

الدليل

في

دعم التكوين الأساس

5- الأساليب التركيبية – أنواع النصوص

موجه إلى أطر التدريس المتدربين بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين

مسلك التعليم الابتدائي

إعداد

ذ.يونس الإدريسي – ذ.سعيد العيماري

المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين الدار البيضاء سطات

فرع الجديدة

دروس

ملخصات

تمارين

للتواصل :
addalil.2021@gmail.com

فهرس المحتويات

4.....	مقدمة:
9.....	<u>1- الأساليب اللغوية</u>
10.....	1-1 أسلوب الشرط
12.....	2-1 أسلوب القسم
15.....	3-1 أسلوب التعجب
16.....	4-1 أسلوب الإغراء والتحذير
18.....	5-1 أسلوب الاختصاص
19.....	6-1 أسلوب الاستغاثة
21.....	7-1 أسلوب الاستفهام
25.....	<u>2- أنواع النصوص</u>
26.....	1-2 النص السردي
29.....	2-2 النص الوصفي
30.....	3-2 النص الحوارى
32.....	4-2 النص الإخبارى
33.....	5-2 النص التفسىرى
35.....	6-2 النص الحجاجى
37.....	7-2 النص الاعلامى
41.....	المراجع المعتمدة

مقدمة:

معلوم أن السمة الأساس التي تميز الطالبات والطلبة الذين يلجون سلك هيئة التدريس بمسلك التعليم الابتدائي بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين تتحدد في أنهم يتصفون غالباً، وبنسبة كبيرة، بتباين واختلاف تخصصاتهم الجامعية؛ وهو ما ينتج عنه تفاوت كبير فيما بينهم على مستوى المواصفات التي يجب أن يتسم بها كل واحد منهم معرفياً وديداكتيكياً وبيدغوجياً. وقد اتضح لنا هذا الأمر من خلال التقاويم التشخيصية التي نعمل على إنجازها بداية كل موسم تكويني؛ وتتحدد أهم النتائج التي توصلنا إليها في تأكيدنا من الضعف الكبير الملاحظ على هذه الفئة فيما يتعلق بالمعارف المرتبطة باللغة العربية. وهو ما يمكن إرجاعه إلى عاملين أساسيين:

الأول؛ يتمثل في طبيعة التخصص الدراسي الذي يخول الحصول على الإجازة لاجتياز مباراة توظيف الأساتذة أطر الأكاديميات؛ إذ يظل التخصص المرتبط بالإجازة (أساسية أو مهنية) في اللغة العربية وآدابها قليل جداً؛ فالملاحظ أن أكبر نسبة من المتخصصين في الدراسات العربية الذين ولجوا مسلك التعليم الابتدائي لا تتعدى 14%، وهو التقدير الأقصى الذي يمكن القول به، ذلك أننا يمكن أن نجد في الفصل الواحد أربعة طلبة من أصل ثلاثين طالباً، على أبعد تقدير، حصلوا على الإجازة في الدراسات العربية، مقارنة مع عدد الطلبة في الفصل نفسه ذوي تخصصات أخرى بعيدة عن ذلك؛ علمية من قبيل الفيزياء والكيمياء والرياضيات والمعلومات والاقتصاد والبيولوجيا والجيولوجيا؛ مع حضور جزئي لتخصصات أخرى مثل القانون التاريخ والجغرافيا والدراسات الإسلامية والفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس والدراسات الفرنسية والإنجليزية والإسبانية...

أما الثاني؛ فيتعلق بطبيعة اللغة التي تُدرّس بها أغلب تلك التخصصات، وخاصة منها العلمية، إذ نعلم جميعاً أن اللغة المعتمدة في الدراسات الجامعية بكلّيات العلوم هي الفرنسية، وإذا اعتبرنا أن آخر عهد لعلاقة الطالب (ة) باللغة العربية هو مرحلة البكالوريا، فإن ابتعاده عن الاحتكاك بهاته اللغة سيextend زمنياً، في مساره العادي، إلى ثلاث سنوات، هذا إن لم يكن الطالب تأخر في حصوله على الإجازة بسنة أو سنتين، أو أنه لم يفلح في اجتياز مباراة التوظيف التي تخول له ولوج المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين بنجاح لدورات عدة، ولذلك قد نسجل أن الفاصل ما بين الحصول على الإجازة والنجاح في المباراة قد يمتد عند بعض الطلبة إلى خمس سنوات أو عشر كما رصدنا ذلك في كثير من الحالات؛ وكلها عوامل تؤثر بشكل سلبي في الرصيد المعرفي الأساس المتعلق بمختلف مكونات مادة اللغة العربية بالسلك الابتدائي، ذلك أنه لا يخفى تأثير الابتعاد عن الاطلاع على المعارف المرتبطة بتدريس اللغة العربية، مما

يفرض ضرورة الوعي بهذا الإشكال خلال مرحلة التكوين لبناء المعارف الأساس التي من شأنها أن تحدد ما يلزم مدرس اللغة العربية من مكتسبات معرفية في مستوياتها المختلفة: الصوتية والصرفية والتركيبية (النحوية) والإملائية والأسلوبية.

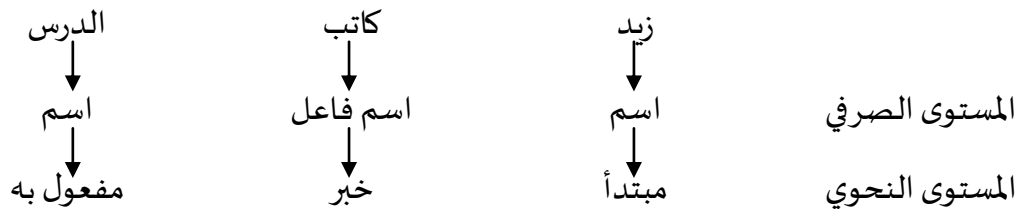
استنادا إلى ذلك، ارتأينا العمل على تقريب هاته المعارف إلى الأساتذة المتدربين بسلك الابتدائي وتبسيطها عبر وضع دليل في مجزوءة دعم التكوين الأساس موجه إلى هذه الفئة وفق منهجية تستند إلى ما يلي:

- استحضار الكفاية المستهدفة في نهاية هذه المجزوءة المتمثلة في قدرة الأستاذ (ة) المتدرب (ة) على إنتاج نص شفهي أو كتابي من نوع وصفي أو سردي أو حجاجي أو رسالة... وذلك بتوظيف موارد اللغة العربية الأساسية بالاعتماد على سند كتابي أو شفهي أو أيقوني في وضعية تواصل دالة. ويرتبط تحقق هذه الكفاية بهدفين أساسيين أولهما، التمكن من قواعد اللغة العربية في كافة مستوياتها، وثانيهما معالجة النصوص المكتوبة أو المسموعة فهما وتحليلا وتأويلا وتوظيفاً.
- الاشتغال على موارد هذه المجزوءة بالاعتماد على السنة السادسة ابتدائي بوصفها قاعدة مرجعية تشكل المستوى الأدنى الذي يتوجب على الأستاذ (ة) المتدرب (ة) امتلاكه.
- تقديم معارف قاعدية تشمل كافة المستويات اللغوية للغة العربية على الشكل الآتي:

المستوى	مضمونه	المحاور المقترحة
الصوتي	دراسة اللغة بوصفها بنية صوتية من خلال تتبع أصوات اللغة من حيث مخارجها وصفاتها باعتبارها العناصر الأولى التي تتشكل منها الكلمة؛ وهو مجال يهتم به علم الأصوات.	تعريف علم الأصوات، الصوت وكيفية حدوثه، جهاز النطق عند الإنسان، مخارج الأصوات، صفات الحروف، مخارج الحروف، ترتيب الأصوات العربية، الترتيب الديدائكي للأصوات، الطريقة المقطعية في تعليم القراءة
الصرفي	يدرس الكلمة من حيث بناؤها وهيأتها وما يطرأ عليها من تغيرات، ومجال ذلك علم الصرف.	التعريف بعلم الصرف، علامات الاسم والفعل والحرف، الميزان الصرفي، الفعل، الاسم، المشتقات، الحرف، البناء والإعراب في الصرف، إسناد الفعل إلى الضمائر، الإعرال والإبدال.
التركيب	دراسة العلاقات التركيبية داخل الجملة؛ من حيث ضبط القواعد والقوانين التي تعرف من خلالها الأحوال الخاصة بالتركيب العربية إعرابا وبناء.	بين النحو والإعراب، الإعراب والبناء، المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، التوابع، توجيهات في الإعراب، مراحل إنجاز الإعراب ومهاراته.

الأسلوب ي	يهتم بالاستعمالات التعبيرية التركيبية المتعلقة بالأساليب التي يوظفها المتكلم في مختلف عملياته التواصلية شفها وكتابيا.	أساليب: الشرط، القسم، التعجب، الإغراء والتحذير، والاختصاص، والاستغناء، والاستفهام.
الإملائي	دراسة رسم الكلمة وما يتعلق بها من ضوابط تؤثر على دلالة الكلمة وتنظيمها	كتابة الهمزة، التاء المبسوطة والمربوطة، الألف المقصورة والممدودة في آخر الكلمة، الزيادة والحذف في حروف الكلمة، الفصل والوصل الإملائي، علامات الترقيم.

- العمل على استحضار التكامل بين هذه المحاور المشار إليها سواء المعارف القاعدية أو المعارف الخاصة بأنماط النصوص؛ فلا يمكن فصل أي مستوى لغوي عن الآخر، إذ إن الأستاذ (ة) المتدرب (ة) مطالب بضرورة الإلمام بها كافة، فلا يمكن الانتقال إلى المستوى التركيبي دون معرفته بالصرفي، وكذلك هذا الأخير دون معرفته بالمستوى الصوتي. فعلى سبيل المثال المعرفة المتعلقة بعمل اسم الفاعل تفرض ضرورة الربط بين المستوى الصرفي من حيث طريقة صياغة اسم الفاعل، والمستوى التركيبي الذي يستلزم معه معرفة شروط عمل اسم الفاعل ومعمولاته، كما هو الحال في جملة: زيد كاتبُ الدرس، إذ إن الموقع الإعرابي لكلمة "الدرس" هو مفعول به علما أننا بصدد جملة اسمية يغيب فيها الفعل الذي يعمل في المفعول به، غير أن اسم الفاعل أدى هذا الدور فعلم النصب على المفعولية في الكلمة:



يتبدى هذا التكامل أيضا في العلاقة القائمة بين مختلف المستويات اللغوية التي توقفنا عندها (الصوت، والصرف، والتركيب، والأسلوب) وأنماط النصوص وعلامات الترقيم والإملاء؛ إذ إن إنتاج الأستاذ المتدرب (ة) لنص ما سواء شفها أو كتابيا، أو تعامله معه في إطار تدريسية النصوص، يستدعي بالضرورة العلم بتلك الموارد وبكيفية توظيفها، فهو عندما يكتب أو يتحدث أو يقرأ يوظف كل ذلك ليكون إنتاجه سليما ومنسجما مع الكفاية المستهدفة.

- تقديم معارف تتعلق بنوعية الخطابات في النصوص النثرية الموظفة في منهاج اللغة العربية؛ إذ عملنا على الانطلاق من تحديد مفهوم النص في شقيه النظري والديداكتيكي ثم الانتقال لتحديد أهم أنماط هذه النصوص عبر مساءلتها من حيث التعريف والأهداف والخصائص.
- مراعاة مستوى الفئة المستهدفة عبر توظيف مبدأ التدرج في: الإنتاجين الشفوي والكتابي؛ الأول من خلال تشجيع الأساتذة المتدربين على التحدث باللغة العربية الفصحى، وتدريبهم على ذلك في بيئة آمنة للتعليم تؤمن بالخطأ بوصفه وسيلة للتعليم. والثاني يفرض استحضارهم لكافة القواعد الضابطة للغة العربية من خلال تنويع وضعيات الإنتاج والعمل على تصحيحها بشكل فردي وجماعي.
- اعتماد نهج تبسيط المادة المعرفية عبر توظيف القواعد المختزلة في شاكلة سؤال وجواب والجداول التصنيفية والخرائط الذهنية التي من شأنها أن تسهل عملية استيعاب مختلف القواعد وتيسير تذكرها.
- التركيز على العمل الذاتي بوصفه آلية ناجعة تمكن الأستاذ(ة) المتدرب(ة) من الاشتغال بطريقة مستقلة في تطوير مستواه؛ فهو العارف بمكان النقص التي يعاني منها، وما يتوجب عليه من حرص على تجاوزها وسعي إلى تحسين مستواه والارتقاء به.
- الاعتماد في تقديمنا لمحاور هذه المجزوءة على منهجية تستحضر ثلاث محطات:
 - ما قبل الحصة: توجيه الأساتذة المتدربين والأستاذات المتدربات لقراءة المحاور المقرر الاشتغال عليها في الحصة والعمل على فهمها واستيعابها، مع الحرص على تحديد ما استغلق عليهم وتسجيل الأسئلة التي تواجههم.
 - أثناء الحصة: طرح أهم القضايا المتعلقة بالظواهر المقررة في تفاعل مع الأسئلة التي سجلها الأستاذ(ة) المتدرب(ة) ومناقشة كل ذلك.
 - بعد الحصة: العمل على الاشتغال على وضعيات مركبة تطرح تدريجيا الظواهر اللغوية المشتغل عليها من خلال الإجابة عن أسئلتها التطبيقية.
- إنجاز وضعيات مركبة والتنويع فيها عبر توجيه الأستاذ(ة) المتدرب(ة) لإنجاز التمارين والأنشطة المطلوبة منه.
- تشجيع العمل التعاوني- التشاركي بين الأساتذة المتدربين والأستاذات المتدربات لوضع بطاقات وخطاطات ذهنية وإدماج تكنولوجيا المعلومات، وكل ما من شأنه الإسهام في تبسيط المحاور المشتغل عليها ونقلها ديداكتيكيا إلى المتعلم والمتعلمة بالسلك الابتدائي، سواء تعلق الأمر

بتدريسها بشكل مضمّر في السنوات الثلاثة الأولى من السلك الابتدائي، أو بشكل صريح في السنوات الثلاثة الأخيرة من السلك نفسه.

وفي الأخير، لا يسعنا إلا أن نوّكد أن تقديمنا لهذا الدليل الخاص بدعم التكوين الأساس يأتي في سياق تكوين الأساتذة المتدربين في مادة اللغة العربية بالمراكز الجهوية لمهن التربية والتكوين بمسلك الابتدائي، وما يفترضه ذلك من معارف أساس تمثل الحد الأدنى الذي يجب على الأستاذ (ة) المتدرب (ة) التمكن منه، مع تأكيدنا أن الوصول للأهداف المتعلقة بهذه المجزوءة يظل رهينا بما يبيده الأستاذ (ة) المتدرب (ة) من جدية في التحصيل المعرفي ورغبة في تجاوز النقص الذي قد يسجله في مستوى من مستويات اللغة العربية، واعتبار مختلف محاور الدليل بمثابة توجيه للانفتاح على المصادر والمراجع المختلفة، على أساس أن ذلك يمثل جزءا من التكوين المستمر الذي ينبغي على الأستاذ المتدرب أن يعتبره سيرة لا بد منها.

ولا تفوتنا أيضا الإشارة إلى أننا قد عمدنا إلى إدراج هذه المقدمة في التصدير الخاص بالمحاور الخمسة التي تناولناها في هذا الدليل، وهي: الصوتيات والصرف والنحو والإملاء وأنواع النصوص والأساليب اللغوية؛ وذلك بهدف وضع الأستاذ (ة) المتدرب (ة) في إطار الرؤية التي تحكمت في إعدادة وتذكيره بالأهداف المتوخاة منه.

والله من وراء القصد.

1- الأساليب اللغوية

ما الأسلوب؟

غالبا ما يطلق الأسلوب في اللغة على الطريقة والمنهج، وهو في استعمالاته التعبيرية يرتبط بالاختيارات الخاصة التي يعتمد عليها المتكلم في مختلف عملياته التواصلية، مع ما يفرض ذلك من تباين في توظيفه على حسب سياقات الاستعمال؛ إذ إن الأسلوب العلمي مثلا يختلف عن الأساليب الأدبية والإعلامية والإدارية، والعكس صحيح؛ غير أن الطبيعة التركيبية المميزة للأسلوب، بوصفه تعبيرا يخضع لقواعد تعبيرية محددة، تجعل بنيته اللغوية عنصرا مشتركا بين مختلف الوضعيات التواصلية، مما يفرض الانطلاق من إدراك الآليات التي يصاغ بها أسلوب دون آخر، قبل تعميق المعرفة باستعمالاتها السياقية والبلاغية المختلفة. وفي هذا الإطار نقتصر هنا على عرض البنيات التركيبية الخاصة ببعض الأساليب دون الخوض في توظيفها التداولي والبلاغي، ومنها أساسا:



ما أسلوب الشرط؟

الشرط أسلوب يتألف من أداة شرط تربط بين جملتين؛ الأولى شرط للثانية.
مثل: **من يجتهد ينجح.**

ما هي أبرز أدوات الشرط؟

أدوات غير جازمة:

حروف: لو، لولا، لوما.

ظروف: إذا، كلما، لما.

أدوات تجزم فعلين:

من، ما، مهما، متى، أيان،
أين، أينما، أنى، حيثما،
كيفما، أي.

متى يقترب جواب الشرط بالفاء؟

يقترب جواب الشرط بالفاء إذا وقع:

- 1- جملة اسمية.
- 2- جملة فعلية فعلها جامد .
- 3- جملة فعلية مسبوقه بما أوقد أو السين أو سوف.

إعراب أسلوب الشرط

حيثما تول وجهك يرك الله.	« وأما بنعمة ربك فحدث » (الضحى/11)
حيثما : اسم شرط جازم مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان.	وأما : الواو : حرف عطف، أما : حرف شرط غير جازم.
تول : فعل مضارع مجزوم بـحيثما، وعلامة جزمه حذف حرف العلة: وهو فعل شرط. والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.	بنعمة : الباء: حرف جر، نعمة: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره ، وهو مضاف .
وجهك : وجه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. الكاف (ك): ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .	ربك : ربّ: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف: الكاف (ك): ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه .
يرك : ير: جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم بـحيثما وعلامة جزمه حذف حرف العلة. الكاف (ك): ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به .	فحدث : الفاء واقعة في جواب (أما). حدث: فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.
الله : لفظ الجلالة، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.	

ما هو أسلوب القسم؟ وما هي أدواته؟

القسم:	أدوات القسم:
أسلوب من أساليب التوكيد، يتكون من أداة القسم والمقسم به وجواب القسم (المقسم عليه). مثل: والله إن فاعل الخير لمحبوب	حروف: الواو، الباء، التاء (حروف جر). أسماء: عمر (لعمرك)، أيمن، يمين. أفعال: أحلف، حلف، أقسم.

شروط جواب القسم

- يكون جملة اسمية أو فعلية يجب توكيده بأن وباللام أو بأن وحدها إذا كان جملة اسمية.
- يجب توكيده بقد وباللام أو بقد وحدها إذا كان جملة فعلية فعلها ماض مثل: **والله لقد نجحت شيماء.**
- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان جواب القسم مثبتا متصلا بلام القسم، مثل، قوله تعالى: **«وتالله لأكيدين أصنامكم».**
- لا يؤكد جواب القسم إذا كان منفيا، مثل: **ولسوف يعطيك ربك فترضى.**

إعراب أسلوب القسم

يعرب أسلوب القسم حسب نوع الأداة الموظفة (حرف، اسم، فعل)

في حالة القسم بالحرف	في حالة القسم بالاسم	في حالة القسم بالفعل
إذا كانت أداة القسم حرفاً؛ (الواو أو الباء أو التاء) فهي حروف جر، والمقسم به (لفظ الجلالة) اسم مجرور بحرف القسم (الجر)، مثل: والله ؛ الواو : حرف جر للقسم، ولفظ الجلالة : اسم مجرور بحرف القسم (الواو)، والجار والمجرور في محل رفع خبر لمبتدأ محذوف، والتقدير: قسمٌ والله أو يمينٌ بالله ومثلها (الباء أو التاء).	إذا كانت أداة القسم اسماً؛ يعرب هذا الاسم مبتدأ مرفوعاً، والخبر محذوف وجوباً تقديره (قسمي)، مثل: لعمرك إنَّ الصديق واجبٌ فاللام: حرف ابتداء، وعَمَرُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. الكاف (ك): ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه، والخبر محذوف، والتقدير: لعمرك قسمي.	إذا كانت أداة القسم فعلاً؛ فتعرب جملة القسم إعراب الجملة الفعلية. مثل: أقسمُ إنَّ محمداً صادقٌ . أقسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا). إن: حرف نصب وتوكيد، محمداً: اسم (إن) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، صادقٌ: خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

ما أسلوب المدح والذم؟

هو أسلوب لإنشاء المدح أو الذم، ويتكون من فعل المدح أو الذم، والفاعل والمخصوص بالذم أو المدح. مثل:

المدح: نعم الفاتحُ عمرُ
الذم: بئس ما تقول الكذب.

ما أركان أسلوب المدح والذم؟

المخصوص بالمدح أو الذم	فاعل نعم وبئس	فعلا المدح والذم
هو الاسم الذي قصد مدحه أو ذمه ويعرب دائما مبتدأ، والجملة من الفعل والفاعل خبره. ملحوظة: حبذا ولا حبذا هي مثل نعم وبئس، تكون حب فعلا وذا اسم إشارة في محل رفع فاعل.	يشترط في فاعل نعم وبئس أن: 1- يكون مقترنا ب(ال) مثل: نعم الصديق الكتاب. 2- مضافا إلى المقترن ب(ال) مثل: بئس مصير الأشرار السجون. 3- ضميرا مستترا مميذا بنكرة مثل: نعم خلقا الأمانة. 4- اسما موصولا (ما أو من) مثل: بئس ما تفعل السرقة.	نعم وبئس؛ وهما فعلا جامدان.

إعراب أسلوب المدح والذم

حبذا التلميذ المجيد	إن محمدا نعم الرجل
حب: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر في آخره. ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل. والجملة الفعلية في محل رفع خبر مقدم. التلميذ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. المجد: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.	إن: حرف نصب وتوكيد. محمد: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. نعم: فعل ماض جامد لإنشاء المدح مبني على الفتح الظاهر في آخره. الرجل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره. والجملة الفعلية (نعم الرجل) في محل رفع خبر إن.

ما أسلوب التعجب؟

أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة
أو استعظام صفة في شيء ما.
مثل: **ما أجمل الزهور!**

صيغتا التعجب: ما أفعل + أفعل بـ

يشترط للتعجب بهما أن يكون:

- الفعل ماضيا ثلاثيا، تاما، متصرفا، مثبتا، مبنيا للمعلوم، ليس الوصف منه على أفعل (مؤنثه فعلاء= أخضر-خضراء)، وأن يكون معناه قابلا للتفاوت (لا نصوغ من أفعال مثل: مات - غرق).
- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على وزن أفعل يكون التعجب منه بإدخال المساعد مثل ما أشد أو أشدُّ به ونحوهما ويليها المصدر الصريح أو المؤول مثل: **ما أشد سواد الليل!** - **ما أعظم أن تنتصر!**
- إذا كان الفعل مبنيا للمجهول أو منفيا يكون التعجب منه بنفس الطريقة السابقة مع استعمال المساعد وأن أو ما + الفعل المبني للمجهول مؤولا مثل: **ما أجمل أن يُقال الحق!**
- لا يتعجب من الفعل الجامد مطلقا (عسى، ليس، نعم، بئس).

إعراب صيغتي التعجب

أَجْمَلُ بِاسْتِغْفَارِ الْمُؤْمِنِ!	ما أَجْمَلُ الصحراء!
أَجْمَلُ: فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره السكون الذي اقتضته صيغة الأمر، وهو فعل التعجب، ب: حرف جر زائد. اسْتِغْفَارِ: فاعل مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد، وهو مضاف، المُؤْمِنِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.	ما: اسم نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ. أَجْمَلُ: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في آخره، وهو فعل التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره: هُوَ، يعود على ما. الصحراء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.

4-1 أسلوب الإغراء والتحذير

ما أسلوب الإغراء والتحذير؟

الإغراء: هو حث المخاطب على أمر محمود ليفعله.

مثل: **الصدق الصدق.**

التحذير: هو تنبيه المخاطب إلى أمر مكروه ليتجنبه

مثل: **إياك الكذب.**

ملحوظة: يعرب كل من المغري به والمحذر منه على أنه مفعول به لفعل محذوف.

صور الإغراء والتحذير

- يذكر المغري به أو المحذر منه مفردا.
- يذكر المغري به أو المحذر منه مكررا.
- مثل: **الصدق الصدق.**
- يذكر المغري به أو المحذر منه معطوفا عليه
- مثل: **الصدق والأمانة.**
- **ملحوظة:** للتحذير صورة رابعة وهي أن يذكر المحذر منه تاليا للفتحة (إياك).
- مثل: **إياك الكذب.**

إعراب أسلوب الإغراء والتحذير

إياك الكذب	الهدوء الهدوء يا تلاميذ
إياك: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل نصب على التحذير لفعل محذوف وجوبا (أحذر). والكاف: حرف خطاب لا محل له من الإعراب. الكذب: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.	الهدوء: مفعول به منصوب على الإغراء وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
أصل الجملة: أحذر الكذب	يا: حرف نداء لا محل له من الإعراب تلاميذ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه نكرة مقصودة.

ما أسلوب الاختصاص؟

أسلوب يذكر فيه اسم ظاهر منصوب بعد ضمير المتكلم يوضح المقصود من الضمير.

مثل: نحن-الجنود- ندافع عن الوطن.

ملحوظة: الاسم المخصوص يكون دائما منصوبا باعتبار مفعولا به لفعل محذوف وجوبا.

إعراب أسلوب الاختصاص

نحن - المسلمين - نصوم رمضان .

نحن : ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.
المسلمين : مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره أخص أو أعني، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.

نصوم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.

رمضان: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره. والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

ما أسلوب الاستغاثة؟

أسلوب من أساليب النداء يستعمل لطلب الخلاص من شدة. مثل :

يا لله للمستضعفين!

يا للمعلمين من الجهل.

ما أركان أسلوب الاستغاثة؟

يتكون أسلوب الاستغاثة من ثلاثة أركان وهي:

حرف النداء للاستغاثة: يا.

المستغاث به: ويكون مجرورا بلام مفتوحة.

المستغاث له: ويكون مجرورا بلام مكسورة أو بمن.

ملحوظة: قد يستعمل هذا الأسلوب للتعجب

مثل: يا للعجب!

صور أسلوب الاستغاثة

الصورة الأولى	الصورة الثانية	الصورة الثالثة
تتكون من حرف النداء والاستغاثة (يا)، ومستغاث به مجرور بلام مفتوحة، ثم مستغاث له مجرور بلام مكسورة، مثل: يا للطبيب للمريض!	مستغاث به خال من اللام، فالأكثر حينئذ أن يختم بالألف، مثل: يا خالدا لنصرة المسلمين.	مستغاث به مجرد من اللام والألف، نحو: يا أستاذ للمتعلمين! وحينئذ يعرب المستغاث به إعراب المنادى العادي. أستاذ: منادى مبنى على الضم في محل نصب، لأنه نكرة مقصودة.

إعراب أسلوب الاستغاثة

يا لله للمظلومين	يا محمد للفقير
يا: حرف نداء واستغاثة، مبني على السكون لا محل له من الإعراب لله: اللام حرف جر، مبني على الفتح لا محل له من الإعراب ولفظ الجلالة مستغاث به. للمظلومين: اللام حرف جر، مبني على الكسر لا محل له من الإعراب. المسلمين: مستغاث له مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم. وشبهها الجملة متعلقان بالفعل أستغيث الذي قامت مقامه (يا).	يا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب. محمد: منادى مستغاث، مبني على الضم في محل نصب. للفقير: اللام: حرف جر لا محل له من الإعراب، والفقير: اسم مجرور، وعلامة جرة الكسرة الظاهرة في آخره. والجار والمجرور، متعلق بالفعل أستغيث الذي قامت مقامه (يا).

ما أسلوب الاستفهام؟

الاستفهام هو أسلوب يستعمل للدلالة على طلب المتكلم معرفة شيء يجهله.

مثل: **كيف حالك؟ متى تسافر؟**

ويتكون من ثلاثة عناصر:

- أداة الاستفهام: (الحرف أو الاسم).

- المستفهم عنه: (مضمون الجملة).

ما هي أدوات الاستفهام؟

الأسماء	الحروف
من: تستعمل للعاقل. ما: تستعمل لغير العاقل. متى: تستعمل للزمان. أين: يستفهم بها عن المكان. كم: يستفهم بها عن العدد. كيف: يستفهم بها عن الحال. أي: تستعمل لكل ما ذكر سابقا. يكون الجواب عن الأسماء بتعيين المستفهم عنه.	حرفان: - هل: ويكون الجواب للتصديق بنعم أو لا. - الهمزة (أ): ويكون الجواب بنعم أو لا، أو بلى (إذا كان الجواب للإثبات في الاستفهام المنفي)، أو بتعيين المستفهم عنه (إذا كان الاستفهام يعتمد المعادل أم).

الحالات الإعرابية لـ "ما" الاستفهامية

"ما" مفعول به	"ما" مبتدأ
أ- إذا أتى بعدها فعل متعدي ووقع عليها: ما أكلت اليوم؟ اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به للفعل أكلت. ب- في محل جر: اسم استفهام مبني في محل جر إذا سبقها حرف جر (لم - بـ - عَمَ) "عَمَ يتساءلون". - لم سافرت؟ - بـ زرعت؟	أ- إذا أتت بعدها شبه جملة: ما معك؟ ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. معك: مع: ظرف مضاف والكاف مضاف إليه وشبه الجملة في محل رفع خبر. ب- إذا أتى بعدها فعل متعدي ونصب مفعوله أو لم يقع عليها الفعل: ما سقى المزارع الأشجار اليوم؟ - ما: مبتدأ، والجملة الفعلية بعدها في محل رفع خبر. ج- ورود الخبر بعدها: ما العلم؟ - "ما تلك؟" ما: مبتدأ (هي وتلك) خبر. د- ما: اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ / العلم: خبر مرفوع. هـ- تلك: اسم إشارة مبني في محل رفع خبر واللام للبعد والكاف حرف خطاب....

أمثلة لبعض الحالات الإعرابية الخاصة بـ "مَنْ"

3- مفعول به: إذا وقع عليه الفعل، مثل: مَنْ رأيت اليوم؟ مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به، / رأيت: رأي: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالياء المتحركة، / ت: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، / اليوم: مفعول فيه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره الفتحة. 4- مضاف إليه: مثل: ابنُ مَنْ هذا الطفل؟ ابنُ: خبر مقدم وجوباً لإضافته لاسم الاستفهام الذي له الصدارة، (مَنْ): اسم استفهام مبني على السكون في محل جر مضاف إليه، / هذا: الهاء للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر، / الطفل: بدل من هذا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.	1- مبتدأ: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ: 1- إذا جاء بعدها فعل لازم مثل: مَنْ حضر اليوم؟ 2- أو فعلاً متعدياً نصب مفعوله بعده، مثل: مَنْ أنجز الدرس؟ 3- أو جاءت بعدها جملة اسمية: مَنْ أبوه مسافر؟ 4- إذا أتت بعدها شبه جملة: مَنْ في البيت؟ من: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وشبه الجملة (في البيت) في محل رفع خبر المبتدأ. 2- اسم مجرور: لِمَنِ التميز اليوم؟ لِمَنِ اللام حرف جر، من: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر اسم مجرور، وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم، / التميز: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، / اليوم: مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره
--	--

إعراب (أي - أي)

1- مبتدأ: أيُّ رجلٍ جاء ؟

أيُّ : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وهي مضاف، رجل مضاف إلي مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
جاء: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في آخره، والفاعل ضمير مستتر، والجملة الفعلية في محل رفع خبر.

2- مفعول به: أيُّ درس أنجزت ؟

أيُّ : مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، وهو مضاف.
درس: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.
أنجزت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بالتاء المتحركة التاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

إعراب (ماذا)

1- ماذا: باعتبارها كلمة واحدة

ماذا أكلت اليوم ؟

ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
ماذا عندك ؟

ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
عندك : شبه جملة (ظرف) في محل رفع خبر.

2- ماذا: اعتبار (ذا) زائدة.

ما ذا أكلت ؟

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
ذا : اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر.
أكلت: فعل وفاعل - جملة فعلية صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

إعراب: (متى، أيان، أنى، أين)

1- خبر مقدم وجوبا، إذا أتى بعدها اسم مفرد. (نوع الجملة اسمية) مثل:

متى الخلاص ؟ - أين الكتاب ؟

متى - أين : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا.
الخلاص - الكتاب : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره.

2- ظرف، إذا أتى بعدها فعل (نوع الجملة فعلية).

متى زرت محمداً؟

متى: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

أين ذهبت أمس ؟

أين : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.

إعراب (كيف)

1- خبر مقدم وجوبا إذا أتى بعدها اسم مفرد.

كيف حالك ؟

كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر.

-كيف كان حالك أمس ؟

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر كان.

2- حال : مثل :

كيف حضرت إلى العمل ؟

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.

3- مفعول به ، مثل :

كيف تظنُّ محمداً ؟

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول به ثان.

4 - مفعول مطلق، مثل:

قوله تعالى: "ألم تزكّيف فعل ربك بأصحاب الفيل".

ألم : الهمزة حرف استفهام لا محل له من الإعراب.

لم: حرف نفي وجزم وقلب مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

تر: فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

كيف: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول مطلق.

والتقدير (فعل ربك فعلاً بأصحاب الفيل).

ناب اسم الاستفهام (كيف) عن المصدر (فعلاً) المحذوف.

فعل : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر في آخره.

ربك : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة في آخره، وهو

مضاف، والكاف : ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف

إليه.

بأصحاب: الباء حرف جر، أصحاب: اسم مجرور وعلامة جره

الكسرة الظاهرة في آخره، وهو مضاف، الفيل: ا مضاف إليه مجرور

وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

والجملة الفعلية (كيف فعل ربك بأصحاب الفيل) سدت مسد

مفعولي (ترى).

2- أنواع النصوص

ما هو النص؟

تتعدد التعاريف والاصطلاحات الموضوعية للنص وتباين تبعاً لطبيعة المرجعيات المعرفية والنظرية التي تقاربه، ولسنا هنا في مقام رصدّها مفصلة وعرض الفروق القائمة بينها، بقدر ما نسعى إلى وضع مفهوم مركب نعتبر فيه النص:

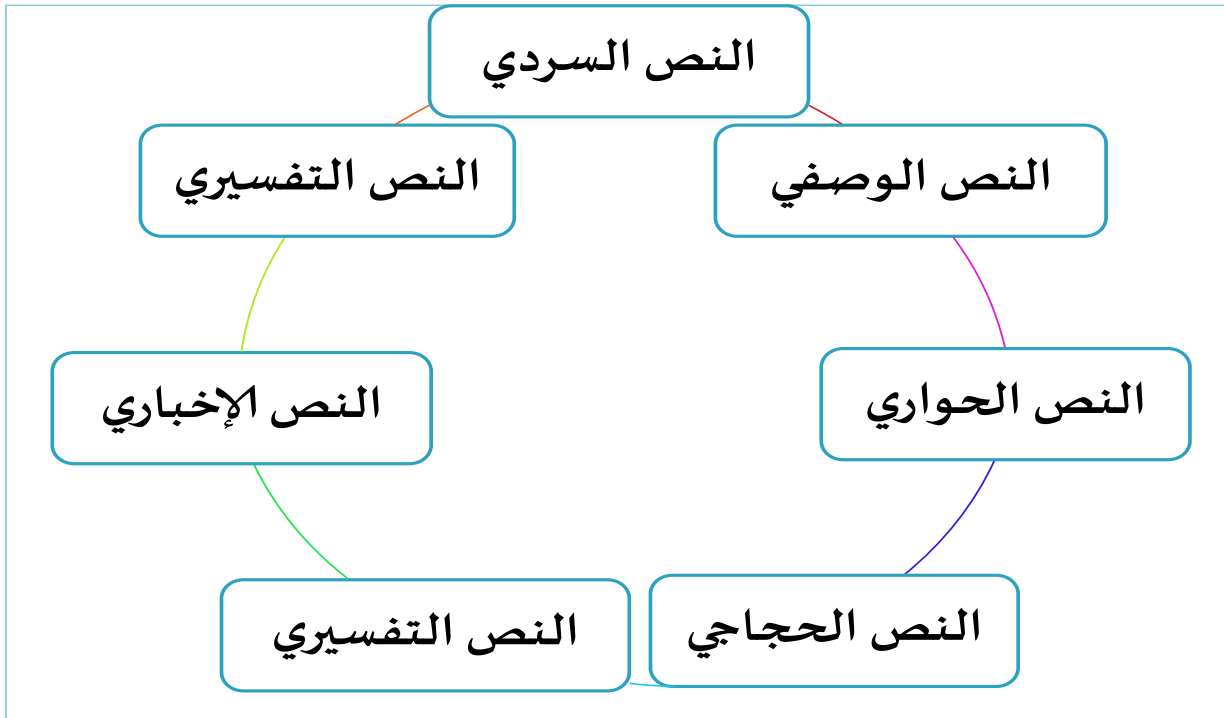
بناء لغوي يتكون من جمل متعاقبة تركيبياً ودلالياً، غايته تحقيق وظيفة محددة تبعاً للنوع الذي يدرج في إطاره.

النص في السياق المدرسي

يتحدد مفهوم النص في السياق المدرسي انطلاقاً من الوظيفة التي يسندها المنهاج التعليمي للنص المتمثلة في بناء تعلمات المتعلمين والمتعلمات وتطوير كفاياتهم ومهاراتهم القرائية والكتابية. تبعاً لذلك يكون النص عبارة عن:

- موضوع للتعلم والقراءة.
- مادة تعليمية.
- دعامة ووسيلة تعليمية.
- حامل Support لقيم ثقافية وجمالية وروحية.
- وثيقة تكشف عن معلومات وبيانات.
- فضاء لملاحظة اللغة في اشتغالها.
- نظام من العلامات والإرشادات القابلة للملاحظة والمنشطة لفرضيات وتوقعات القراءة.
- مجموعة مكونات تشمل الصور والعناوين والمقدمات والحواشي وجميع ما يصاحب النص المكتوب مما يدخل في عتبات النص ومحيطه وفي استراتيجيات القراءة (أي أنه مكون من وحدات لغوية وغير لغوية توجد في مواقع داخل النص وفي محيطه).
- مادة تعليمية تكشف عن إمكانات لغوية قابلة للاستثمار في تعلم اللغة.
- دعامة حافلة بأساليب وطرائق في التواصل تمكن المتعلمين والمتعلمات من إدراك اللغة في بعدها التواصلية.
- مادة تثقيفية تساهم في اكتساب المعارف والمهارات والقيم والمواقف المنشودة.

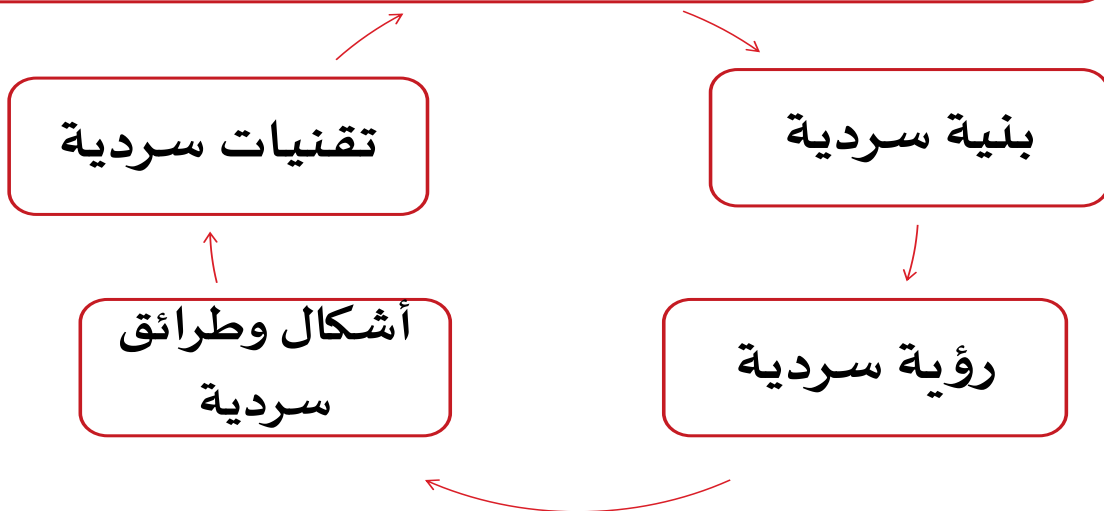
ما هي أبرز أنواع النصوص؟



1-2 النص السردي

ما هو النص السردي؟

النص السردي نص حكاوي قائم على:



ما هي مكونات البنية السردية؟

تتكون البنية السردية من:

الراوي	المروي	المروي له
- من يروي الحكاية المتخيلة أو الواقعية - لا يشترط فيه أن يكون اسماً متعيناً - يصوغ الحكاية متقنعا أو باستعمال ضمير - هو من يصنع المروي وما يتضمن من أحداث	- كل ما يصدر عن الراوي - عبارة عن أحداث تحركها قوى فاعلة في إطار زمان ومكان محددين	- من يوجه إليه الراوي خطابه - قد يكون متعيناً في البنية السردية وقد يكون مجهولاً

ما المقصود بالرؤية السردية؟ وما عناصرها؟

الرؤية السردية هي الطريقة التي تقدم بها الحكاية من حيث معرفة كل من السارد والشخصية بالأحداث، وهي أنواع ثلاثة:

الرؤية من الخلف:	الرؤية مع:	الرؤية من الخارج:
السارد يعرف كل شيء عن الشخصيات، بما في ذلك أعماقها النفسية.	معرفة السارد مساوية لمعرفة الشخصيات.	السارد أقل معرفة من الشخصيات، ويكتفي بوصف ما يرى ويسمع فقط.

ما الأشكال والطرائق المعتمدة في السرد؟

- تعتمد في السرد أشكال وطرائق سردية قائمة على:
- اختيار ضمير للسرد:
- **ضمير الغائب:** الأكثر تداولاً في النصوص السردية، يتوارى وراءه السارد، ليعبر عما يشاء من أفكار، دون أن يظهر تدخله في مجريات الأحداث.
- **ضمير المتكلم:** يجعل الأحداث مندمجة مع روح الكاتب، فيتوهم القارئ أنه أحد شخصيات الرواية.
- **ضمير المخاطب:** يمثل ضميراً وسطاً بين الغائب والمتكلم، يتنازعه الغياب المجسد في الغائب، ويتجاذبه الحضور المتمثل في ضمير المتكلم.
- اعتماد نوع سردي في الحكى:
- **السرد المتسلسل:** تتسلسل فيه الأحداث زمنياً أو منطقياً.
- **السرد المتداخل:** تتشابك فيه الأحداث دون أن تخضع لتنظيم منطقي.
- **السرد التناوبي:** تتناوب فيه حكايتان.

ما التقنيات التي توازي عملية السرد؟

○ توازي عملية السرد تقنيات يمكن أن تتخلله، منها:

الحوار

الوصف

لغة التصوير
البلاغي

الحلم

2-2 النص الوصفي

ما هو النص الوصفي؟

النص الوصفي هو نص يتخذ الوصف وسيلة تعبيرية مميزة له، وذلك من خلال موضوع وصفي محدد، قد يكون:



ما أنماط الوصف؟

◉ نميز بين ثلاثة أنماط من الوصف، هي:

وصف بالقول

- الواصف عارف بموضوع الوصف.
- الواصف يمتلك معجما وصفيا مناسباً.

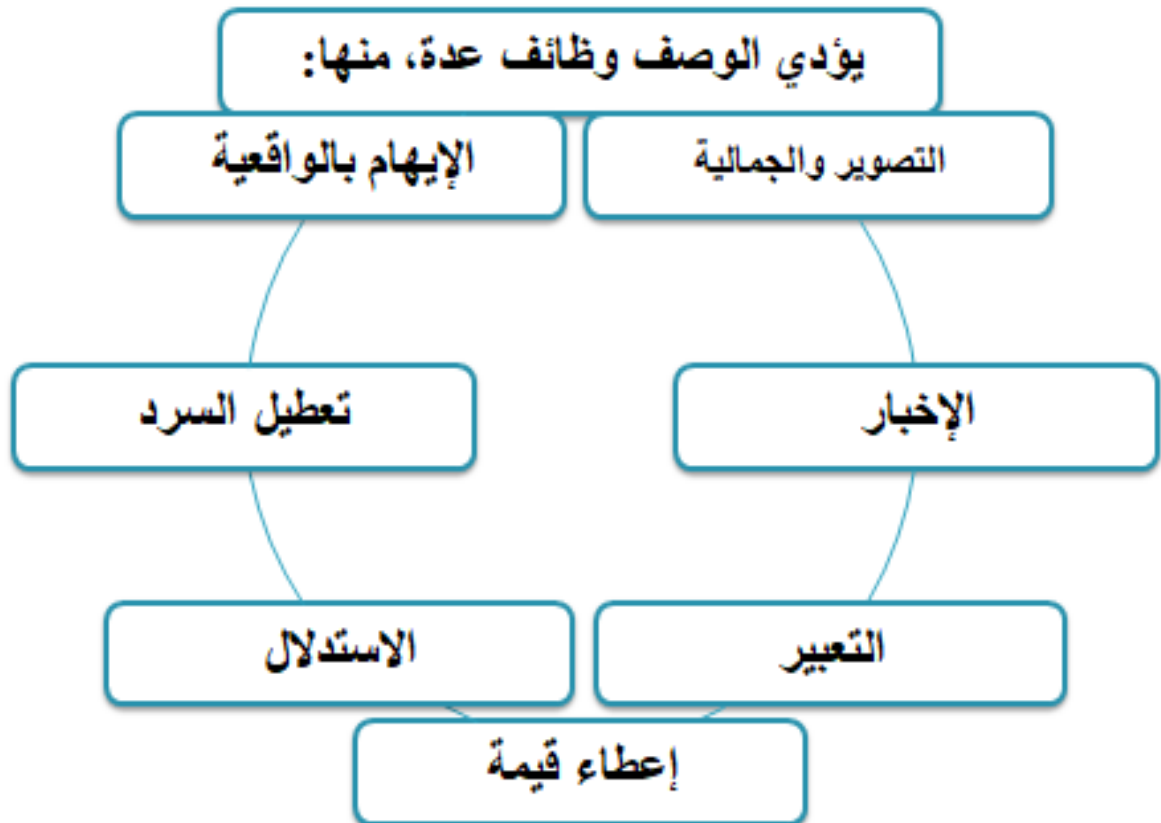
وصف بالفعل

- وصف الموصوف وهو يعمل للدلالة على حركيته.
- يعتمد الاستعارة والتشخيص

وصف بالرؤية

- تقوم الشخصية بوصف ما تراه.
- تبدو الأحداث واقعية

ما هي الوظائف التي يؤديها الوصف؟



3-2 النص الحواري

ما هو النص الحواري؟

النص الحواري هو نص يعتمد شكلا من أشكال الحوار القائم بين شخصين أو أكثر حول موضوع محدد.

ما هي أنواع الحوار؟

○ الحوار نوعان، هما:

حوار
خارجي

• يجري بين شخصين أو أكثر.

حوار
داخلي

• يجريه الشخص مع نفسه.

ما هي الوظائف التي يؤديها الحوار؟

يؤدي الحوار وظائف عدة، منها:

التعبير عن موقف

التواصل

القابلية للتشخيص

تنظيم الحبكة

الإقناع بأفكار

التعريف بالشخصيات

تطوير
الأحداث

ما أكثر الفنون توظيفاً للحوار؟

○ يعتبر الحوار سمة مميزة لفن المسرح، ويأتي في هذا الفن بألوان مختلفة، منها:

الحوار الجاد	الحوار الساخر	الحوار الاستهزائي	الحوار الفكاهي

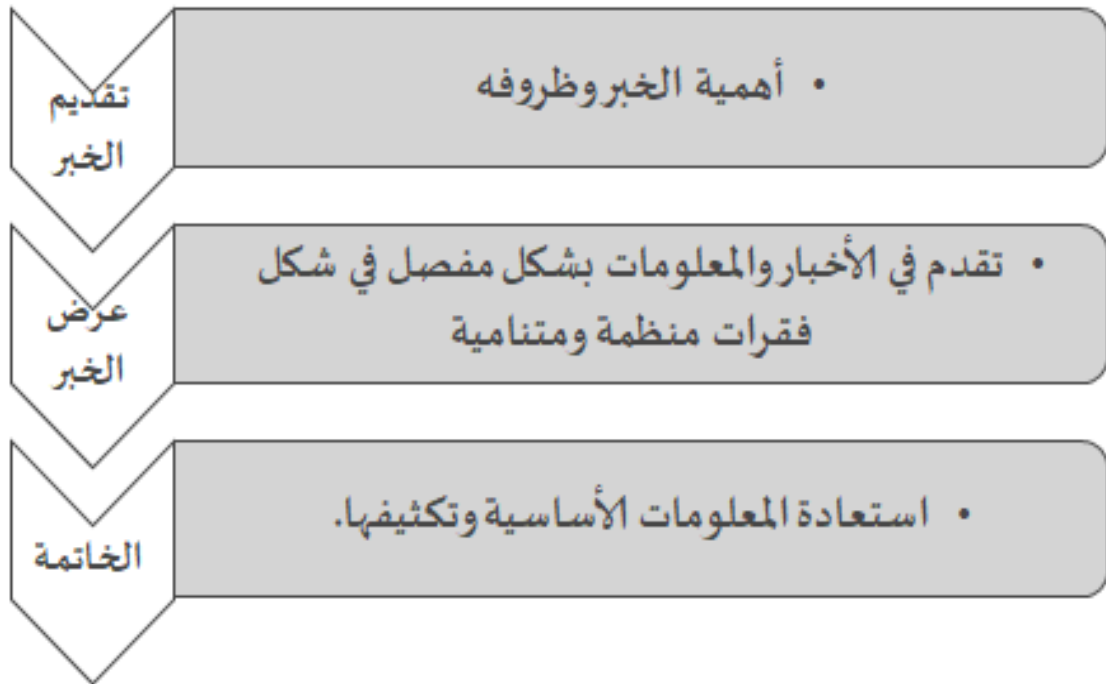
4-2 النص الإخباري

ما هو النص الإخباري؟

النص الإخباري هو نص يهدف إلى تقديم المعلومات والأخبار، وتزويد المتلقي بمعطيات معرفية، مرتبطة بحدث أو مفهوم أو ظاهرة أو طريقة عمل شيء ما.

يهدف النص الإخباري إلى إثراء أو تغيير الحصيلة المعرفية لشخص ما، بغرض مساعدته على فهم الموضوع.

ما بنية النص الإخباري؟



5-2 النص التفسيري

ما هو النص التفسيري؟

النص التفسيري عبارة عن مقالة يتم فيها تفسير ظاهرة ما، أو فكرة أو قضية ما من خلال عرض الأسباب والأدلة ومناقشتها، يختتم بتقديم رأي أو حلول.

ما بنية النص التفسيري؟

المقدمة

يتم فيها التعريف بالقضية وعرضها عبر اعتماد سؤال (كيف ولماذا؟) أو عبارات مثل: تلخص أسباب القضية فيما يلي...

تقديم التفسير (التفسيرات) المطلوب

يتم عرض سببين أو أكثر لوجود الظاهرة وفق فقرات منظمة ومترابطة ومنطقية. ومن ذلك الروابط التي تعبر عن السببية (لأن، ما دام، على اعتبار...) أو علاقة المسببية (إذا، لذلك، من ثمة، لأجل ذلك...) أو علاقة التعارض (لكن، بالمقابل، والحال أن،).

الخاتمة

يتم فيها طرح رأي الكاتب حول القضية المطروحة أو تقديم حلول.. تنتهي بعبارات من قبيل: و خلاصة القول... أخيراً... بناء على ما سبق...

ما الآليات المعتمدة في التفسير؟

التفسير والتبسيط

يلجأ الكاتب للتبسيط في بعض المواضيع للخروج بالموضوع المعالج من إطار التخصص الضيق إلى التداول بهدف تحقيق الفهم عند المتلقي.

التفسير والتعريف

تقديم تعريف للقضايا المعالجة، ويعني التعريف تحديد مدلول فكرة ما بواسطة عبارة تبرز خاصيات الموضوع المتحدث عنه.

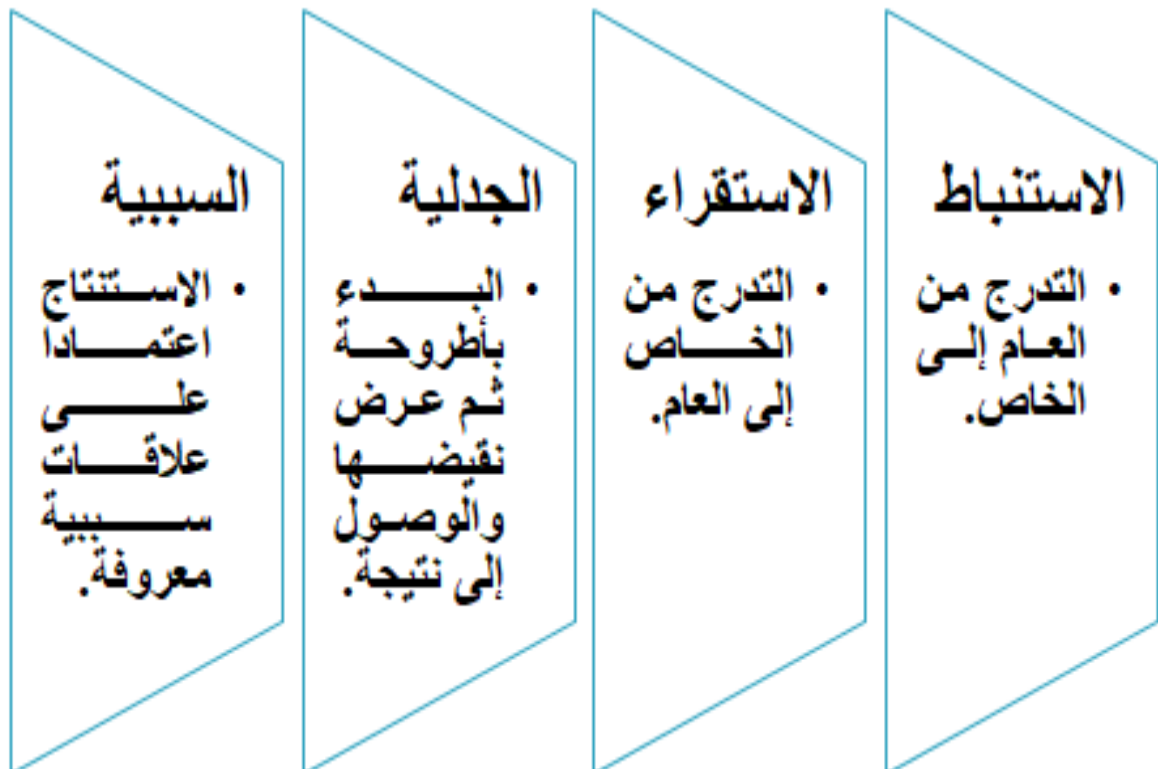
التفسير والتساؤل

يقدم النص التفسيري معارف ومعلومات للقارئ انطلاقاً من سؤالين أولهما مباشر صريح (كيف، لماذا)، والثاني ضمني خفي.

ما هو النص الحجاجي؟

النص الحجاجي نص يستهدف التأثير في المتلقي اعتمادا على بنية استدلالية غايتها الإقناع.

ما هي العمليات العقلية الموظفة في الحجاج؟



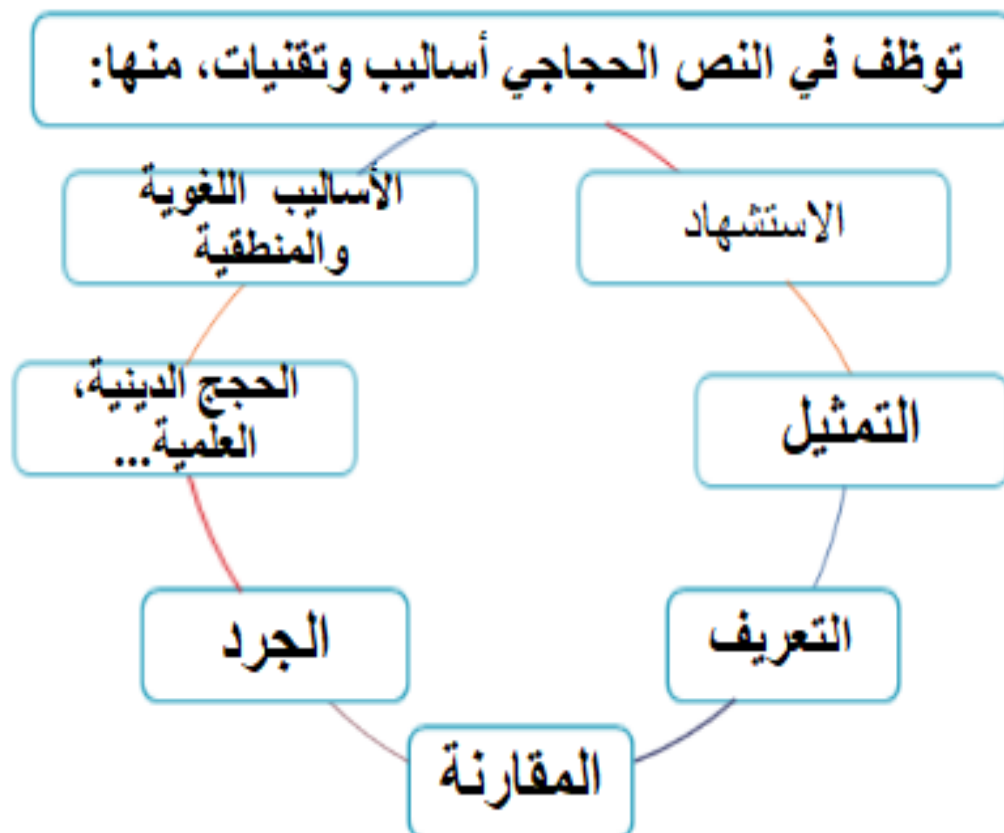
ما الذي يميز النص الحجاجي؟

يتسم النص الحجاجي بـ:

وجود قضية مثيرة للجدل والخلاف.

الدفاع عن القضية بالحجج والبراهين للإقناع بصحتها.

ما أهم التقنيات والأساليب الحجاجية المعتمدة في النص الحجاجي؟



ما الخطوات المعتمدة في بناء الحجاج؟

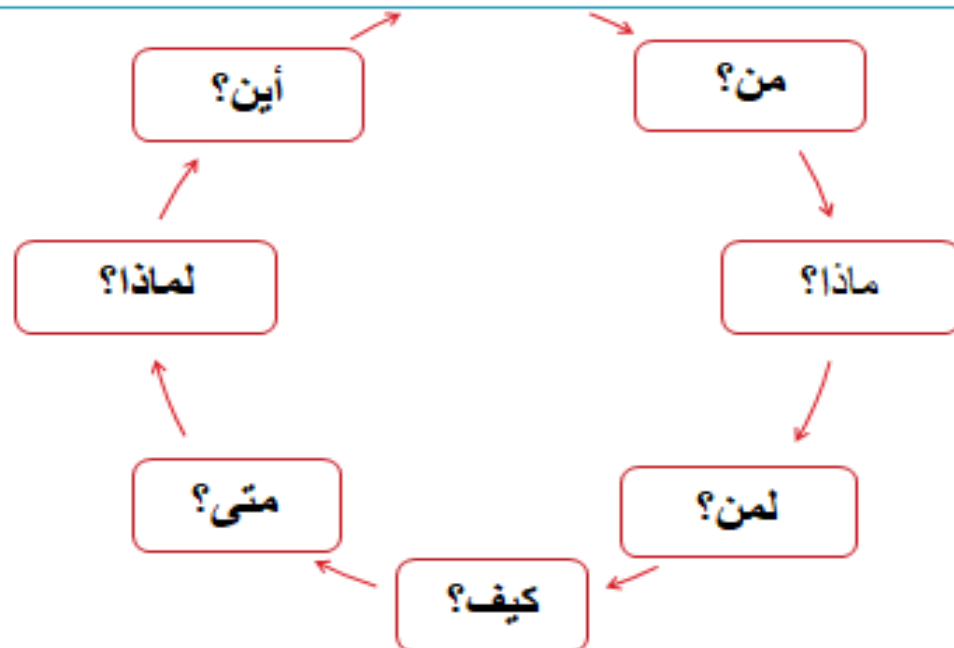
● لبناء الحجاج، يمكن اتباع المراحل التالية:

- عرض القضية موضوع الحجاج.
- تبيان آراء الخصوم ووجهات نظرهم.
- مناقشة آراء الخصوم، والتعبير عن وجهة النظر.
- استنتاج وتركيب لتأكيد الرأي وإصدار الحكم تجاه القضية.

7-2 النص الاعلامي

ما هو النص الإعلامي؟

النص الإعلامي نص إخباري تواصلية توظفه الأسئلة:



ما الذي يميز النص الإعلامي عن باقي وسائل الإعلام؟

مقارنة بباقي وسائل الإعلام، يتسم النص الإعلامي
بـ:

- اللغة المكتوبة.
- إمكانية إحاطة القارئ بظروف العرض الإعلامي.
- قراءة الرسالة أكثر من مرة، خلافا لما يحدث معه في وسائل إعلامية أخرى، من قبيل التلفاز والمذياع.

ما أبرز وسائل الإعلام التي تعتمد على النص المكتوب؟

من أبرز وسائل الإعلام التي تقدم الخبر بلغة
مكتوبة:

المواقع الإلكترونية الإخبارية	المجلات	الجرائد
-------------------------------------	---------	---------

ما هي عناصر الخطابة الإعلامية؟

○ توازي الفعل السردي تقنيات يمكن أن تتخلله، منها:

مضمون
الكلام

المتكلم

الهدف من
الكلام

المخاطب

ما طبيعة اللغة المميزة للنص الإعلامي؟

تتميز لغة النص الإعلامي بكونها لغة
تقريرية، مباشرة، تهيمن عليها
الجمال الخبرية.

ما الوظيفة التي يؤديها النص الإعلامي؟

- يعمل النص الإعلامي على:
- إيصال الخبر إلى المتلقي وتثويره.
- إطلاعه على ما يجري في مجتمعه وفي العالم الخارجي.
- صناعة الرأي العام.
- تحقيق متعة القراءة.
- مواكبة المستجدات في مجالات مختلفة.
- عرض التصورات والمواقف المختلفة.

التطبيق 1

انطلاقاً من مكتسباتك المعرفية بخصوص
مميزات مختلف أنواع النصوص، اختر (ي)
وحدة دراسية من المستويين الخامس
والسادس ابتدائي، ثم صنف (ي) النصوص
الواردة فيها حسب الأنواع أعلاه معللاً
جوابك.

التطبيق 2

انطلاقاً من مكتسباتك المعرفية بخصوص
مميزات مختلف أنواع النصوص، اكتب (ي)
نصاً من نوع حسب اختيارك يستجيب
للمعايير التي يخضع لها انتماءه النصي.

المراجع المعتمدة

- عبده الراجحي، التطبيق النحوي، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية (مصر)، الطبعة الثانية 1998.
- محمد حمود، دليل الإقراء المنهجي لأصناف النصوص، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء (المغرب) ط 1، 2005.
- مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية، دار الحديث، القاهرة (مصر)، طبعة 2005.
- مصطفى محمود، دليل الإقراء المنهجي لأصناف النصوص، مطبعة النجل الجديدة، الدار البيضاء (المغرب)، ط 1، 2005.
- نبيل راغب، موسوعة الإبداع الأدبي، مكتبة ناشرون، بيروت (لبنان)، ط 1، 1996.
- وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي وتكوين الأطر، التوجيهات التربوية والبرامج الخاصة بتدريس مادة اللغة العربية بسلك التعليم الثانوي التأهيلي، نونبر 2007.
- نبيل راغب، موسوعة الإبداع الأدبي، مكتبة ناشرون، بيروت (لبنان)، ط 1، 1996.