

MODULE: GESTION

**GÉRER LE TEMPS ET L'ESPACE
EN FONCTION DES APPRENTISSAGES PLANIFIÉS ET DES RÉSULTATS
ESCOMPTÉS**

M. ABDESLAM OUBENAÏSSA
abdeslamoubenaïssa2@gmail.com



HORAIRES HEBDOMADAIRES

CYCLE DU BACCALAUREAT

**TRONCS COMMUNS:
4 heures**

Filières et options		Nombre d'heures par semaine	
		1ère année	2ème année
Sciences économiques / comptabilité		2	2
Lettres et sciences humaines	Option lettres	5	5
	Option Sciences humaines	5	4
Sciences mathématiques	Option Math. A	4	4
	Option Math. B		
Sciences expérimentales	Option SVT	4	4
	Option PC		
	Option AGRO		
Sciences et technologies	Electricité	4	4
	Mécanique		
Arts appliqués		4	4
Enseignement originel	Sciences juridiques	4	4
	Langue arabe		

Progression : TRONCS COMMUNS

• **Module 1**

Textes divers autour de la typologie textuelle (narratif, descriptif, argumentatif, prescriptif)

• **Module 2 : *La nouvelle réaliste***

- Maupassant: «La ficelle» ou «Aux champs»

La poésie: Une ode et une chanson

• **Module 3: *La nouvelle fantastique***

- Mérimée: «La Vénus d'Ille» Ou Gautier: «Le chevalier double»

La poésie: le sonnet (2 poèmes au moins).

• **Module 4 : *Le théâtre: la comédie***

- Molière: Le bourgeois gentilhomme.

La poésie libre (2 poèmes au moins).

Progression: PREMIERE ANNEE DU CYCLE DU BACCALAUREAT

- **Module 1:** Un roman autobiographique:

La boîte à merveilles d'Ahmed Sefrioui

- **Module 2:** Un roman à thèse

Le dernier jour d'un condamné – Victor HUGO

- **Module 3:** Une tragédie:

Antigone – Jean ANOUILH

PROGRESSION: DEUXIEME ANNEE DU CYCLE DU BACCALAUREAT

- **Module 1:** Un conte philosophique :

Candide - Voltaire

- **Module 2:** Un roman maghrébin contemporain :

Il était une fois un vieux couple heureux – Mohammed Khaireddine

- **Module 3:** Un roman réaliste

Le père Goriot – Honoré de Balzac



RÉPARTITION DE L'ENVELOPPE HORAIRE ALLOUÉE EN FONCTION DES MATIÈRES

Cette conception, plus proche des besoins des élèves et plus ouverte quant au rôle de l'enseignant, passe par un assouplissement des horaires impartis aux diverses activités.

Ainsi, tel projet nécessitera davantage d'heures de lecture que le précédent, tel autre privilégiera la production écrite ou l'initiation à la documentation. Le principe est que l'ensemble des activités, prévues dans le cadre du projet, convergent et se complètent.

LES DIFFÉRENTS ESPACES MIS À LA DISPOSITION DU PROFESSEUR DE FRANÇAIS

- LES SALLES DE COURS
- LA BIBLIOTHÈQUE OU LE CDI (CENTRE DE DOCUMENTATION ET D'INFORMATION)
- LA SALLE POLYVALENTE
- LA SALLE MULTIMÉDIA

TOUT ESPACE SUSCEPTIBLE DE RÉPONDRE AUX OBJECTIFS PRÉCONISÉS ET
AUX COMPÉTENCES VISÉES (LA COUR, LE JARDIN, LES TERRAINS DE SPORT...)

TOUT ESPACE DISPONIBLE DANS LE CADRE DES PARTENARIATS (MAISON DE
JEUNES, ENTREPRISES...)

SORTIES ET EXCURSIONS...

Les modalités de gestion des ces espaces dépendent de plusieurs facteurs notamment:

1°

des activités et des objectifs à atteindre

2°

des différents textes qui régissent l'utilisation des espaces de l'établissement

CONCLUSION

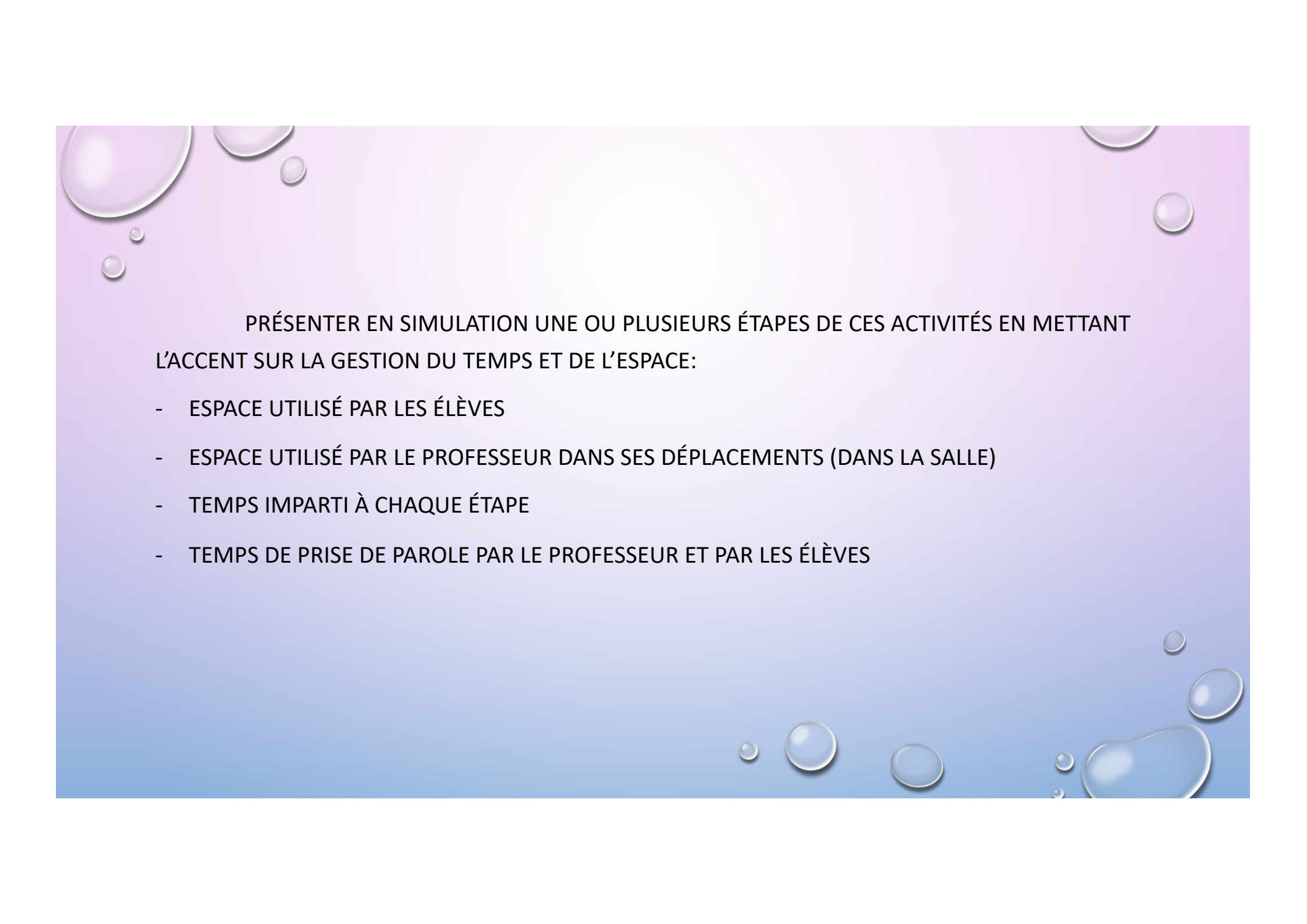
La gestion de l'espace et du temps des apprentissages dépend des textes officiels et des objectifs assignés à chaque domaine d'apprentissage;

Leur gestion dépend de l'expérience de l'enseignant et de ses différents choix pédagogiques

L'objectif étant de faciliter les apprentissages et de maintenir un climat propice aux différentes actions pédagogiques

TRAVAIL EN ATELIERS POUR:

- PROPOSER UN OU DES SCÉNARIOS JUSTIFIÉS DE LA MASSE HORAIRE HEBDOMADAIRE
- IDENTIFIER POUR CHAQUE TYPE D'ACTIVITÉ L'ESPACE ADÉQUAT ET LA OU LES MANIÈRES DE LE GÉRER
- PROPOSER POUR UNE OU DES ACTIVITÉS DE MISE EN ŒUVRE DONNÉE UNE OU DES MODALITÉS DE GESTION DU TEMPS ET DE L'ESPACE (EN HARMONIE AVEC LES ORIENTATIONS PÉDAGOGIQUES ET LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR)



PRÉSENTER EN SIMULATION UNE OU PLUSIEURS ÉTAPES DE CES ACTIVITÉS EN METTANT L'ACCENT SUR LA GESTION DU TEMPS ET DE L'ESPACE:

- ESPACE UTILISÉ PAR LES ÉLÈVES
- ESPACE UTILISÉ PAR LE PROFESSEUR DANS SES DÉPLACEMENTS (DANS LA SALLE)
- TEMPS IMPARTI À CHAQUE ÉTAPE
- TEMPS DE PRISE DE PAROLE PAR LE PROFESSEUR ET PAR LES ÉLÈVES