

الدليل

في

دعم التكوين الأساس

4- الإملاء

موجه إلى أطر التدريس المتدربين بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مسلك التعليم الابتدائي

إعداد

ذ. سعيد العيماري – ذ. يونس الإدريسي

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء سطات

فرع الجديدة

دروس

ملخصات

تمارين

للتواصل :
addalil.2021@gmail.com

فهرس المحتويات

4.....	مقدمة:
9.....	1- تعريف الإملاء
10.....	2- كتابة الهمزة:
10.....	1-2- الهمزة في بداية الكلمة:
13.....	2-2- الهمزة المتوسطة:
16.....	3-2- الهمزة المتطرفة:
17.....	3- التاء المبسوطة والمربوطة:
19.....	4- الألف المقصورة والألف الممدودة:
20.....	5- الزيادة والحذف في حروف الكلمة
21.....	6- الفصل والوصل:
23.....	7- علامات الترقيم:
26.....	المراجع المعتمدة:

مقدمة:

معلوم أن السمة الأساس التي تميز الطالبات والطلبة الذين يلجون سلك هيئة التدريس بمسلك التعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين تتحدد في أنهم يتصفون غالبا، وبنسبة كبيرة، بتباين واختلاف تخصصاتهم الجامعية؛ وهو ما ينتج عنه تفاوت كبير فيما بينهم على مستوى المواصفات التي يجب أن يتسم بها كل واحد منهم معرفيا وديداكتيكيا وبيدغوجيا. وقد اتضح لنا هذا الأمر من خلال التقاويم التشخيصية التي نعمل على إنجازها بداية كل موسم تكويني؛ وتتحدد أهم النتائج التي توصلنا إليها في تأكدنا من الضعف الكبير الملاحظ على هذه الفئة فيما يتعلق بالمعارف المرتبطة باللغة العربية. وهو ما يمكن إرجاعه إلى عاملين أساسيين:

الأول؛ يتمثل في طبيعة التخصص الدراسي الذي يخول الحصول على الإجازة لاجتياز مباراة توظيف الأساتذة أطر الأكاديميات؛ إذ يظل التخصص المرتبط بالإجازة (أساسية أو مهنية) في اللغة العربية وآدابها قليل جدا؛ فالملاحظ أن أكبر نسبة من المتخصصين في الدراسات العربية الذين ولجوا مسلك التعليم الابتدائي لا تتعدى 14%، وهو التقدير الأقصى الذي يمكن القول به، ذلك أننا يمكن أن نجد في الفصل الواحد أربعة طلبة من أصل ثلاثين طالبا، على أبعد تقدير، حصلوا على الإجازة في الدراسات العربية، مقارنة مع عدد الطلبة في الفصل نفسه ذوي تخصصات أخرى بعيدة عن ذلك؛ علمية من قبيل الفيزياء والكيمياء والرياضيات والمعلومات والاقتصاد والبيولوجيا والجيولوجيا؛ مع حضور جزئي لتخصصات أخرى مثل القانون التاريخ والجغرافيا والدراسات الإسلامية والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والدراسات الفرنسية والإنجليزية والإسبانية...

أما الثاني؛ فيتعلق بطبيعة اللغة التي تُدرّس بها أغلب تلك التخصصات، وخاصة منها العلمية، إذ نعلم جميعا أن اللغة المعتمدة في الدراسات الجامعية بكليات العلوم هي الفرنسية، وإذا اعتبرنا أن آخر عهد لعلاقة الطالب (ة) باللغة العربية هو مرحلة البكالوريا، فإن ابتعاده عن الاحتكاك بهاته اللغة سيتماد زمنيا، في مساره العادي، إلى ثلاث سنوات، هذا إن لم يكن الطالب تأخر في حصوله على الإجازة بسنة أو سنتين، أو أنه لم يفلح في اجتياز مباراة التوظيف التي تخول له ولوج المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بنجاح لدورات عدة، ولذلك قد نسجل أن الفاصل ما بين الحصول على الإجازة والنجاح في المباراة قد يمتد عند بعض الطلبة إلى خمس سنوات أو عشر كما رصدنا ذلك في كثير من الحالات؛ وكلها عوامل تؤثر بشكل سلبي في الرصيد المعرفي الأساس المتعلق بمختلف مكونات مادة اللغة العربية بالسلك

الابتدائي، ذلك أنه لا يخفى تأثير الابتعاد عن الاطلاع على المعارف المرتبطة بتدريس اللغة العربية، مما يفرض ضرورة الوعي بهذا الإشكال خلال مرحلة التكوين لبناء المعارف الأساس التي من شأنها أن تحدد ما يلزم مدرس اللغة العربية من مكتسبات معرفية في مستوياتها المختلفة: الصوتية والصرفية والتركيبية (النحوية) والإملائية والأسلوبية.

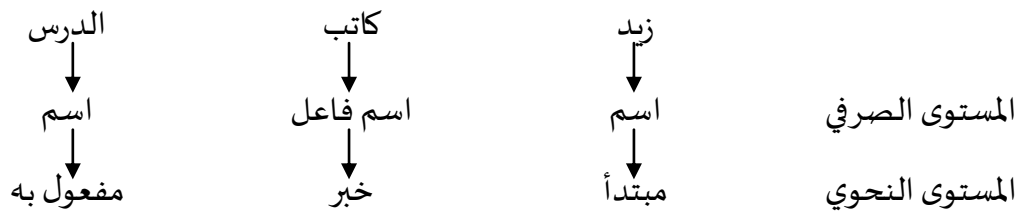
استنادا إلى ذلك، ارتأينا العمل على تقريب هاته المعارف إلى الأساتذة المتدربين بسلوك الابتدائي وتبسيطها عبر وضع دليل في مجزوءة دعم التكوين الأساس موجه إلى هذه الفئة وفق منهجية تستند إلى ما يلي:

- استحضار الكفاية المستهدفة في نهاية هذه المجزوءة المتمثلة في قدرة الأستاذ (ة) المتدرب (ة) على إنتاج نص شفهي أو كتابي من نوع وصفي أو سردي أو حجاجي أو رسالة... وذلك بتوظيف موارد اللغة العربية الأساسية بالاعتماد على سند كتابي أو شفهي أو أيقوني في وضعية تواصل دالة. ويرتبط تحقق هذه الكفاية بهدفين أساسيين أولهما، التمكن من قواعد اللغة العربية في كافة مستوياتها، وثانيهما معالجة النصوص المكتوبة أو المسموعة فهما وتحليلا وتأويلا وتوظيفا.
- الاشتغال على موارد هذه المجزوءة بالاعتماد على السنة السادسة ابتدائي بوصفها قاعدة مرجعية تشكل المستوى الأدنى الذي يتوجب على الأستاذ (ة) المتدرب (ة) امتلاكه.
- تقديم معارف قاعدية تشمل كافة المستويات اللغوية للغة العربية على الشكل الآتي:

المستوى	مضمونه	المحاور المقترحة
الصوتي	دراسة اللغة بوصفها بنية صوتية من خلال تتبع أصوات اللغة من حيث مخارجها وصفاتها باعتبارها العناصر الأولى التي تتشكل منها الكلمة؛ وهو مجال يهتم به علم الأصوات.	تعريف علم الأصوات، الصوت وكيفية حدوثه، جهاز النطق عند الإنسان، مخارج الأصوات، صفات الحروف، مخارج الحروف، ترتيب الأصوات العربية، الترتيب الديدائكي للأصوات، الطريقة المقطعية في تعليم القراءة
الصرفي	يدرس الكلمة من حيث بناؤها وهيأتها وما يطرأ عليها من تغيرات، ومجال ذلك علم الصرف.	التعريف بعلم الصرف، علامات الاسم والفعل والحرف، الميزان الصرفي، الفعل، الاسم، المشتقات، الحرف، البناء والإعراب في الصرف، إسناد الفعل إلى الضمائر، الإعرال والإبدال.
التركيب	دراسة العلاقات التركيبية داخل الجملة؛	بين النحو والإعراب، الإعراب والبناء،

	من حيث ضبط القواعد والقوانين التي تعرف من خلالها الأحوال الخاصة بالتركيبة العربية إعراباً وبناءً.	المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، التوابع، توجيهات في الإعراب، مراحل إنجاز الإعراب ومهاراته.
الأسلوبي	يهتم بالاستعمالات التعبيرية التركيبية المتعلقة بالأساليب التي يوظفها المتكلم في مختلف عملياته التواصلية شفها وكتابيا.	أساليب: الشرط، القسم، التعجب، الإغراء والتحذير، والاختصاص، والاستغاثة، والاستفهام.
الإملائي	دراسة رسم الكلمة وما يتعلق بها من ضوابط تؤثر على دلالة الكلمة وتنظيمها	كتابة الهمزة، التاء المبسوطة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة في آخر الكلمة، الزيادة والحذف في حروف الكلمة، الفصل والوصل الإملائي، علامات الترقيم.

- العمل على استحضار التكامل بين هذه المحاور المشار إليها سواء المعارف القاعدية أو المعارف الخاصة بأنماط النصوص؛ فلا يمكن فصل أي مستوى لغوي عن الآخر، إذ إن الأستاذ (ة) المتدرب (ة) مطالب بضرورة الإلمام بها كافة، فلا يمكن الانتقال إلى المستوى التركيبي دون معرفته بالصرفي، وكذلك هذا الأخير دون معرفته بالمستوى الصوتي. فعلى سبيل المثال المعرفة المتعلقة بعمل اسم الفاعل تفرض ضرورة الربط بين المستوى الصرفي من حيث طريقة صياغة اسم الفاعل، والمستوى التركيبي الذي يستلزم معه معرفة شروط عمل اسم الفاعل ومعمولاته، كما هو الحال في جملة: زيد كاتبُ الدرس، إذ إن الموقع الإعرابي لكلمة "الدرس" هو مفعول به علما أننا بصدد جملة اسمية يغيب فيها الفعل الذي يعمل في المفعول به، غير أن اسم الفاعل أدى هذا الدور فعمل النصب على المفعولية في الكلمة:



يتبدى هذا التكامل أيضا في العلاقة القائمة بين مختلف المستويات اللغوية التي توقفنا عندها (الصوت، والصرف، والتركيب، والأسلوب) وأنماط النصوص وعلامات الترقيم والإملاء؛ إذ إن إنتاج الأستاذ المتدرب (ة) لنص ما سواء شفها أو كتابيا، أو تعامله معه في إطار تدريسية

النصوص، يستدعي بالضرورة العلم بتلك الموارد وبكيفية توظيفها، فهو عندما يكتب أو يتحدث أو يقرأ يوظف كل ذلك ليكون إنتاجه سليماً ومنسجماً مع الكفاية المستهدفة.

- تقديم معارف تتعلق بنوعية الخطابات في النصوص النثرية الموظفة في منهاج اللغة العربية؛ إذ عملنا على الانطلاق من تحديد مفهوم النص في شقيه النظري والديداكتيكي ثم الانتقال لتحديد أهم أنماط هذه النصوص عبر مساءلتها من حيث التعريف والأهداف والخصائص.

- مراعاة مستوى الفئة المستهدفة عبر توظيف مبدأ التدرج في: الإنتاجين الشفوي والكتابي؛ الأول من خلال تشجيع الأساتذة المتدربين على التحدث باللغة العربية الفصحى، وتدريبهم على ذلك في بيئة آمنة للتعليم تؤمن بالخطأ بوصفه وسيلة للتعليم. والثاني يفرض استحضارهم لكافة القواعد الضابطة للغة العربية من خلال تنويع وضعيات الإنتاج والعمل على تصحيحها بشكل فردي وجماعي.

- اعتماد نهج تبسيط المادة المعرفية عبر توظيف القواعد المختزلة في شاكلة سؤال وجواب والجداول التصنيفية والخرائط الذهنية التي من شأنها أن تسهل عملية استيعاب مختلف القواعد وتيسير تذكرها.

- التركيز على العمل الذاتي بوصفه آلية ناجعة تمكن الأستاذ(ة) المتدرب(ة) من الاشتغال بطريقة مستقلة في تطوير مستواه؛ فهو العارف بمكانم النقص التي يعاني منها، وما يتوجب عليه من حرص على تجاوزها وسعي إلى تحسين مستواه والارتقاء به.

- الاعتماد في تقديمنا لمحاور هذه المجزوءة على منهجية تستحضر ثلاث محطات: ما قبل الحصة: توجيه الأساتذة المتدربين والأستاذات المتدربات لقراءة المحاور المقرر الاشتغال عليها في الحصة والعمل على فهمها واستيعابها، مع الحرص على تحديد ما استغلق عليهم وتسجيل الأسئلة التي تواجههم.

أثناء الحصة: طرح أهم القضايا المتعلقة بالظواهر المقررة في تفاعل مع الأسئلة التي سجلها الأستاذ(ة) المتدرب(ة) ومناقشة كل ذلك.

بعد الحصة: العمل على الاشتغال على وضعيات مركبة تطرح تدريجياً الظواهر اللغوية المشتغل عليها من خلال الإجابة عن أسئلتها التطبيقية.

- إنجاز وضعيات مركبة والتنويع فيها عبر توجيه الأستاذ(ة) المتدرب(ة) لإنجاز التمارين والأنشطة المطلوبة منه.

- تشجيع العمل التعاوني- التشاركي بين الأساتذة المتدربين والأساتذات المتدربات لوضع بطاقات وخطاطات ذهنية وإدماج تكنولوجيا المعلومات، وكل ما من شأنه الإسهام في تبسيط المحاور المشتغل عليها ونقلها ديداكتيكيا إلى المتعلم والمتعلمة بالسلك الابتدائي، سواء تعلق الأمر بتدريسها بشكل مضمّر في السنوات الثلاثة الأولى من السلك الابتدائي، أو بشكل صريح في السنوات الثلاثة الأخيرة من السلك نفسه.

وفي الأخير، لا يسعنا إلا أن نؤكد أن تقديمنا لهذا الدليل الخاص بدعم التكوين الأساس يأتي في سياق تكوين الأساتذة المتدربين في مادة اللغة العربية بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين بمسلك الابتدائي، وما يفترضه ذلك من معارف أساس تمثل الحد الأدنى الذي يجب على الأستاذ (ة) المتدرب (ة) التمكن منه، مع تأكيدنا أن الوصول للأهداف المتعلقة بهذه المجزوءة يظل رهينا بما يديه الأستاذ (ة) المتدرب (ة) من جدية في التحصيل المعرفي ورغبة في تجاوز النقص الذي قد يسجله في مستوى من مستويات اللغة العربية، واعتبار مختلف محاور الدليل بمثابة توجيه للانفتاح على المصادر والمراجع المختلفة، على أساس أن ذلك يمثل جزءا من التكوين المستمر الذي ينبغي على الأستاذ المتدرب أن يعتبره سيورة لا بد منها.

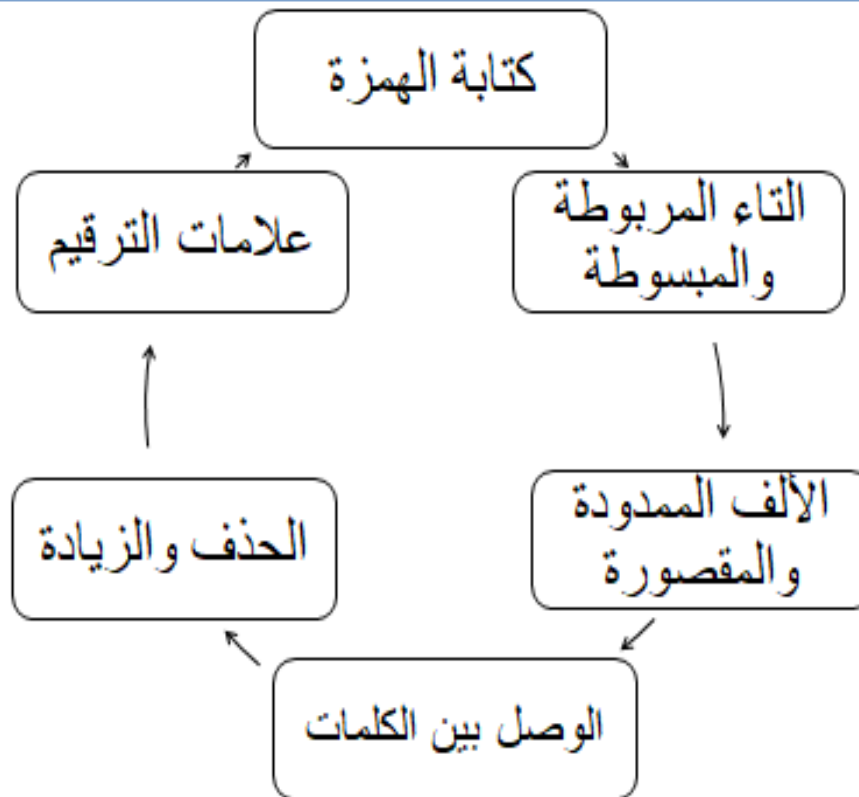
ولا تفوتنا أيضا الإشارة إلى أننا قد عمدنا إلى إدراج هذه المقدمة في التصدير الخاص بالمحاور الخمسة التي تناولناها في هذا الدليل، وهي: الصوتيات والصرف والنحو والإملاء وأنواع النصوص والأساليب اللغوية؛ وذلك بهدف وضع الأستاذ (ة) المتدرب (ة) في إطار الرؤية التي تحكمت في إعدادة وتذكيره بالأهداف المتوخاة منه.

والله من وراء القصد.

ما المقصود بالإملاء؟

الإملاء علم يهتم بوضع القواعد الضابط لكتابة الكلمة العربية، وذلك من خلال دراسة الأحوال التي يمكن أن تعرض لرسم الخط العربي وأثر ذلك على دلالة الكلمة وحسن تنظيمها في السطور.

ما أبرز الظواهر الإملائية؟



2- كتابة الهمزة:

2-1- الهمزة في بداية الكلمة:

كيف تأتي الهمزة في بداية الكلمة؟

الهمزة في بداية الكلمة نوعان:

همزة وصل:	همزة قطع:
- ألف تنطق همزة حينما ترد في بداية الكلام، وتكتب ولا تنطق في أثناء الكلام. - تكتب على شكل ألف مجردة من الهمزة، مثل: امرأة	- همزة تأتي في أول الكلمة بحيث إنها تكتب وينطق بها سواء كانت في بداية الكلام أو أثناءه. - ترسم بحسب موقعها في الكلمة والقاعدة الضابطة لذلك، مثل: أكل، إن، إكرام.

ما المواضع التي يُبتدأ فيها بهمزة وصل؟

ترد همزة الوصل في:		
الأفعال	الأسماء	الحروف
- الفعل الخماسي والسداسي في الماضي (انفعل) والأمر (انفعل) ومصدره (انفعال). - الأمر من الفعل الثلاثي (أخرج).	وهي عشرة أسماء: ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم، اثنان، اثنتان، ايم الله، است، ابنم.	تختص بـ "ال" التعريف المتصلة بالكلمة (التلميذ، المعلمة).

متى تحذف همزة الوصل؟

تحذف همزة الوصل (وقد تتغير صورتها) إذا:

- سبقتها همزة استفهام: لا تكتب ولا تنطق، مثل: **أَسْتَعْنَتْ** بالله؟، باستثناء إذا كانت بعد همزة الاستفهام "ال" التعريف؛ حيث تُكتب الألف وتنطق فوقها فتحة، مثل: **أَلْصَدَق** قلت؟
- تبعها همزة قطع أصلية وتم وصلها بسابق مثل الفاء أو الواو، مثل **أَأَكُلُ**؛ **تَصِيرُ فَأَكُلُ/وَأَكُلُ**.
- دخلت عليها اللام المكسورة أو المفتوحة والكلمة مبدوءة بـ "ال" التعريف، مثل:
- التلميذ ← للتلميذ/للتلميذ - العلم ← للعلم/للعلم.

ما الحركات التي تأتي عليها همزة الوصل عند الابتداء بها؟

يمكن لهزمة الوصل أن ترد حركتها:		
مفتوحة	مضمومة	مكسورة
- في "ال" التعريف (أَلْقَرَاءة)	- الأفعال التي تأتي فيها عين الكلمة مضمومة ضمًا أصلياً (أَدْخُلُ).	الأفعال التي تأتي فيها عين الكلمة مضمومة ضمًا عارضاً (اقضوا)، أو مكسورة (اعرف) أو مفتوحة (اسمع). - الأسماء المسموعة عن العرب (ابن، اسم..) - مصادر الأفعال الخماسية والسداسية (استخراج ، إنتشار)

ما المواضع التي ترسم فيها الهمزة همزة قطع؟

تكتب همزة القطع في الكلمات المبدوءة
بهمزة (أفعال، أسماء، حروف)، ما عدا
الحالات التي ترد فيها الهمزة همزة وصل.

ما التغيرات التي تلحق همزة القطع بعد دخول سوابق عليها؟

- لا تطرأ تغييرات على الكلمات المبدوءة بهمزة قطع إذا دخل عليها سابق مثل حرف جر (لأجل) أو عطف (فأقرأ) أو همزة استفهام (أأدخل..؟) أو سين استقبال (سأدخل) أو لام الابتداء (لأن).
- تتحول الهمزة إلى ألف مد إذا أتت بعد همزة القطع ألف مد، مثل: آدم، أصلها: أادم.

كيف يمكن التمييز بين همزتي الوصل والقطع؟

إذ كان نطق الكلمة سليماً من اللحن، يمكن التفريق بين همزتي الوصل والقطع بإدخال سابق مثل الواو أو الفاء:

- + إن نُطِقت الهمزة كانت همزة قطع (فَأَبْدَع).
- + إن لم تنطق الهمزة كانت همزة وصل (فَأَسْمَع).

2-2- الهمزة المتوسطة:

ما هي الهمزة المتوسطة؟

نسمي همزة متوسطة كل همزة وردت في وسط الكلمة، فلا هي في بدايتها ولا في نهايتها.

ما القاعدة المتحركة في كتابة الهمزة المتوسطة؟

يتحدد الشكل الذي تكتب عليه الهمزة المتوسطة من خلال:

- 1- تحديد حركة الهمزة.
- 2- تحديد حركة الحرف الذي قبل الهمزة.
- 3- تطبيق قاعدة قوة الحركات، وكتابة الهمزة على الحرف المجانس للحركة الأقوى.

ما تراتبية أقوى الحركات؟ وما الحرف المجانس لها؟

تتخذ الحركات التراتبية الآتية:

الكسرة ← الضمة ← الفتحة ← السكون

الحركة	الكسرة	الضمة	الفتحة	السكون
الحرف المجانس لها	النبر: تشبه رسم الياء المتوسطة دون نقط (ئ، ث، ع).	الواو	الألف	أضعف الحركات، لا حرف له. الهمزة الساكنة تتبع حركة الحرف الذي يسبقها

الهمزة على	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	حركة الهمزة	التعليل
النبر (هي الياء بدون نقط: ي، ث، ش)	كسرة	ضمّة - فتحة - سكون	الكسرة أقوى الحركات
	مد بياء	فتحة	الياء مجانسة للكسرة
	ضمّة	فتحة - سكون	الضمّة أقوى من الفتحة والسكون
الواو	فتحة - سكون	ضمّة	الضمّة أقوى من الفتحة والسكون
	فتحة	سكون	الفتحة أقوى من السكون
الألف	سكون	فتحة	الفتحة أقوى من السكون
	مد بألف - مد بواو - واو ساكنة	فتحة	الهمزة مفتوحة وقبلها مد بألف أو واو أو واو ساكنة

حالات خاصة في كتابة الهمزة المتوسطة

- إذا وردت الهمزة المتوسطة مكتوبة على الألف وبعدها مد بألف، تدغم الألفان لتصيرا ألفا ممدود (مأرب: مأرب).
- تعامل الهمزة في الكلمات المركبة تركيبيا مزجيا معاملة الهمزة المتوسطة من حيث تطبيق قاعدة قوة الحركات، حينئذ.
- إذا توالى المتشابهات يمكن الخروج عن القاعدة، مثل مؤؤودة، تكتب هكذا في تطبيق القاعدة، لكن كراهة لتوالي المتشابهات تكتب هكذا: مؤؤودة.

ما هي الهمزة المتطرفة؟

تسمى الهمزة متطرفة إذا وقعت في طرف/آخر الكلمة، ويجوز السكوت عندها، كونها تعامل معاملة الوقوف على الساكن، لأن العرب لا تقف على متحرك.

ما القاعدة التي تحكم كتابة الهمزة المتطرفة؟

تكتب الهمزة المتطرفة حسب ما يناسب حركة الحرف الذي قبلها:

حركة الحرف الوارد قبل الهمزة	كسرة	الضمة	الفتحة	السكون أو مد
كتابة الهمزة على	النبر	الواو	الألف	السطر

الهمزة المتطرفة مع ألف تنوين الفتح

ورود الهمزة المتطرفة على غير ما سبق	مسبوقة بحرف ساكن غير الألف ممكن وصله بما بعده	- مسبوقة بألف - مفتوحة مرسومة على ألف
تلتحقها ألف التنوين دون تغيير في الرسم: جزءاً، تكافؤاً.	تكتب الهمزة على نبر وبعدها ألف التنوين: كُفِّئاً، شَيْئاً.	لا تلتحقها ألف التنوين، ويكون التنوين على الهمزة مباشرة: سماءً، منشأً..

3- التاء المبسوطة والمربوطة:

ما الأحوال التي تأتي عليها التاء في نهاية الكلمة؟

التاء المتطرفة إما:

مربوطة (ة، ة)	مبسوطة (ت)
تنطق تاء في حالة الوصل وهاء سكت في حالة الوقف.	تنطق تاءً وقفاً ووصلاً.

متى تكتب التاء مبسوطة؟

تاء الفعل: من أصل الفعل (مات) - تاء التانيث
(دخلت) - التاء المتحركة (دخلت).

تاء الاسم والحرف الثلاثي
الساكن الوسط (صوت،
بنت)

تاء جمع المؤنث السالم
(تلميذات)

تاء الاسم إذا كانت قبله
كسرة (نايت، ساكت)

متى تكتب التاء مربوطة؟

- ما عدا الحالات السابقة الخاصة بالتاء المبسوطة، تكتب التاء مربوطة في الأسماء.
- علامة التاء المربوطة أنه يصح الوقوف عليها هاء.

4- الألف المقصورة والألف الممدودة:

ما الأحوال التي تأتي عليها الألف اللينة؟

الألف اللينة أو الهوائية حرف علة مسبوق دوما بحرف مفتوح، يأتي في:

وسط الكلمة	آخر الكلمة
تكون دائما ممدودة إلى الأعلى (كتاب – وداد).	- ممدودة: تمتد بالرسم إلى الأعلى (علا) - مقصورة: قاصرة عن الامتداد إلى الأعلى (سعى – فتى).

متى تكتب الألف في آخر الكلمة ممدودة؟

تكتب الألف ممدودة في:		
الحروف	الأسماء	الأفعال
جميع الحروف ما عدا أربعة هي: إلى، على، حتى، بلى.	- الأسماء المبنية ما عدا أربعة، هي: لدى، متى، أنى، الألى (الذين). - الأسماء غير العربية الأصل، ما عدا خمسة، هي: موسى، عيسى، كسرى، بخارى، متى . - الأسماء المعربة إذا كانت الكلمة ثلاثية أصل ألفها واو، أو رباعية فأكثر مسبقة ألفها بياء (نوايا، هدايا)، باستثناء اسم يحيى يكتب ألفا مقصورة تميزا له عن الفعل يحييا .	- الفعل الثلاثي الذي أصل ألفه واو (ويعرف بتحويله إلى المضارع أو المصدر: مثل: دعا – يدعو/دعوة). - الفعل الرباعي فأكثر المسبوق ألفه بياء (يحييا، استجيا).

متى تكتب الألف في آخر الكلمة مقصورة؟

تكتب الألف مقصورة في:		
الأفعال	الأسماء	الحروف
- الفعل الثلاثي الذي أصل ألفه ياء (ويعرف بتحويله إلى المضارع أو المصدر: مثل: سعى: يَسْعَى/سَعَى). - الفعل الرباعي غير المسبوقة ألفه بياء (صلى، حكى، استرعى).	- المينية: أربعة فقط، هي: لدى، متى، أنى، الألى (الذين). - غير العربية الأصل: وهي خمسة: موسى، عيسى، كسرى، بخارى، متى. - المعرية: إذا كانت الكلمة ثلاثية أصل ألفها ياء، أو رباعية فأكثر لم تسبق ألفها ياء (كبرى، مصطفى).	أربعة فقط، هي: إلى، على، حتى، بلى.

5- الزيادة والحذف في حروف الكلمة

ما الحالات التي يجري عليها الحذف في الكلمة؟

حذف الألف	حذف اللام	الحرف المشدد	حذف النون
- الألف التي قبل الحرف الأخير في: الله/الإله/الرحمن. - ألف "اسم" في بسم الله. - ألف "ابن" إذا وردت بين علمين. - ألف "ال" التعريف إذا دخلت عليها اللام (للمعلم). - نطق ألف "ذلك"، أولئك"، "لكن" دون كتابتها. - حذف ألف "ها" التنبيه في أسماء الإشارة، ما عدا هاتان للمثنى المؤنث.	في بعض الأسماء الموصولة، وهي: الذي، التي، الذين.	حذف ساكن الحرف المشدد والإبقاء على المتحرك وعليه الشدة للإشارة إلى الحذف.	إذا أدغمت بالميم، في حال وصل لفظ بلفظ.

ما الحالات التي تزداد فيها حروف في الكلمة؟

زيادة
الألف

- أَلِف الجماعة في الأفعال (درسوا).
- أَلِف الإِطلاق بعد تنوين الفتح (درسًا)

زيادة
الواو

- تكتب ولا تنطق في الكلمات التالية:
أولئك، أولو، عمرو.

6- الفصل والوصل:

ما القاعدة التي يتحدد بها الفصل والوصل ؟

الوصل

- ما لا يصبح الابتداء به يتم وصله بما قبله (الضمائر المتصلة، نوني التوكيد، علامة التانيث والتثنية والجمع السالم).
- ما لا يصبح الوقف عليه (حروف المعاني الواردة في صورة حرف واحد كاللام والكاف والسين..).

الفصل

- يجب فصل ما يصبح الابتداء به والوقف عليه عن غيره في الكتابة، مادام أنه يستقل بنفسه في النطق (الأسماء الظاهرة والضمائر المنفصلة والأفعال وحروف المعاني التي جاءت في صورة حرفين باستثناء بعضها).

ما المواضع التي يقع فيها الوصل بين كلمتين؟

- يقع الوصل بين كلمتين أو أكثر في أحوال عدة، أبرزها:

أ- "لا" النافية مع ما قبلها:

- وصلها مع إن الشرطية وحذف النون: إِنْ لَا).
- وصلها مع "أَنْ" المصدرية وحذف النون: أَلَا (أَنْ لَا).
- وصلها مع "أَنْ" المصدرية المسبوقة باللام، وتكتب الكلمات الثلاثة متصلة: لَنَلَا (لِ أَنْ لَا).

ملحوظة: تفصل لا النافية عما قبلها في غير هذه المواضع، مثل: أقسمت أن لا أتكاسل، أشهد أن لا إله إلا الله.

ب- "مَنْ" الاستفهامية أو الموصولية مع ما قبلها:

- وصلها مع حرفي الجر مِمَّنْ أو عَنَّنْ وحذف النون: مِمَّنْ (مِنْ مَنْ) / عَمَّنْ (عَنْ مَنْ).
- وصلها مع حرف الجر "فِي" دون حذف شيء: فِيمَنْ (فِي مَنْ).

ج- "ما" مع ما قبلها:

- وصل "ما" الاستفهامية بحروف الجر وحذف الألف (فيم؟، علام؟، بم؟ ..) وتحذف أيضا النون إذا اتصلت بـ "عن" (عم؟) أو مِنْ (مم؟).
- وصل "ما" الموصولية مع حروف الجر: في/عن/من، دون حذف ألفها، حذف نون عن ومن: فيما (في ما)، عما (عن ما)، مما (من ما).
- وصل "ما" الزائدة مع إن وأخواتها، وكذا ما يجوز دخول ما الزائدة عليه، مثل: كل، جل، طال، قل، كثر، حين، حيث، ريث، قبل، بعد، أين، عند، مثل، رب، أي، إن، كي، كيف..

د- الظرف إذا جاءت بعده "إذ" المنونة: توصل بما قبلها، مثل: يومئذٍ، حينئذٍ، عندئذٍ...

هـ- الأعداد المركبة مع لفظ "مئة": توصل بما قبلها، مثل: خمسمئة، سبعمئة، تسعمئة...

و- كلمات أخرى: مثل حبذا، لولا..

ما المقصود بعلامات الترقيم؟

يدل الترقيم على وضع علامات اصطلاحية محددة بين أجزاء الجمل أو الكلمات لتبيان مواضع الوقف وتيسير عملية الفهم والإفهام، ونسعى هذه العلامات الاصطلاحية علامات الترقيم.

ما الأغراض التي تؤديها علامات الترقيم؟

تستعمل علامات الترقيم لأغراض، أبرزها:	
الوقف	الاستراحة وأخذ النفس لمواصلة القراءة وتجنب تداخل الكلام: مثل: ، ، ؛ ...
التعبير	بالإضافة إلى كونها علامة وقف، فهي تتسم بنبرات صوتية تعكس الانفعالات النفسية أثناء القراءة، مثل: ؟ !
الحصر	تنظم المكتوب وتيسر فهمه، مثل: () " " - []
إثارة الانتباه	تهدف تقديم توضيحات إضافية غايتها الدلالة على التنبيهات التي يود الكاتب إيصالها إلى القارئ، عبر التعداد أو الاستعمالات الرياضية، مثل: $1/ + - *$

ما أبرز علامات الترقيم؟ وما وظائفها؟

علامة الترقيم	شكلها	وظيفتها
الفاصلة	,	توقف قصير قائم على تقطيع الجمل لتسهيل الفهم.
النقطة	.	إنهاء الكلام للتزود بالنفس والإشارة إلى استقلاله عما بعده إعراباً.
نقطتا التفسير	:	التوضيح والتبيين.
النقطة الفاصلة	؛	توقف أكثر من الفاصلة وأقل من النقطة لاستيفاء الجملة معناها.
الاستفهام	؟	التعبير عن السؤال.
التعجب	!	التعبير عن التعجب والتأثر.
الحذف/التقطيع	...	الإشارة إلى كلام لم ينته أو محذوف.
نقطتان أفقيتان	..	الفصل بين جملة وأخرى لتكون الثانية تأكيداً أو تكراراً للأولى.
القوسان	()	الشرح والتفسير الاعتراضي.
المزدوجتان	" "	الاستشهاد أو حصر كلام منقول.
العارضتان	--	الدلالة على جملة اعتراضية بين شيئين متلازمين
الخط الصغير	-	توضع في أول الكلام للإشارة إلى المتكلم في أثناء الحوار خاصة.

تمرين:

الإملاء المنقول ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من الكتاب أو من سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها وتهجّي بعض كلماتها شفويا وهذا النوع يناسب تلاميذ المرحلة التأسيسية.

1- حلل (ي) القول أعلاه مبينا أنواع الإملاء والفروق القائمة بينها وكيفية تدريسها.

2- ضع (ي) علامات الترقيم للفقرة أعلاه معللا جوابك.

3- ارصد (ي) الظواهر الإملائية الموجودة في الفقرة مع التعليل.

المراجع المعتمدة

- الشيخ حسين والي، كتاب الإملاء، دار القلم، بيروت (لبنان)، ط 1، 1985.
- أيمن أمين عبد الغني، الكافي في قواعد الإملاء والكتابة، دار التوفيقية للتراث، القاهرة (مصر)، طبعة 2012.
- عبد السلام محمد هارون، قواعد الإملاء، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة (مصر)، ط 1993.