أنه إلى البناء في حاجة. فضلا عن أن المشاركة تشكل أهم شرايينه الدموية، التي من غيرها يقف واثقا من موته في كل حين(...) ونحن نعتقد أنه يشترط في الذات العربية الإسلامية، أن تكون لها قابلية مرنة للتعايش مع الاستمرار، وعدم الركون إلى القاعدة المثبطة «ليس في الإمكان أبدع مما كان»؛ لأن كل استثمار يختزن بداخله إنجازا عظيما. و هذا أقل ما يمكن أن نتعلمه من التجربة الإنمائية اليبانية المتمحورة على الذات".

1- تتبع(ي) الحروف الواردة في النص، وأبرز(ي) نوعها.

2- إختر(ي) خمسة حروف للجر وابحث (ي) في المعاني التي يمكن أن تدل عليها.

8- البناء والإعراب في الصرف:

الفعل من حيث الإعراب

المعرب: يتغير بتغير موقعه في الجملة، وهو المضارع الذي لم يتصل بنون النسوة أو نون التوكيد.

المضارع المرفوع

إذا لم يسبقه حرف نصب أو جزم.

علامات الرفع:

1- يرفع بالضمة الظاهرة: إذا كان صحيح الآخر: (يشكرُ).

2- يرفع بضمة مقدرة: إذا كان معتل الآخر: بالألف (يسعى) بالواو، (يسمو) بالياء (يرمي).

3- يرفع بثبوت النون: إذا كان من الأفعال الخمسة:

- ألف الاثنين: (يشكران – تشكران).
- واو الجماعة: (يشكرون – تشكرون).
- ياء المخاطبة: (تشكرين).

المضارع المنصوب

إذا سبقه حرف نصب.

حروف النصب: أن – لن- إذن –كي – لام التعليل – فاء السببية – حتى – لام الجحود – واو المعية.

علامات النصب:

1- ينصب بالفتحة الظاهرة: إذا كان:

. سالما: (لن ينكرَ).

.معتل الآخر بالواو: (لن يشكوَ).

. معتل الآخر بالياء: (لن يعتديَ).

2- ينصب بفتحة مقدرة: إذا كان معتل الآخر بالألف: (لن يرضى - لن يرضَ)

3- ينصب بحذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة: لن تنكروا – لن ينكروا- لن تنكرا – لن ينكرا – لن تنكري.

المضارع المجزوم

إذا سبقته أداة جزم.

أدوات الجزم:

1- حروف تجزم فعلا واحدا: لم – لما – لام الأمر – لا الناهية.

2- أدوات تجزم فعلين: أن - من – ما – مهما – متى – أيان – أين – أينما – أنى – حيثما - كيفما – أي.

علامات الجزم:

1- يجزم بالسكون: إذا كان صحيح الآخر (لم ينكر).

2- يجزم بحذف حرف العلة: إذا كان معتل الآخر: بالألف (لم أرضَ)، الواو (لم أدعُ)، الياء (لم أعصِ).

3- يجزم بحذف النون: إذا كان من الأفعال الخمسة: لم تنكرا – لم ينكرا- لم تنكروا – لم ينكروا – لم تنكري.

الاسم من حيث الإعراب

معرب: يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة:
1- مرفـــــوع

علامات الرفع:

الضمة: في المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير / **الألف:** في المثنى / **الواو:** في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

حالات الرفع:

1-**المبتدأ:** اسم مرفوع يقع في أول الجملة.

2-**الخبر:** ما يكمل معنى المبتدإ.

3-**خبر إن:** كل خبر لمبتدإ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.

4- **اسم كان:** كل مبتدإ تدخل عليه إنّ أو أحد أخواتها.

5-**الفاعل:** اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمعلوم ويدل على من فعل الفعل.

6-**نائب الفاعل:** اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول ويحل محل الفاعل بعد حذفه.

7-**التابع لاسم مرفوع:**

النعت: تابع يذكر لبيان صفة في المنعوت.

العطف: تابع يتوسط بينه وبين متبوعه حرف عطف.

التوكيد: تابع يذكر لرفع توهم قد يحمله الكلام.

البدل: تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه.

الاسم من حيث الإعراب

2- منصـــــوب	3- مجـــرور

علامات النصب:

الفتحة: في المفرد وجمع التكسير./ **الياء:** في المثنى وجمع المذكر السالم. / **الكسرة:** في الجمع المؤنث السالم. / **الألف:** في الأسماء الستة. وتتحدد حالات النصب في:

1-خبر كان: كل خبر لمبتدإ تدخل عليه كان أو إحدى أخواتها.

2- اسم إن: كل مبتدإ تدخل عليه إن أو أحد أخواتها.

3- المفعول به: اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل.

4- المفعول المطلق: اسم منصوب من لفظ الفعل يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.

5- المفعول لأجله: اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل.

6- المفعول معه: "واو" بمعنى "مع" للدلالة على المصاحبة.

7- المفعول فيه: اسم منصوب يذكر لبيان زمن حدوث الفعل أو مكانه.

8- الحال: اسم نكرة منصوب يبين هيأة الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل.

9- المستثنى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ليخالف ما قبله في الحكم.

10- المنادى: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء.

11- التمييز: اسم يذكر لبيان المراد من كلمة سابقة مبهمة.

12- التابع لاسم منصوب: النعت-العطف-التوكيد البدل.

علامات الجر:

الكسرة: في المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم.

الياء: في المثنى وجمع المذكر السالم والأسماء الخمسة.

الفتحة: في الممنوع من الصرف المجرد من "ال" والإضافة.

حالات الجر:

1-بعد حرف جر

2- المضاف إليه: اسم ينسب الى اسم سابق

3- التابع لاسم مجرور: النعت- العطف- التوكيد-البدل.

الاسم من حيث البناء

المبني: لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

1-الضمير: اسم يدل على متكلم أو مخاطب أو غالب.

(أ) ضمائر الرفع المنفصلة: أنا- نحن- أنت-أنتما-أنتم-أنتن-هو-هي-هما-هم-هن.

(ب) ضمائر النصب المنفصلة: إياي-إيانا-إياك-إياكما-إياكم-إياكن-إياه-إياها-إياهما-إياهما-إياهم-إياهن.

(ج)ضمائر الرفع المتصلة: تاء الفاعل-تا-ألف الاثنين-واو الجماعة-ياء المخاطبة-نون النسوة.

(د)ضمائر النصب المتصلة: ياء المتكلم-نا-كاف المخاطب-هاء الغائب(ة).

(هـ)ضمائر الجر المتصلة: ياء المتكلم-نا-كاف المخاطب-هاء الغائب(ة).

(و)الضمائر المستترة: ليست لها صورة ظاهرة تلفظ بها.

2-اسم الإشارة: اسم مبني يدل على معين بالإشارة إليه:

(هذا_هذه_هؤلاء_ذاك_ذلك_تلك_أولئك_هنا_ههنا_هناك_هنالك).

3-الاسم الموصول: اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول:

(الذي_التي_الذين_اللاتي_اللائي_من_ما).

4-اسم الشرط: اسم مبني يربط بين جملتين الأولى شرط للثانية:

(من_ما_مهما_متى_أيان_أين_أينما_أنى_حيثما_كيفما_أي).

5- اسم الاستفهام: اسم مبني يستعمل للسؤال: (من_ما_متى_أين_كم_كيف_أي).

6- الأعداد المركبة من11 الى19(ما عدا 12).

7-بعض الظروف وما ركب منها: (حيث_أمس_الآن_إذ_ليل_نهار_بين)

8- اسم الفعل: اسم مبني يستعمل بمعنى الفعل:

(هيهات_شتان_سرعان_أو_ألف_آمين_عليك_حذار_صه_إيه_حي).

ملحوظة: إذا وقعت الأسماء المبنية في موضع من مواضع الرفع أو النصب أو الجر تبقى على حالها أي دون تغيير في شكل آخرها ولكن تكون في محل رفع أو نصب أو جر بحسب ما يتطلبه موضعها.

التطبيق

"ليس صحيحا أن العولمة الثقافية هي الانتقال من حقبة - ومن ظاهرة - الثقافات الوطنية والقومية إلى ثقافات عليا جديدة هي الثقافة الكونية، على نحو ما يدعي مُسوقو فكرة العولمة الثقافية؛ بل إنها فعل اغتصاب ثقافي وعدوان رمزي على سائر الثقافات. إنها رديف الاختراق الذي يجري بعنف - المسلح بالتكنولوجيا – فيهدر سيادة الثقافة في سائر المجتمعات التي تبلغها عملية العولمة".

أُدرس(ي) ما ورد في النص من كلمات معربة ومبنية، محددا (ة) الخصائص المميزة لها.

9- إسناد الفعل إلى الضمائر :

إسناد الأفعال إلى الضمائر: إسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

ضمائر الرفع:
- ضمائر متحركة: تاء الفاعل- نا الفاعلين- نون النسوة.
- ضمائر ساكنة: ألف الجماعة-واو الجماعة- ياء المخاطبة.

السالم والمهموز	المضعف
• إذا أسند إلى الضمائر المتحركة أو الساكنة لا يحدث فيه تغيير، سواء كان ماضيا أو مضارعا أو أمرا. • أمثلة: • كتب: (كتبت-كتبنا-كتبن-كتبا-كتبوا). • أمر: (أمرت-أمرنا-أمرن-أمرا-أمروا). • يفهم: (يفهمان-يفهمون-تفهمين-يفهمن). • يسأل: (يسألان-تسألين-يسألن-يسألون). • اسمع:(اسمعا-اسمعوا-اسمعن-اسمعي). • كل: (كلا-كلن-كلوا-كلي).	• إذا أسند إلى الضمائر المتحركة فك الإدغام سواء كان مضارعاً أو ماضياً أو أمراً. • أمثلة: • مدَّ:(مددت-مددن-مددنا). • يمد:(يَمْدُدْنَ) مُدَّ:(اُمْدُدنَ). • إذا أسند إلى الضمائر الساكنة يبقى الإدغام ولا يفك: - حجَّ:(حجَّا-حجُّوا). - يحُجُّ:(يحجَّانِ-يحجُّونَ- تحجِّينَ). - حُجُّ:(حُجَّا-حجُّوا-حُجِّي).

إسناد الفعل المعتل: المثال والأجوف

المثال كالصحيح لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر، أما الأجوف فتحذف عينه عند إسناده إلى الضمائر المتحركة وتبقى مع الضمائر الساكنة، كما يتضح في الجدول التالي:

الفعل	نوعه	الضمائر المتحركة			الضمائر الساكنة		
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
وثب	مثال ماض	وثبتُ	وثبنا	وثبنَ	وثبا	وثبوا	_
يثِب	مثال مضارع	_	_	يثبا	يثبان	يثبون	تثبين
ثِبْ	مثال أمر	_	_	ثِبْن	ثِبا	ثِبوا	ثِبي
صاح	أجوف ماض	صِحْتُ	صِحنا	صحن	صاحا	صاحوا	_
يصيح	أجوف مضارع	_	_	يصحنَ	يصيحان	يصيحون	تصيحين
صِحْ	أجوف أمر	_	_	صِحْنَ	صيحا	صيحوا	صيحي

إسناد الفعل المعتل: الناقص واللفيف

الفعل	نوعه	آخره	الضمائر المتحركة			الضمائر الساكنة		
			تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة
سعى	ماض	ألف	سعيت	سعينا	سعين	سعيا	سَعَوْا	_
يسعى	مضارع	//	_	_	يسْعَيْنَ	يسعيان	يسْعَون	تَسْعَيْنَ
اسع	أمر	//	_	_	اسَعيْنَ	اسعيا	اسعَوا	اسْعَيْ
اشترى	ماض	//	اشتريت	اشترينا	اشترين	اشتريا	اشتَرُوا	_
دعا	ماض	واو	دعوت	دعونا	دعون	دعَوَا	دعَوْا	_
يدعو	مضارع	//	_	_	يدعُون	يدعوان	يدعون	تدعين
أُدعُ	أمر	//	_	_	ادعون	ادعُوَا	ادعُوا	اِدعِي
رضي	ماض	ياء	رضيت	رضينا	رضين	رضيا	رضُوا	_
يقضي	مضارع	//	_	_	يقضين	يقضيان	يقضُون	تقضين
اِقض	أمر	//	_	_	اِقضين	اِقضيا	اِقضُو	اِقضي

التطبيق

صرف(ي) الأفعال التالية في الماضي والمضارع والأمر:

نما – وسم – رضي – سَأَم – جرى - يبس

10- الممنوع من الصرف:

1/ الاسم المنتهي بألف تأنيث ممدودة :

وتكون الهمزة زائدة للتأنيث وليست أصلية ولا منقلبة عن أصل.

صحراء – جرداء – سوداء – زرقاء –حمراء –صفراء –بيضاء - خضراء--أصدقاء.

**أما كلمة سماء – أبناء – بناء – إنشاء – ليست ممنوعة من الصرف لأن الهمزة أصلية.

2/ الاسم المنتهي بألف تأنيث مقصورة :

وتكون زائدة للتأنيث مفتوح ما قبلها، مثل:

كبرى – صغرى – عظمى – قصوى – جرحى.

3/ صيغة منتهى الجموع :

جمع تكسير وسطه ألف بعدها حرفان أو ثلاثة حروف وسطهم ساكن:

مساجد – مفاتيح –مساكين – مقادير– مفاهيم .

**أما إذا كان بعد الألف حرف واحد أو ثلاثة ليس وسطهم ساكن فليس ممنوعا من الصرف،

مثل: أقلام – تلامذة.

2- الممنوع من الصرف لسببين

الأعلام	الصفات

1/ العلم المؤنث :سواء معنوي – لفظي – حقيقي (مصر) (أسامة – معاوية – حمزة) (خديجة).

**العلم المؤنث ساكن الوسط يجوز صرفه ومنعه، مثل (هندٌ –مصرٌ).

2/ العلم الأعجمي : العلم غير العربي(إبراهيمُ – داودُ – اسماعيلُ – جورجُ – باريسُ)، أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف لأنها أعجمية، ما عدا ستة أسماء هي: (صالح – نوح – شعيب – محمد – لوط – هود)

**العلم الأعجمي الثلاثي ساكن الوسط يكون مصروفا (هودٌ-لوطٌ-نوحٌ).

3/ العلم على وزن الفعل :أَحْمَدَ، أَشْرَفَ، يَزِيدُ، يَثْرِبُ.

4/ العلم على وزن فَعَلَ :عُمَرُ– زُحَلُ – جُحَا – مُضَرُ

5/ العلم المنتهي بالألف والنون(ان) زائدتان قبلها ثلاثة حروف :عثمانُ – عفانُ – سُفيانُ - شُعبَانُ..

6/ العلم المركب تركيبا مزجيا:بورسعيدُ، بعلبكُ، حضرموتُ.

1/ الصفة على وزن فَعْلاَن مؤنثها فَعْلَى :
(عَطْشَان-عَطْشَى) – (ظَمْآن- ظَمْأى).

2/ الصفة على وزن (أَفْعَلَ):
أَجْمَل – أَقْبَح – أَحْمَر – أَبْيَض – أفضل – أَخْضَرَ – أَطْوَلَ .

3/ الصفة على وزن (فُعَل) :
أُخَر – أُوَل.

4/ الصفة على وزن (فُعَال و (مَفْعَل) من أسماء العدد من 1 الى 10 :
أُحَاد –مَثْنَى – ثُلاَث ..

التطبيق

- حدد (ي)، في جدول تصنيفي، سبب المنع من الصرف في الكلمات التالية:

جُمَع – مَرْبَع – رُباع – ذكرى – غضبان – أبيض – سيبويه – يثرب – جواهر – سعاد – أعظم – عمان.

- ضع(ي) الكلمات أعلاه في جمل مفيدة وأعربها (بيها) إعرابا تاما حسب موقعها في الجملة.

11- الإعلال:

الإعلال

تغيير يحدث في حرف من أحرف العلة (الألف أو الواو أو الياء) بقلب أو حذف أو تسكين.

الإعلال بالحذف	الإعلال بالقلب	الإعلال بالتسكين
كلمة حذف منها حرف علة، مثل (امش- لم أعدْ- آسٍ- غزت-كُنْ)؛ يقع الإعلال بالحذف في أحوال: أ- أن يكون حرف العلة متَّصلا بساكن بعده: دعوا – قضوا- بدت- عُدْ- دانٍ- كنتُ) أصلها: (دعاوا- قضي وا- بدات - داني + ي – (تنوين) - كونتُ). ب- تحذف الواو من الفعل المثال الواوي في المضارع والأمر: (وعد-يعدُ- عدْ) (وزنَ-يزنُ- زنْ). ج- أن يكون الفعل معتل الآخر، فيحذف آخره في أمر المفرد، والمضارع المجزوم الذي لم يتصل بآخره شيء: (قضى- اِقضِ- لم يقض) (رمى –اِرمِ- لم يرْمِ).	كلمة عينها أو لامها ألف (قال، مضى): فكلمة كان تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً: أ- تقلب الواو والياء ألفاً: إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما؛ مثال: (دعا- دعوا) (قال – قوَلَ) (باع –بيَعَ) (أدنى – أَدنوَ) (يَبقى – يبقيُ). ب- تقلب الواو ياءً إذا سكنَتْ بعد كسرةٍ: مثال: (ميعاد – مِوعاد) (ميزان – مِوْزَان) (ميقات – مِوقات). ج- تقلب الواو ياءً إذا وقعت حشوًا بين كسرة وألف، مثال: (القيامُ – القوامُ) (الصيامُ- الصِّوامُ) (انقياد – انْقِوَاد).	الغالب أنه هو تسكين كلمة لامها: واو: مثل(أدعوك - أدعوُكَ) أو ياءً مثل (يمضي- يمضِيُ).

12- الإبدال:

الإبدال

جعل حرف صحيح مكان حرف علة أو جعل حرف صحيح مكان آخر صحيح.

إبدال حرف علة بحرف صحيح:	إبدال حرف صحيح بحرف صحيح آخر:
1- إبدال الواو أو الياء همزةً: -تطرف أحدهما بعد ألف زائدة (دُعاوٌ—دعاءٌ / قَضايٌ –قضاءٌ) -وقوع أحدهما عين اسم فاعل الأجوف الصحيح؛ (بايِع – بائع // قاول –قائِل). 2- إبدال الألف أو الياء همزة: - أحدهما حرف مد زائد بعد همزة، ووقوعه في الجمع بعد ألف صيغة منتهى الجموع؛ (عَجَاوِز—عجائز// صحايف – صحائف).	1- إبدال فاء افتعل تاءً وإدغامها في تاء افتعل: -فاء الفعل الثلاثي واو أو ياء.(اِوْتسم—اتْتَسم –اتَّسم). 2- إبدال تاء افتعل دالا: فاء الفعل الثلاثي دال أو ذال أو زاي. (اِزْتَهَر—اِزدهر). 3- إبدال تاء افتعل طاءً: - فاء الفعل الثلاثي صاد أو ضاد أو طاء أو ظاء. (اِصْتَبر– اِصطبر).

التطبيق

- حدد(ي) ما وَقَعَ في الكلمات التالية من إعلال، مبرزا (ة) نوعه وموضحا (ة) سبب التغيير:

يعظ – أروم – جُلتُن – تَسْعَوْن – أوائل – بَدَتْ – حُوكِم.

- بين(ي) أصل الهمزة في الكلمات التالية، مع توضيح سبب الإبدال:

جرائم – ذائع – صائغ – قصائد.

* صغ(ي) وزن اِفتعل من الأفعال التالية: صحب – زجر – وهم – ضرب – زاد.

المراجع المعتمدة:

1- ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس (لبنان)، طبعة 2005.

2- أحمد بن محمد بن أحمد الحملاوي،شذا العرف في فن الصرف، دار الكيان، الرياض (السعودية)،

3- عبده الراجحي، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية، بيروت (لبنان)، الطبعة الأولى 1973.

4- محمد بن الحسن الإستراباذي الرضي، شرح الرضي لكافية ابن الحاجب، [تحقيق: حسن بن محمد الحفظي ويحيى بشير مصطفى]، نشر جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض (السعودية)، الطبعة الأولى، 1966.

5- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، دار الحديث، القاهرة (مصر)، طبعة 2005.